

EXCLUSIVE!
ஷேன் வானேஷன்
ஒரு சந்திப்பு

கல்கி

KALKI 8.3.98 ரூ. 4.50

கிரிக்கெட்
ஸ்பெஷல்!

கல்கி ஸ்டார்

காங்குலி!

—ஸ்பெஷல் பேட்டி!

பெண்ணமக்கு
அதிக ரேஷன்

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

வழங்கும்
பட்டுப்புகைகளும்
தங்க நகைகளும்

சரவணா ஸ்டோர்ஸ்

❁ தங்க நகைகள் ❁ ஜவுளிகள் ❁ பாத்திரங்கள் ❁

ரெங்கநாதன் தெரு, 11 நகர், சென்னை - 600 017.

“ஒரு நாள் கிரிக்கெட்டுக்குத்தான் ராபின்ஸில் ஸ்பாக்கு டெஸ்ட் ஆட்டம் களில் ஆட அவர் தகுதியில்லை” என்று கிரிக்கெட் தோஷக் குழு ‘ஏகமனதாக’ முடிவு செய்து அறிவித்திருக்கிறது.

கொடுத்தும் போயிருக்கிறார்கள், தமிழக கிரிக்கெட் ரசிகர்கள், ‘ராபின்ஸில்’ என வரலாறு செய்யவை டெஸ்டுச் சேர்க்கப்பட்டால்

• ராபின்ஸில்



• Gopinath

“நோ ராபின்? நோ டெஸ்ட்!”



• Gopinath

டெஸ்ட் தாக்க வில் ‘மரட்டோம்’ என்று தீவிர ராபின்ஸில் ரசிகர்கள் அறிவித்த தோட்டயலாமல் இந்திய தேர்வு கமிட்டி தலைவர் ரமங்காந்த தேசாய்க்கு ஆபீசு களத்தில் ‘No Robin, No test’ என்று தந்தி அடித்திருக்கிறார்கள். இது தமிழ், கடைசி வரை ராபின் அளவில் சேர்க்கப்படா விட்டால் ஸ்பாக்காத்தில் தீக்குளிப்போம் என்றும் மில் முடிவு செய்திருப்பதாகத் தமிழக கிரிக்கெட் சங்கத்துக்குத் தகவல் வந்துள்ளதாகத் தெரிகிறது.

“இதுவரை 21 சதங்கள், 120 விக்ெட், 70 கேட்குகள் பிடித்து, இன்று இந்திய அளவில் உள்ள அவரை, டெஸ்ட்டுக்களாக் காட்டினும் அதிக ரசிகள், விக்ெட், 70 கேட்குகள் பெற்றவர் ராபின். அவரை டெஸ்ட் பத் தயக்கவில் ஆடத் தகுதியில்லாதவர் என்று ரமங்காந்த தேசாய் கூறுவது அபத்தத்தின் உச்சம்” என்று கொடுத்தும் போகப் கேட்கிறார்கள் தமிழக கிரிக்கெட் சங்கத்தின் முக்

மியப் புள்ளிகள்.

முன்னவர் டெஸ்ட் வீரரும் தென் மண்டலத் தோவாளருமான பிரிஜேஷ் பட்டைல தாம் சந்தித்தபொழுது, “வாய்ப்பே தராமல் அவர் டெஸ்ட் போட்டிகளில் சிறப் பாக ஆட மரட்டோம் என்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்? வாய்ப்புக் கொடுத்து, அவர் சரியாக விளை வராத பட்சத்தில் அவரை தீக்கொடுமே தமிழ், வெறுந் யுகம் களில் அடிப்



• Gopinath



• Gopinath



• மீஸன் குஞ்சால் சிறித்தார்.

"இங்கிலாந்து அணியில் டெஸ்ட் பந்தயங்களில் இடம் பெறுவதற்கு திரிணிக் கப்பட்ட குறைந்த பட்ச வயது என்ன தெரியுமா? முப்பத்தைந்து! நாற்பத்திரண்டு வயதான பின்பும் ஆடிக் கொண்டிருக்கிறார் கிரகாம் கசு. சொல்லப் போனால், டெஸ்ட் பந்தயத்தை விடவும் அதிகம் ஓடியாட வேண்டியிருப்பது ஒரு நாள் ஆட்டங்களில் தான்! அதிலேயே ராபின்சின் பிரகாசிக்கும் போது டெஸ்ட் மாதச் சுவருக்குப் பெரிய விஷயமே அல்ல. வருகிற ஆஸ்திரேலியா பந்தயங்களின்போது, ராபினுக்கு வாய்ப்பு அளிப்பதன் மூலம், இந்தியாவுக்கு ஒரு ஆல் ரவுண்டர் இல்லை என்றும் குறைவை நீக்கி விட முடியும்" என்று தீர்மானமாகச் சொல் கிறார் ஜெயசிம்மா.

"ராபின்சனுக்கு முப்பத்தைந்து வயது?"

● சிந்துவுக்கு

ஜோசியத்தில் அபார நம்பிக்கை. 'இது உனக்கு நல்ல நேரம்' என்று அவரது ஜோசியர் சொல்லிவிட்டால் தொடர்ந்து மெட்க்களில் ஆடுவார். 'நேரம் சரியில்லை' என்று

சொல்லிவிட்டால் அவ்வளவுதான்! ஆட வரமாட்டார்! இதனால்தான் சிந்து கடந்த 14 வருடங்களில் 41 டெஸ்ட்களில் மட்டுமே ஆடி இருக்கிறார். (8 வருடமாக விளையாடும் டென்னிசுக் 70 டெஸ்ட்கள் தாண்டிவிட்டார்!)

டாக்டர் மெட்சில் அவரும் கங்குலியும் ஆடிக் கொண்டிருப்போது ராபினுக்கு 24 வயதும், கங்குலிக்கு 33 வயதும் ஆனது போல் அவர்கள் ஆட்டம் இருந்ததைத் தேர்வாளர்கள் கவனிக் கவில்லைவா?" என்று கிண்டலாகக் கேட்டார் வடக்கு மான்டல தேர்வுக் கமிட்டி உறுப்பினர் மிவான்ட் குஞ்சால்.

"இந்திய அணியிலேயே நூற்றுக்கு நூறு சதம் உடல் வலிவு உள்ள ஒரே ஆட்டக் காரர் ராபின்தான். வயதைக் காரணம் காட்டி அவரை ஒதுக்குவது சரியே இல்லை" என்கிறார் இந்திய அணியின் மருத்துவர் டாக்டர் அலி இராணி.

இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸின் முதன்மை விளையாட்டு விமர்சகரான ஜார்ஜ் செரி யனைத் தொடர்பு கொண்டபோது, "கடந்த ஒரு வருடத்தில் மட்டும் 20 பேர் டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் 32 பேர் ஒருநாள் போட்டி களிலும் மாறி மாறி விளையாடியுள்ளார்கள். ஆனால் இவர்களைத் தேர்வு செய்யும் தேர்வு கமிட்டியினரில் (ஜூர்) மட்டும் எவ் வித மாற்றமும் இல்லை. சிலலால் யாதவ், ரமாகாத் தேசாய் தவிர, கமிட்டியிலுள்ள பிற மூவருக்கு கிரிக்கெட்டில் போதிய அனு பவம் கூடக் கிடையாது. கிரிக்கெட் பற்றி எதுவும் தெரியாமலே, நம் அணியை நாசம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள், ராபின்சின்னைக் குறை கூறுவது வெட்கம்!" என்றார் காட்டமாக.

தேர்வுக் குழுவைத் தவிர மற்ற யாவருக் கும் ராபின்சின்னைக் டெஸ்ட் பந்தயங் களில் ஆட அனுமதிப்பதில் எவ்வித இரண்டாவது அமிப்பிராயமுமில்லை என்பது புரிந்தது. ●

● செனரல்

கங்குலி, ஆடும்போது எப்போதும் கங்குலி காணி படத்தைத் தம் பேண்ட் பாக்கெட்டில் வைத்திருப்பார். அலாஹ், தம் கழுத்திலுள்ள தாவத்தை அடிக்கடி முத்தமிடுவார். டென்னிசுக், தம் மனைவியின் போட்டோ உள்ள பர்வை பாண்ட் பாக்கெட்டில் வைத்துக் கொண்டுதான் ஆடப் போவார்!



சமீபத்தில்

சென்னையில் நடந்த தமிழக - இஸ்லீ அணிதருக்கிடெடயி லான ரஞ்சி போட்டியின் போது பிட்ச சரிலில்லை என்று சொல்லி தில்லி அணி பாதி ஆட்டத்தில் ஆட மறுத்து விட்டது. இது கிரிக்கெட் உலகிலேயே அதிர்ச்சி ஏற்படுத்திய ஒரு சம்பவம். இந்த மேட்சின் ரெஸ்பரிபாக இருத்தவர் டி-ஆர். பஞ்சாபி. அவரைச் சந்தித்துப் பேசினோம்.

"ரெஸ்பரி என்று ஒரு பதவி வந்ததே கிரிக்கெட் உலகின் அவமானம்!" என்று காட்டமாகத் தொடங்கினார் இந்த முந்நாள் வீரரும் டெஸ்ட்மாட்ச அம்பயரும் வக்கிலும், தற்சமயம் ரெஸ்பரியுமான பஞ்சாபி. (காப்பந்து, ஹாக்கி போன்ற அதிவேக விளையாட்டுகளுக்குத்தான் 'ரெஸ்பரி'க்கள் உண்டு. சமீபகாலமாகத்தான் இரண்டு அம்பயர்கள் போதாது என்று மூன்றாவதாக ஒரு 'மேட்ச் ரெஸ்பரி' போஸ்டைப் புதிதாக உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். அதாவது அம்பயர்கள் உயர்த்திமன்றமென்றால், ரெஸ்பரி - சுப்ரீம் கோர்ட்.)

"ரஞ்சி மேட்சின்போது உள்வழியில் நடந்தது என்ன சார்?"

"முதல் இரண்டு நாள் ஆட்டத்தின் போது ஒரு பிரச்சனையும் இல்லை. மூன்றாவது நாள் தில்லி அணி ஆடிக் கொண் டிருக்கும்போது பந்தின் shape போய்விட்ட தனால, பந்தை மாற்றி விளையாடலாம் என்று அம்பயர்கள் சொன்னார்கள். ஆனால் அப்போது ஆடிக் கொண்டிருந்த தில்லி அணியின் கேப்டன் அனுப் சர்மா, பிட்சின் ஒரு பகுதியைச் சுட்டிக்காட்டி, 'தமிழக வீரர்கள் வேண்டுமென்றே அந்த இடத்தைப் பன்னமாக்கி விட்டதாகவும் அதனால்

மர் யாதை கெட்கும் போச்சு - 1

தம்மால் தொடர்ந்து ஆட முடியாது' என்றும் கூறிவிட்டார். ரெஸ்பரியாக இருந்த நானே நேரில் போய்ப் பார்த்தேன். நிலைமை அத்தனை மோசமில்லை என்று கருதி, தொடர்ந்து ஆட்ச் சொல்லி எவ்வளவோ கேட்டுப் பார்த்தும் மறுத்துவிட்டார். கிரிக்கெட் போர்டு செயலாளர் லியே, டெக்னிகல் கமிட்டியின் தலைவர் காலஸ்கர் ஆகியோரும் எத்தனையோ எடுத்துச் சொல்லியும் அனுப் பிடிவாதமாக ஆடமறுத்து விட்டார்."

"ரெஸ்பரியாக நீங்கள் என்ன முடிவு செய்தீர்கள்?"

"நான் ஒன்றும் செய்யமுடியாது. இங்குள்ள நிலைமையையும் எங்களது நிலைமையையும் உடனே போர்டுக்குத் தெரிவித்து விடுவதுதான் ஒரே வழி..



அனத்தான் நான்
செய்தேன்.”

“கிரிக்கெட்டை
ஜென்டில்மன்ஸ் கேம்
என்பார்கள். இப்படிச்
கேலமமாகி விட்டதன்
காரணம் என்ன?”

“குறிக்கோள்
இல்லாமல்,
ஸ்போர்ட்ஸ்மன்ஷிப்
இல்லாமல்
ஆடுகிறார்கள்.
அம்பயருக்கோ,
ரெகிபரிக்கோ
மரியாதையே இல்லை!
நான் ஆடிய காலத்தில்
எல்லாம் இப்படி
ரெகிபரி போண்டே
விடையாது. அதற்கு
அவசியமும்
இருந்ததில்லை.
இப்போது போண்டுக்கு
மரியாதை இல்லாத
குற்றம்தான்.”

“உண்மையில்
உங்கள் பலிதான்
என்ன?”

“வீரர்கள்,
கிரவுண்டிஙும்
வெலிபிழும் ஒழுங்காக
நடக்கிறார்களா,
அம்பயர்கள்
ஒழுங்காகத்
தீர்ப்பளிக்கிறார்களா
என கவனிப்பதுதான்
முக்கியப் பணி.
வீரர்கள், நடுவர்களைப்
புகார் கூறினால்
விசாரிக்க வேண்டியது,
நடுவர்கள் வீரர்களைத்
திட்டினால்
நிஸபணமைய ஆராய்ந்து
ரிப்போர்ட் தருவது
இதெல்லாம் பிற
பணிகள். இதன்
அடிப்படையில்
கிரிக்கெட் போர்டு
நடவடிக்கை எடுக்கும்.”

மர்யாதை கெட்கும் போச்சு-2

தேர்வு கமிட்டி பற்றி ஆட்டக்காரர்கள் நேராகவோ
மறைமுகமாகவோ புலம்பும் காலம் மலையேறி, இப்போது புது
ட்ரெண்ட் வந்திருக்கிறது கிரிக்கெட் உலகில்.

அதாவது, ஆட்டக்காரர்கள் மரியாதையாக நடந்து கொள்
வதில்லை என்று அம்பயர்கள் புலம்ப ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.
சமீபத்தில் தில்லியில் நடத்த தில்லி-வங்காள அணிக்குக்
கிண்டியிலான ரஞ்சிப் போட்டியில் அம்பயர்களாக இருந்து,
அவ்வ இத்திய அளவில் செய்தித் தாள்களில் அடிபட்ட
எஸ்.வி.ரமணி, கே.ஆர். சங்கர் இருவரையும் சத்தித்தோம்.
அணியினர் மைதானத்தில் தரக்குறைவாக நடந்து கொண்ட
தாக போர்டுக்குப் புகார் வடிதம் எழுதிப் பரபரப்பேற்படுத்தி
யவர்கள் இவர்கள்.

ரமணி சொன்னார்:

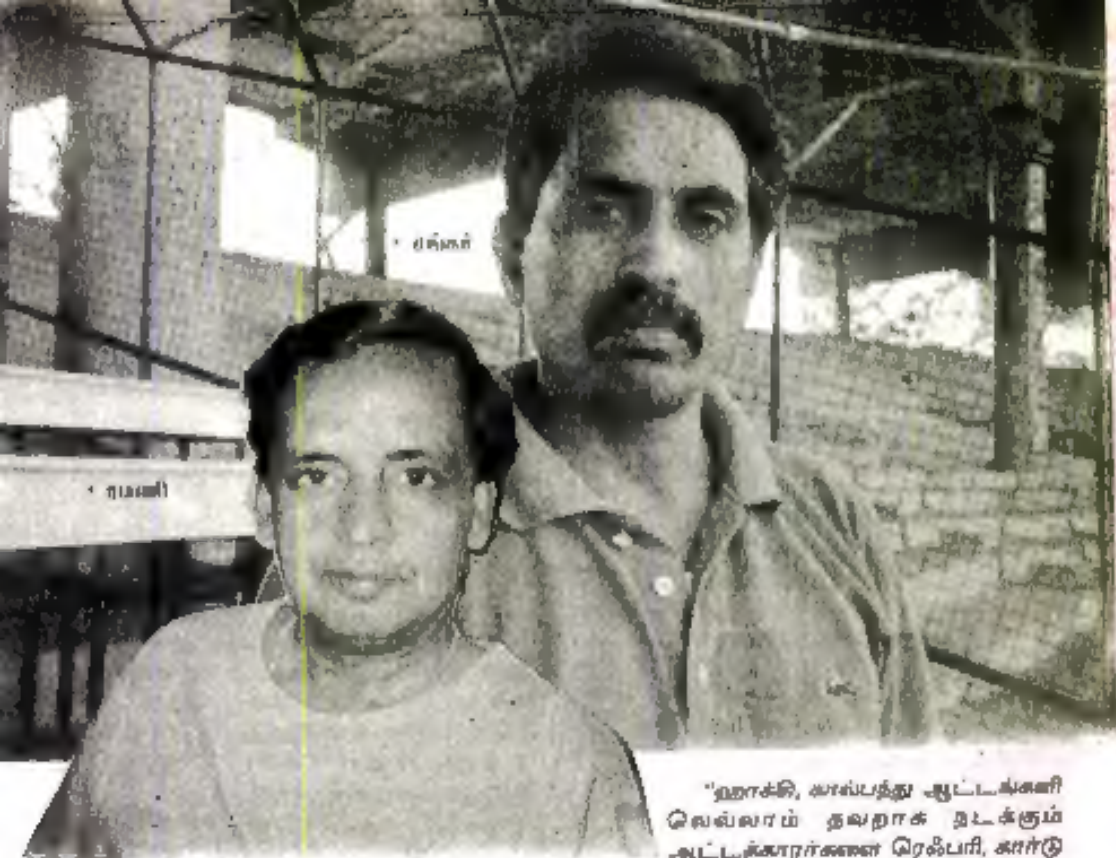
“தில்லி-வங்காள அணி பங்கு பெற்ற ரஞ்சி டெஸ்டின்
கடைசி தான் ஆட்டம் அது. வங்காள அணியின் கேப்டன்
கங்குலி, பத்து வீகம்போது எல்பிடபிள்யூ அவுட் கேட்டார்.
நான் கொடுக்கவில்லை. ஏனெனில் அது எல்பி. இல்லை என்று
தான் உறுதியாக தம்பினேன். ஆனால் அம்பயரின் தீர்ப்பை
ஏற்காமல் கங்குலி மண்ணை ஏதோ வங்காள மொழியில்
திட்டிக் கொண்டே போனார். எனக்கு அந்த மொழி தெரி
யாததால், என் பார்வையான சங்கமிடம் சொன்னேன். ஆட்டம்
முடிந்ததும் இருவரும் வங்காள அணியின் மாணேஜரான
அருண்லாமிடம் இது பற்றிப் புகார் கூறினோம் அவர் கங்குலி
மிடம் விசாரிப்பதாகச் சொன்னார்.”

சங்கர் குறுக்கிட்டார், “அது மட்டுமல்ல. ஆட்டத்தின்
நான்கு நாட்களுமே வங்காள அணிக்குச் சாதகமாகத்தான்
இருந்தது. அந்த அணி எளிதாக ஹெவிக் கட்டிய நிலையில்
தான் இருந்தது அந்த நிலையில் கண்டதற்கெல்லாம்
அவுட் கேட்டு, தாங்கள் கொடுக்காவிட்டால்-
எங்களுக்குப் புரியாத மொழியில் திட்டிக்
கொண்டே இருப்பது மரியாதை இல்
லையே!”

ரமணி இடை புடுத்து “திட்டுகிற விஷ
யத்திக்கு வங்காள அணியை மட்டும் குறை
சொல்ல முடியாது. இப்போதெல்லாம் எல்
வா பெணவர்களுமே எல்லா பத்துவருக்கும்
அவுட் கேட்கிறார்கள். அம்பயர்கள் தர
முறத்தால் திட்டுகிறார்கள். நாங்கள் எல்
கள் கண்ணும் மனமும் காட்டும் நியாயத்
தைத்தான் சொல்கிறோம். ஆனால் யாரும்



• எம்ஜி



* ரமணி

* ரமணி

ஏற்க மறுக்கிறார்கள்" என்றார்.

"தேர்ட் அம்பயர், ம.வி. திரைவில் ஸ்கோ மொஷனில் நானைத்து முறை பார்த்து முடிவெடுக்கிறார். ஆனால் எங்கள் நிலை அப்படி இல்லை. உலகப் புகழ் பெற்ற அம்பயர் டேவிட் ஷெப்பர்ட், 'தம்முடைய பார்வையான 'Naked eye' அத்தனை எளிதாகத் தவறு செய்யாது' என்று சொல்லி விடுகிறார். நீதி மன்றத்தில் நீதிபதி போலத் தான் கிரவுண்டில் அம்பயர் என்பதை மறந்து விடுகிறார்கள். அம்பயரை விமர்சிப்பது இப்போதெல்லாம் ஒரு கீபாஷனாகி விட்டது!" என்று பொறித்து தள்ளினார் சங்கர்.

"ஹாக்கி, காப்பத்து ஆட்டக்காரி வெல்லாம் தவறாக நடக்கும் ஆட்டக்காரர்களை ரெஃபரி, கார்டு காட்டி வெளியே அனுப்புவது போல் நீங்கள் செய்ய முடியுமா?"

"தாராளமாகச் செய்யலாம். தவறு செய்தால் வெளியேற்றலாம். மேலும் இப்போது 'ரெஃபரி' ஒருத்தர் எல்லா மேட்சுக்கும் இருக்கிறார். அவரிடமும் புலர் சொன்னால் உரிய நடவடிக்கை எடுப்பார்" என்றார் ரமணி.

பிரச்சனைக்குரிய ராஞ்சிப் போட்டியில் நீங்கள் ஏன் கங்குலிமேல் நடவடிக்கை எடுக்கவில்லை என்று கேட்டபோது, "அவரது எதிர் காலம் கருதித்தான் பேசாமல் இருத்தோம். ஆனால் போர்டுக்குக் கடிதம் எழுதியுள்ளோம்" என்றனர் இரண்டு அம்பயர்களும்.

அக்கரைக்கு இக்கரைதான் பச்சை

மார்ச் 3 அன்று சென்னை வத்திநகரப் போகிறது ஆஸ்திரேலிய கிரிக்கெட் அணி.

ஏந்தவடல் அவர்கள் போகப் போகிற இடம், 'பேரம் பீட்டி' என்ற உடற்பயிற்சிக் கூடத்துக்குத்தான் இப் பயிற்சிக் கூடத்தை நடத்தும் ராம்பிக்குக் கொள்ளை சத்தோஷம் மூன்றான் வேகப்படுத்து விசாரன் டென்னிஸ் கிங்கி, 'சென்னையில் சிறந்த உடற்பயிற்சிக் கூடம் ராம்பிவுடையது தான். ஆஸ்திரேலிய அணி அங்கு சென்ற பயிற்சி பெறும்' என்ற சொல்லி அனுப்பிவிடுகிறாராம்!

"ஆஸ்திரேலியாவின் தட்பவெப்பத்துக்கேற்ப அந்த வீரர்கள் உடல் நிலை இருக்கும். வெப்பப் பிரதேசமான தம் ஹோத்து ஏற்று அவர்கள் ஆடுகிறபோது உடல் நலம் பாதிக்கப்பட்டு, தளரப் பிடிப்பு போன்ற நோய்களைக் கரணம் இதை றுக்கியமாக மனத்தில் கொண்டுதான் நான் அவர்களுக்குப் பயிற்சி தரவுள்ளேன்!" என்கிறார் ராம்பி.

ஒரு விஷயம். ஆஸ்திரேலிய வீரர்களே தம் பயிற்சியாளர்களின் திறமையை மதித்து இங்கு பயிற்சிபெற வரும்போது, இந்திய அணிகளார்?

வெளிநாட்டு உடற்பயிற்சியாளர் ஒருவர் தருவிக் கப்பட்டிருக்கிறார்!



கேவரைச் சாகும் கேவர்

அனுபவம் புதுமை...

“இந்தியா என்ன விருத்திலார் மாவிலைகயார்? யார் வேண்டுமானாலும் வந்து தங்குவதற்கும், ஆட்சி செலுத்துவதற்கும்? அந்நியரான சோனியா பிரதமராவதை ஒருநாளும் ஏற்க மாட்டோம்; மத்தியில் பி.ஜே.பி. ஆட்சி அமைத்தால், அப்படி ஒரு சட்டமே இயற்றி விடுவோம்; வெளி நாட்டவர் ஆள வேண்டுமென்றால், நாம் மறுபடியும் பிரிட்டிஷரரை வெற்றிவை பாக்கு வைத்து அழைக்கவாமே? ஆட்சி செய்வதில் அவர்களுக்கு ஒன்றரை நூற்றாண்டு அனுபவமாவது இருக்கிறதே” எனக் காரசாரமாகப் பேசி வருகிறார் தாக்கரே! அது சரி, அனுபவமிருப்பவர்கள்தான் ஆட்சி செய்ய வேண்டுமென்று மக்கள் நினைத்தால் இவர்கள் கதி என்னாவதாம்?

அழகிய முகத்துக்கு அதிகமான வோட்டா?

“சோனியா விஷயம் சோனியான விஷயம்தான்; அவருக்குக் கூடும் கூட்டத்தைக் கண்டு மயங்கிவிடக் கூடாது! நம்முடில் கூட்டம் கூடக் கேட்கவா வேண்டும்? அழகிய மலரைக் கானக் கூட மக்கள் கூடுவர், பெரிய இடத்துப் பெண்மணிகள் வருகிறார்கள் என்றால், அவர்களைக் காண இயற்கையிலேயே எழும் ஆர்வம்தான் கூட்டத்தின் அடித்தளம். சோனியாவின் வருகையால் காங்கிரஸ்ஸாரர்களுக்கு

போஸ்டரில் அச்சடிக்க ஓர் அழகான முகம் கிடைத்திருக்கிறது; அவ்வளவுதான்! அங்கே சேசுரிஷின் முகம் இருந்தால், மக்கள் செருப்பை எடுத்து வீசமாட்டார்களா?” என்று பி.ஜே.பிக்காரரான பிரமோத் மஹாஜன் போருமிடங்களிலெல்லாம் புலம்பித் தீர்க்கிறார்!

சீரியஸான வினையாட்டு

“தேர்தலுக்குப் பின் மனோகர் ஜோஷி டில்லி சென்று விடுவார்; நான்தான் அடுத்த ‘சி.எம்.’ என்று ராஜ்தாக்ரே சொன்னதாகச் செய்திவர, ஜோஷி வேறு, “நான்தான் தொடர்ந்து முதல்வராக இருப்பேன்” என அறிக்கைவிட, ஒரே அல்லோல கல்வோலமாகிவிட்டது! “நான் சீரியஸாகச் சொல்லும் விஷயங்களை எல்லாம் விட்டுவிட்டு, வினையாட்டாகச் சொன்னதை இப்படிப் பெரிது படுத்திவிருக்கிறார்களே இந்தப் பத்திரிகையாளர்கள்” என நொந்து கொண்டிருக்கிறார் ராஜ் தாக்கரே! உதய் தாக்கரேயும், “நானும் ராஜ்யம் வினையாட்டான விஷயங்களை சீரியஸாகச் சொல்வோம்; சீரியஸான விஷயங்களை வினையாட்டாகச் சொல்வோம்; இப்படித்தான் ஒரு நிருபர், “வருகின்ற தேர்தலில், குறைந்த பட்சம் எத்தனை இடங்களை எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?” என்றதற்கு, நான் முகத்தைக் கடுமையாக வைத்துக் கொண்டு “48 இடங்கள்” என்றேன்.



மும்பை மசாலா

மதுராபுரத்தில் மொத்தமிருப்பதே 48 வோக் சபை சீட்டுகளுடன் என்பதைக் கூட தெரிந்து கொள்ளாமல் அதை அப்படியே செய்தி ஆக்கிவிட்டார் அந்த நிருபர்; ஒரே கோமாளித்தனம்! என்று ராஜ் தாக்கிரவுக்கு பரிந்துரைத்திருக்கிறார். இருக்காது பின்னே? அரசியல்வாதிகளுடன் தொடர்ந்து பழகினால் பத்திரிகையாளர்கள் கோமாளிகளாகாமல் வேறு என்னவாக முடியுமாம்?

டப்பா ஹீரோக்கள்

காத்தி குல்ஷாணை விடாமல் மாட்டிக் கொண்டு, படிப்பறிவில்லாத எலிமையுடன் கறுகறுவென இயங்கி, மும்பையில், ஆபீஸ் செல்பவர்களின் அன்ன பூரணர்களான டப்பாவாலாக்களுக்கு அடித்ததே ஒரு சான்ஸ்! மும்பை ரயிலில் பயணித்துக் கொண்டிருந்த ஆம்ஸ்டர்டாம் வாகிகளான ரெல்யக் - லீஸ்டா நம்பதியர், ஆச்சரியப்பட்டுப் போய்விட்டனர். பால் கேன்கள் போன்ற ஒரே மாதிரியான ஆயிரக்கணக்கான அலுமினிய டப்பாக்களை, சக்ரேதக் குறிகளால் மட்டுமே அடையாளம் கண்டு கொண்டு, பல கைகள் மாறியும் கடைசியில் டெலிவரி செய்யும் இவர்களில் புத்திகாலித்தனத்தால் ஆடிப் போய்விட்டனர். இனம் ஒன்றை சுட்சம் டப்பாக்களை சப்ளை செய்யும் 4,000 டப்பாவாலாக்களின் வாழ்க்கை, குடும்பம்,

ஃபாஸ்ட்புட் சுகத்திலும் வீட்டு உணவை வீரும்பும் இந்திய மக்கள், அதன் பின்னணிவழிகள் இத்தியக் கலாசாரம் என்று அக்கு வேறு ஆணி வேராக அவசி, ஒரு டாகுமெண்ட்டரிஸைத் தயாரித்து விட்டார்கள். 40 கேஸட்டுகளில் இவர்கள் அடக்கியுள்ள விஷயங்களை, 60 நிமிடங்களுக்குடாக 'எடிட்' செய்தபின் 'டச்' மனியில் ஒலிபரப்பப்படுமாம்!

ஃபர்ஸ்ட் க்ளாசான சேகண்ட் ஒபினியன்

வரீயில் துழைபாத விபாதிக்கு, உடனடியாக ஒரு பயங்கரமான ஆபரேஷனைச் செய்பச் சொல்லி டாக்டர்கள் பயமுறுத்தும் போது, எத்தனை முறை 'இது சரியா? தேவைதானா?' எனக் கலவரப்பட்டு ஒரு எக்ஸ்பர்ட் சேகண்ட் ஒபினியனுக்குத் தவித்திருக்கிறோம்? மும்பைக்காரர்கள் இனி அப்படித் தத்தனிக்க வேண்டியதில்லை; 'Bee Lee Second Opinion' என்ற பெயரில், முதல் டெலிமெடிசன் சென்டர், மும்பையில் திறக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த தெட்-வொர்க்கின் மூலம், அமெரிக்காவிலுள்ள தலைசிறந்த 6,000 ஸ்பெஷலிஸ்டுகளுடன் தொடர்பு கொள்ள முடியும்; தோயாளியின் சரித்திரத்தை, சென்ட்ரிதுள்ள மருத்துவர்கள் 10X அல்லது E-1000 வழி 'ரிப்போர்ட்டாக அனுப்ப, கம்ப்யூட்டர் தெட்-வொர்க்கில் விஷுவல்கள் 'டிஜிட்டலைஸ்' செய்யப்படுமாம் அங்கேயுள்ளவர்கள், பெரிய திரையில் இதை அவசி, முடிவெடுத்து, 48 மணி நேரத்துக்குள் இறுதி 'டயக்னாஸிஸ்' அனுப்பி விடுவார்களாம். அப்படியும் சந்தேகம் தெனியவில்லை என்றால், வீடியோ கான்ஃபரன்ஸில் உண்டு! 12.95 ஸ்கரீன் வழியாக இங்கேயுள்ள நோயாளியும், மருத்துவரும் அங்கேயுள்ள எக்ஸ்பர்ட்டுடன் உரையாட முடியும்! ஒரு குடும்பத்துக்கு ஒரு வருடத்திய சிபில் ரூ. 500! பெரிய திறவனங்களுக்குச் சலுகை உண்டு! இரண்டாவது எடுத்து என்றாலும் முதல்தரமான வசதிதான்! ②

மும்பையிலிருந்து : ஜெயபூர் ராஜ்



கவனத்தைக்
கவர்த்தார் கங்குலி.
அடுத்த டெஸ்டிலும் தொடர்ந்து
அடுத்த சதம் மூலம் உலகின்
கவனத்தையே தம் பக்கம் ஈர்த்த இந்த
வங்காள இளைஞர், இன்று இந்திய
அணியின் சூப்பர் ஸ்டார்! சென்னை
டெஸ்டுக்காகக் கடும் பயிற்சியில்
இருந்தவர், கல்விக் காகப் பிரத்தியோகப்
பேட்டி ஒன்று அளித்தார். ஒரு தமிழ்ப்
பத்திரிகைக்கு கங்குலி
அளிக்கும் முதல்
பேட்டி இதுதான் :



கீழ்க் :
இன்று இந்திய
அணியின்
தூண்கள்
என்று
கருதப்படும்
சிலருள்

தீர்க்கரும் ஒருவர்.
இப்படியொரு
நிலைக்கு
உயர்வோம் என்று
எப்போதாவது
எண்ணிப்
பார்த்துள்ளோம்!

கங்குலி :
இல்லை! ஆனால்
அணியில் எப்
படியும் இடம்
பெறுவேன்
என்று

சித்துவுக்கும் கேப்டன்
அஸாருக்கும் ஏற்பட்ட
பனிப்போர் உலகப்
பிரசித்தி! - 1998-ல்
இங்கிலாத்தில் தடைபெற்ற
டெஸ்ட் தொடரின் போது
நடந்தது.

தொடரின் பாதியிலேயே
சிந்து இந்தியா
திரும்பினிட,
வேண்டாவெழுப்பாக
அணியில் சேர்த்துக்
கொள்ளப்பட்டவர் கவுரவ்
கங்குலி. ஆனால் தம்
முதல் ஆட்டத்திலேயே
லார்ட்ஸ் மைதானத்தில் -
அபாரமான செஞ்சுரி
அடித்து, அணியின்



உறுதியாக நம்பினேன். இத்தனை புகழ், பெருமை எல்லாம்... நான் வணங்கும் கல்கத்தா காளியின் அருள். '91-ல் நான் நான் அண்ணவருக்கும் தெரிந்தவன் ஆனேன். ஆனால் 91 - 92லேயே ஆஸ்திரேலியா டூரில் இருந்தேன். தெரியுமா? அனலியில் நான் இருந்தும், ஒரு மேட்ச் கூட ஆட்டாமல் திரும்பினேன்! அதன் பின் நான்கு வருஷங்கள் என்னைத் தேர்த்தெடுக்கவே இல்லை. காரணம் என்ன தெரியுமா? நான் விளையாடும் வங்காள அனலியில் என்ன சாதனை செய்தாலும் யாரும் கண்டுக்கொள்ளவே மாட்டார்கள். ரஞ்சி,

துலிப் போட்டிகளில் வங்காள அனலி, மிகச் சாதாரணமான அல்லாம், ஒரிசா, திரிபுரா அனலிகளுடன்தான் ஆடும். அந்தப் பந்துவாக்களில் நான் செய்யார் சாதனைகள் கண்களில் எடுத்துக் கொள்ளப்படவே மாட்டாது! இதுவே

மும்ஸப, தமிழ்நாடு, ஐதராபாத் அனலிகளுடன் ஆடும் போது ஒரு சதம் அடித்தாலும் கவனிப்பார்கள்! நான் ஆடிய முதல் துலிப் போட்டியிலேயே சதம் அடித்தேன். 19 வயதுக்குட்பட்டவர்களுக்கான டெஸ்டிலும் சதம், தினைய சதங்கள்! ஆனால் அனை எதுவும் என்னை அனலியில் சேர்த்துக் கொள்ள உதவவில்லை. வாய்ப்பு வரும், வரும் என்று சாலமெல்லாம் காதல்க

காவிழவல்லாம்
காதல்குந்தேன்!

— கங்குலி

கொண்டே இருந்தேன். இந்திய 'ஏ' அணியில் ஒருவழியாகச் சேர்ந்து, அதன்பின் செய்த சாதனைகள்தான் இந்திய அணிக்குள் நுழைய உதவின.

கல்வி : இங்கிலாத்தின் 'லார்ட்ஸ்' எமதானத்தை கிரிக்கெட் உலகின் மெக்কা என்பார்கள். அங்கு சதமடித்த அனுபவம் பற்றி?

கங்குலி : அந்த மேட்சில் ஆட இடம் கிடைத்ததே ஒரு பெரிய சாதனையதான்! யாரும் எதிர்பாராத விதமாக சித்ரு பாதிவில் திரும்பி விட, எனக்கும் திராவிடுக்கும் ஆட வாய்ப்புத் தரப்பட்டது. கேப்டன் அனார், முதல் நாள் எங்கள் இருவரையும் கூப்பிட்டு, "ஃப்ரீயாக, பதறாமல் ஆடுங்கள். நான் என் முதல் டெஸ்டில் சதம் அடித்தேன். அதே போல் நீங்களும் அடிப்பீர்கள்" என்று நம்பிக்கை வார்த்தைகள் சொல்லி உற்சாகப்படுத்தினார். 'நான் ஏதோ சாதனை செய்வேன்' என்று என் உன்னுணர்வும் கூறிக் கொண்டே...

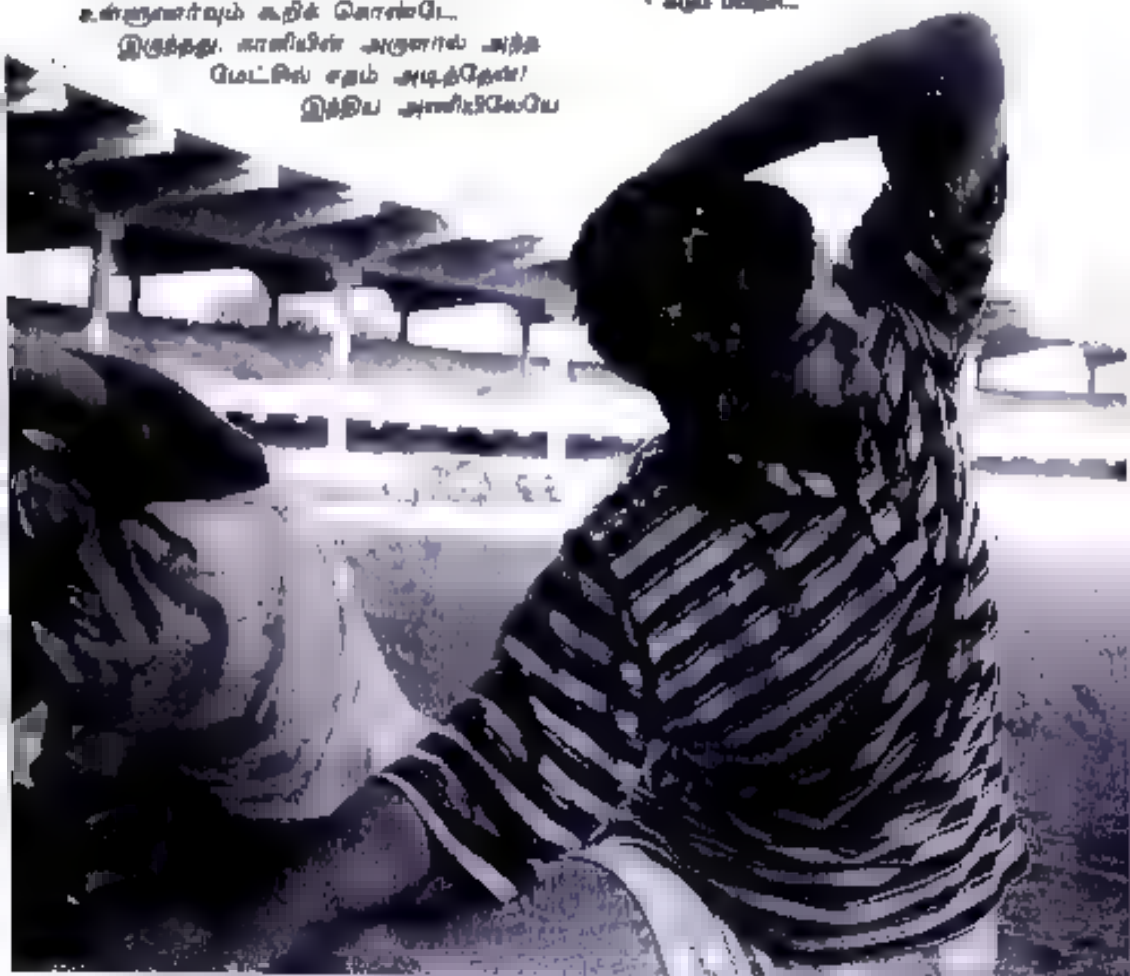
இருந்தது. கானியின் அருளால் அந்த மேட்சில் சதம் அடித்தேன்!
இந்திய அணிக்குரியே

வெய்சர்க்காரும் நானும் மட்டும்தான் லார்ட்ஸில் சதம் அடித்தவர்கள் என்று பிறகு சொன்னபோது, உண்மையில் மிக மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். ஆனாலும் ஒரு சிறு வகுத்தம். எனக்கு ஊக்கமளித்து, உற்சாகமூட்டியபடியே என்னுடன் ஆடிய ராகுல் திராவிட், 90 ரன்களில் அவுட் ஆகி விட்டது ரொம்பக் கஷ்டமாகி விட்டது. அவரும் செஞ்சுரி அடித்திருந்தால் என் மகிழ்ச்சி முழுமை அடைந்திருக்கும். ஆனால் ராகுல், என் செஞ்சுரியைத் தன்னுடையதைப் போல பாவித்து என்னைக் கட்டிப் பிடித்துப் பாராட்டி முத்தமிட்டதை மறக்கவே முடியாது!

கல்வி : குறுகிய காலத்தில் அபாரமாக வளர்ந்திருக்கிறீர்கள். இந்த வளர்ச்சிக்கு யார் காரணம்?

கங்குலி : சாம்பரன் பானாஜி, அருண்லால், ரவி சாஸ்திரி. இந்த

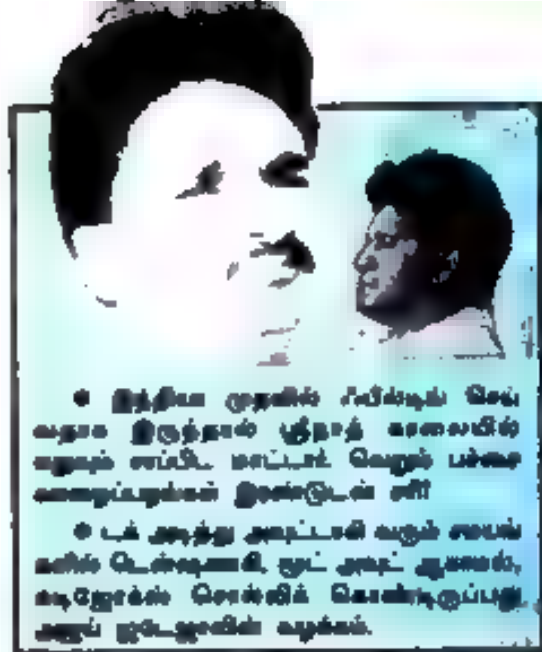
• கரும் பதிவிட...



மூவர்தான் என்னைக் கவனித்து, முன்னுக்குக் கொண்டுவர முழு முயற்சி எடுத்தவர்கள். நான் எப்போதும் மனசுக்குள் நன்றி கூறிக் கொண்டிருப்பது இவர்களுக்குத்தான். பிறகு என் கேப்டன்களான அஸார், டென்டுங்குக்கும், சரியான அறிவுரைகளின் மூலம் என்னைச் செம்மைப்படுத்தியவர்கள்.

கய்கி : ஒரு பேட்சம்மனாகத்தான் நீங்கள் அறிமுகமானீர்கள். ஆனால் இடமென்று போலீஸ் மூலம் பரபரப்பேற்படுத்தினீர்களே, அது எப்படி?

கங்குலி : நான் வங்காள அணியில் இருந்தபோதே ரஞ்சிப் போட்டிகளில் திறமையுடையவர்கள் போட்டிக்குமிதேன். புதிய பந்தை 'கய்கி' செய்யக் கொஞ்சம் நன்றாகத் தெரியும். இலங்கையுடனான மேட்டர் ஒன்றில் சில ஓவர்கள் லிபிப் பார்த்தேன். அந்த அனுபவம்தான் சவாரா போட்டிகளில் உதவியது. உண்மையில் என் திறமையை விட, அந்த கிரவுண்ட் பீட்டர் எனக்கு நன்றாக உதவியது என்பதே சொல்ல வேண்டும். அதனால்தான் அங்கே திறமையிடுகெட்டுகள் எடுக்க முடிந்தது. மற்றபடி, அவ்வப்போது போலீஸ் செய்யது, சுமநானத்தில் என்னை 'ஈ' ஆக வைத்திருக்க உதவுகிறது.



• இத்தகைய முதலில் சிபீயுடில் செய்வதன் இருந்தால் மூலாத காலையில் கதாஸ் எம்.பி. டெட்டர் வெறுப் பச்சை வைத்துப்பதான் இரண்டுடன் சரி

• டக் அடித்து அடிப்பது வரும் சமயம் களில் டென்ஷனாகி மூட் அடித் ஆகையால், கடினமாகக் சொல்லிக் கொண்டுப்பது அனுப் டுடேஜாவில் வரும்.

கய்கி : சமீபத்தில் டாக்டர் குருநாதன் மேட்டர் அனுபவம் பற்றிக் கொஞ்சம் சொல்லுவீர்கள்.

கங்குலி : இன்னும் கண்களிலேயே நின்றது அந்த 30' அடிவயம் பாகிஸ்தானுக்கு எதிராக அத்தனை பிதும்மாண்டமான வெற்றி என்றால் கம்மலா? சச்சின் அநிரடி ஆட்டம் ஆடி அடித் ஆகி விட்டார். அந்த 'டெம்போ'வைத் தொடர்ச் செய்யும் பெரிய பொறுப்பு எனக்கு வந்தது! அந்த சிக்கலான சூழலில் ராபின்சின் செய்கு உதவி மறக்க முடியாதது! ரன்சன் வந்ததே தெரியாமல் அடித்துக் கொண்டே இருந்தார், சொல்லப் போனால் அன்று நான் அடித்த ரன்களில் சுமார் 30 ரன்சன் ராபின் புன்னியத்தால்தான் வந்தன. பின்பு ஸ்விட்டர் அடித்த அந்த எதிர்பாராத ஃபொர் - யாரும் மறக்க முடியாத மேட்டர் அது!

கய்கி : சிபீயுடில் நீங்கள் ரொம்ப வங்கோவாக இருக்கிறீர்களே?

கங்குலி : முதலில் அப்படித்தான் இருந்தேன். இப்போது கரும் பயிற்சி செய்து வருகிறேன். வரப் போகும் டென்ஷல் பாருங்கள். அஸார், ஜுடேஜா, சச்சின் மாதிரி ரூப்பராக சிபீயட் செய்வப் போகிறேன்! ●

அட்டைடலில் : கங்குலி

வண்ணப்படம் : சாரி

சென்னை நகரம்

கதறிவழுமிற சிகவுக்கு
அந்தர்யாமியாய் உட்கார்ந்
திருக்கிற பகலாள் படுவ
சொல்விறாள்: "நீ பண்ணிய
பாவத்துக்குப் பிறந்துதான்
ஆக வேண்டும்... மீறாம
குத்திர வாகியத்தை நீ
கேட்டதுண்டா? உபதிஷத்
உனக்குத் தெரியுமா? பஸ்
தான் - பண்ணுகிறவன்
நான் - பண்ணக் கொடுக்
கிறவன். நீ பண்ணிய பாவத்
துக்குப் பழனாகக் கொடுக்க
வேண்டிய நிலையிலே நான்
இருக்கிறேன். 'என்னைப்'
பாஸமே பண்ண விரிடாமல்
நீ தடுக்கக் கூடாதா?' என்று
நீ என்னைக் கேட்
கலாம்..."

- அந்த மாதிரி

ஆக்க வேண்டும் என்று நீ நினைத்தால்
அவர்கள் ஆக மாட்டார்களா? பாண்டவர்
கள் பக்கமே இருந்து கௌரவர்களை
துஷ்டர்களாகவே வாழ வைத்து அவர்களை
அழிக்கிறாயே நீ நினைத்தால் அவர்களை
யும் நல்லவர்களாகக் முடியாதா? உன்னு
டைய சங்கல்பம்தானே காரணம்! அப்படி
யிருக்கும்போது, அவர்கள் கெட்டவர்களாய்
இருக்க வேண்டும், இவர்கள் நல்லவர்களாய்
இருக்க வேண்டும் என்று ஏன் இப்படி
வைத்து பாரபட்சத்தோடு நடந்து கொள்
றாய்...? இந்த விஷயம் எனக்குப் புரிய
வில்லையே..."

அதற்கு பரமாத்மா, 'சத்தியாவந்தனம்
பண்ணுகிறேன்' என்று புறப்பட்டுப்
போனவன்தான்! இன்றுவரைக்கும் அந்தக்
கேள்விக்கு அவன் பதில் சொல்லவில்லை!
அவர் கேட்டது என்ன அவ்வளவு
கஷ்டமா? கேள்வியா! இல்லையா? மாய்
பகலாளுக்குப் பதில் சொல்லத் தெரிய

முக்கூர் லக்ஷ்மிநரசிம்மாச்சார்யார்

ஒருநாள் கேட்டார் வாக
தெவஸிடம் அவன் பூரோ
கத்தில் இருக்கும்போது
உதயங்கர் என்கிற மறாரிஷி
வாகதேவஸிடம் வந்து
கேட்டார்:

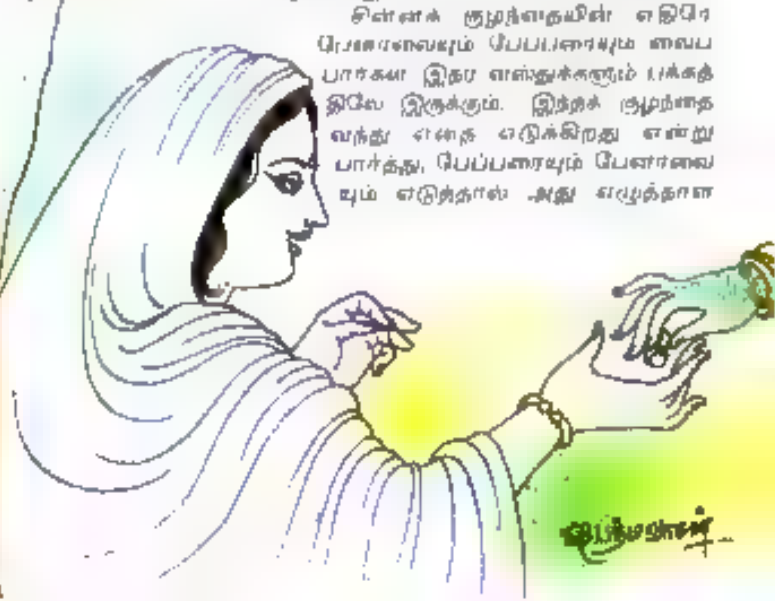
"மேலிருக்கிறா' பாண்ட
வர் பகலா பாதியாய் நீ
இருக்கிறாயே... பாண்டவர்
களுக்குக் வேண்டிய செய்
கிறாயே... கௌரவர்
களையும் நல்லவர்களாக

வில்லையா? பதில் சொல்லத் தெரிய
வில்லையா? மாய் பகலாக்குள்
அவன்...

அப்படி அவன்... "இந்த விஷயத்தை நீயே
தெரிந்து கொள்... அதை நான் சொல்லத்
தெனாவில்லை" என்று சொல்லி விட்டான்
அவன். அப்படியானால், 'உமக்கே தெரியும்!
நான் சொல்ல வேண்டியதில்லை' என்று
அர்த்தம்.

ஏன்? 'நல்லது இது, நியது இது' என்று
பரமாத்மா கூறடிக் கொடுக்கிறான்.
அவனுக்கு இது ஒரு மீனல், விளையாட்டு!

சின்னக் குழந்தையின் எதிரே
பேனாவையும் பேப்பரையும் வைப்ப
பார்க்கா இதர எடுத்துக்களும் பக்கத்
திலே இருக்கும். இந்தக் குழந்தை
வந்து எதை எடுக்கிறது என்று
பார்த்து, பேப்பரையும் பேனாவை
யும் எடுத்தால் அது எழுத்தாள



சுப்பிரமணியம்

னாய் வரும் என்று நிர்ணயம் பண்ணு
வார்கள்?

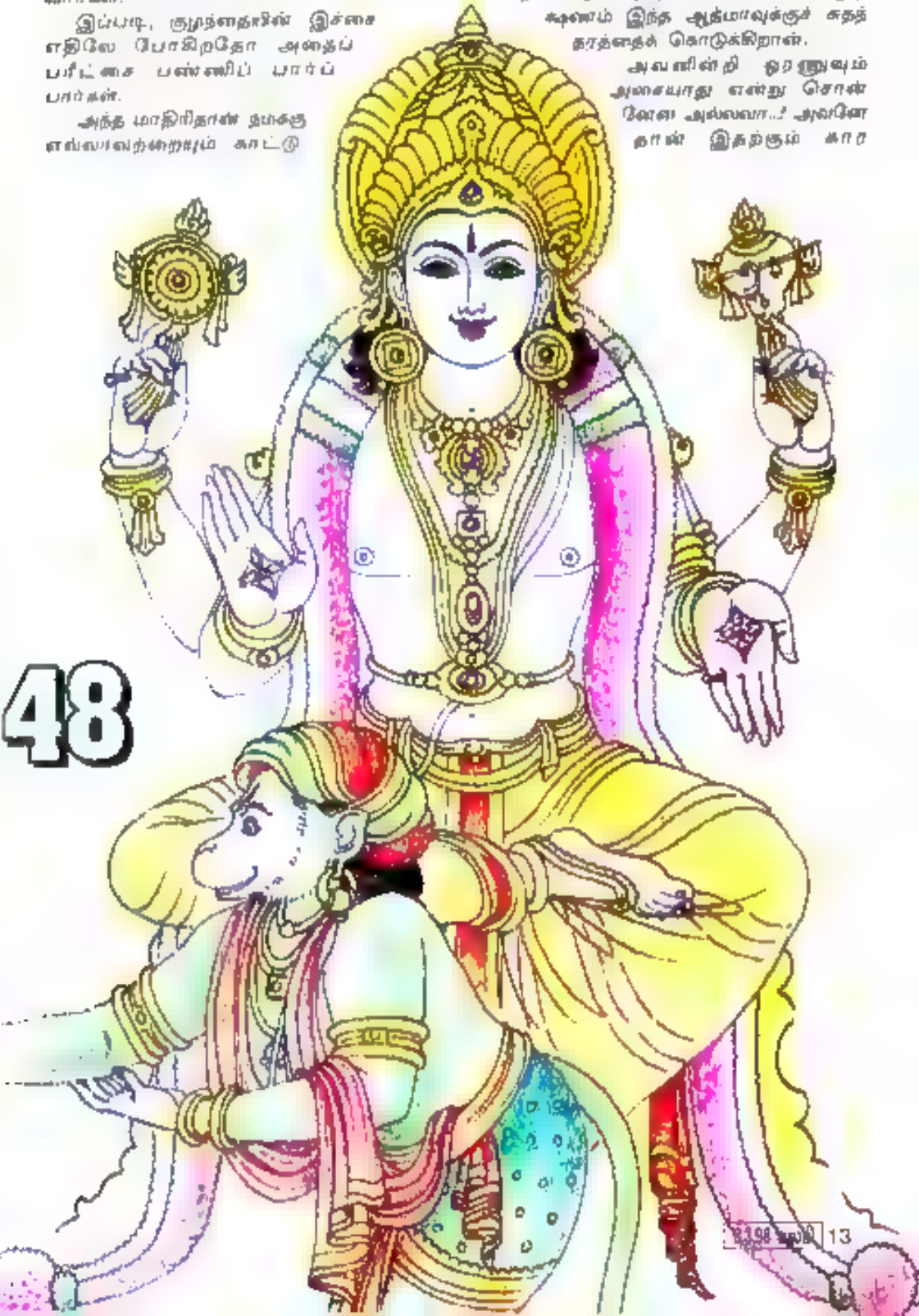
இப்படி, குழந்தைகளின் இச்சை
எதிலே பேசுகிறதோ அதைப்
பரீட்சை பண்ணிப் பார்ப்
பார்கள்.

அந்த மாதிரிதான் நமக்கு
எல்லாவற்றையும் காட்டு

கிறான் பரமாத்மா- நல்லதையும் காட்டு
கிறான். தீயதையும் காட்டுகிறான். ஒரு
கடினம் இந்த ஆத்மாவுக்குச் சதத்
தரத்தைக் கொடுக்கிறான்.

அவனின் ஓரணுவும்
அடையாது என்று சொன்
னேன் அல்லவா..? அவனே
நான் இதற்கும் கார

48



ணம் - ஒரு கூண சுதந்தரத்தை ஆத்மாவுக்குக் கொடுத்துப் பார்க்கிறான். அந்த ஒரு கூணம் அது நல்லதைப் பிடித்துக் கொண்டது என்று வைத்துக் கொள்வோம்... அதனை நல்லதற்கே அளமுதும் சென்று, கூட இருந்தே ரகசிக் கிறான்.

நீயதை அது பிடித்துக் கொண்டு விட்டால், நீயதிலேயே அதனைச் செல்ல வைத்து, கடைசியிலே உயர்ந்த கதியைக் கொடுக்கிறான்.

- இந்த இரண்டுமே அவனுடைய விளையாட்டாதனையே அந்த லீவா ரஸத்திலே நீயதை இவன் பற்றிக் கொள் கிறவனா தல்லதைப் பற்றிக் கொள் கிறானா என்பதைத் தான் பகவான் பார்க்கிறான்.

நல்லதைச் சொன்னால் பஞ்ச பாஷ டஸர்கள் உடனே கேட்கிறார்கள், அவர் களுக்கு அந்தக் குணம் அமைந்திருக் கிறது. அனைக் கொடுத்தவனும் பர மாத்மா.

அதே மாதிரி கௌரவர்களுக்குத் தீய திலேயே புத்தி போகிறது. நல்லதைச் சொன் னால் அவர்களுக்குப் புத்தியிலே ஏற வில்லை! ஆகையினாலே அவர்களைத் தீயவர்களாகவே இருக்கச் செய்து, கடைசியில் உயர்ந்த கதியைக் கொடுக் கிறான்.

ஆகையினாலே, ஆத்மாவுக்கு ஒரு கூணம் சுதந்தரத்தைக் கொடுத்து, நல்லது, கெட்டதைப் பற்றும்படி வைக்கிறான் பர மாத்மா. அதற்குறிப் நிக்ரஹமும் அனுக் கிரஹமும் பண்ணுகிறான்.

நிக்ரஹம் என்றால் அழித்தல்... ஆனால் பகவானிடத்திலே நிக்ரஹமும் அனுக் கிரஹம்தான்.

நம்மைப் போட்டு ஒழிமை பண்ணு கிறான். சித்திரவதை பண்ணுகிறான் பர மாத்மா! - அவனையே நினைத்துக் கொண் டிருப்பவர்களுக்கு ஏகமாகக் கஷ்டம்! அப் போதும் பகவானை விடாது அவர்கள் பற்றிக் கொள்கிறார்களா? 'நீ என்னதான் பண்ணினாலும் உன்னை தான் விடுவேனா?' என்று திருவடிபைப் பிடித்துக் கொள் கிறார்களா...? - என்று பகவான் ரகசியமாக பரீட்சை பண்ணுகிறான். அந்தப் பரீட்சை யிலே நாம் தேறி விட்டோமானால் அவனு டைய பரிபூரண அனுக்கிரஹம் கிடைக்கும். அந்த அனுக்கிரஹத்தைத் தாங்குகிற சக்தி தமக்கு உண்டா? -

அருள்வாக்கு

நீர் மாகவே தெரிந்து கொள்வதைவிட,



அதாவது புஸ்தகம் படித் தும் ஸ்வய அனுபவங் களாலும் மட்டும் தெரிந்து கொள்வதைவிட குருமுக மாகத் தெரிந்து கொள் வதில் என்ன சிறப்பு என்றால், நாமாகத் தெரிந்து கொள்ளும் போது, 'இவ்வளவு படித் தோம், இப்பேர்ப்பட்ட ஹிஷயங்களை நம்

முடைய அனுபவத்தாலேயே தெரிந்து கொண்டுமே' என்ற அஹங்காரம் ஏற்பட இடமிருக்கிறது. புஸ்தகப் படிப்பும் வேண் டியதுதான். குருவே புஸ்தகத்திலிருந்தும் உபதேசிக்கிறார். 'இது இது இன்னும் படி'

அனுக்கிரஹத்தையும் தாங்க முடியாது; நிக்ரஹத்தையும் தாங்க முடியாது! ஆகையினாலே அவனுடைய திருவடிபைத் தவிர வேறு தஞ்சம் ஏது...!

கூர்ப்பத்துவையிருக்கிற சிவலிங்குடைய அவஸ்தையைச் சொன்னேன். அந்த சிவ பக வானிடம் பேசுகிறது; பகவான் அதனிடம் பேசுகிறான். கடைசியிலே அது பிறக்கிறது.. பிறக்கும்போது அஞ்ஞானியாய்ப் பிறக்கிறது. பிறந்தவுடனே அழுகிறது... என்னவென்று அழுகிறது...?

'சுவா சுவா...' என்று அழுகிறது. 'சுவா' 'சுவா' என்றால் 'எங்கே' 'எங்கே' என்று அர்த்தம்.

'இத்தனை நேரம் நான் ஒருவனிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தேனோ - அவன் எங்கே?' என்று அந்த சிவ கேட்கிறது.

ஹிரண்யன் பிரகலாதனிடம் கேட்ட போது "சுவா ஸோ! சுவா ஸோ?" என்றுதான் அதிரக் கேட்டான்.

குழந்தையும் சுவா சுவா என்றுதான் பிறக்கிறது. அப்படிப் பிறந்து, அது ஒவ் வொன்றையாக வாசித்து, சப்த மஞ்சரி வாசித்து, அமர கோசத்தை வாசித்து, தர்க்க சாஸ்திரம் வாசித்து, ஏகப்பட்ட கிரந்தங் களையெல்லாம் வாசித்து, ஆசார்யரிடம் போய் வேதாந்தம் காலட்சேபம் பண்ணி, அதற்கப்புறம் அது தனக்கு அனுபவத்திலே வந்து, எம் பெருமானிடத்திலே ஆத்ம சமர்ப்பணம் பண்ண வேண்டுமென்று

என்றும் சொல்வார். அதே மாதிரி, அவ்வது அனை விடவும், எவ்வ அனுபவத்தாலும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியதுதான். ஒரு உபதேசமெல்லாமல் எல்லா முயற்சியில் கொண்டு விடுவதற்குத்தானே? ஆனால் அப்படி ஒரு பெரியவரின் துணை guidance இல்லாமல் நாமாகப் படிப்பு, அனுபவம் என்று போகும்போது, (தன்வலையைத் தொட்டுக் காட்டி) களத்துப் போகிற அபாயம் இருக்கிறது. ஒரு என்று ஒரு பெரியவரை வரித்து விட்டால் அவரிடம் அடங்கி யிருப்பது, கச்சுடை கொல்லது என்று இருப்பதில் ஆதமாவுக்கு மிகவும் ஏதாவி? கரமான இந்த அனுபவாரம் அப்படியே நசிக்க வசதி ஏற்படுகிறது. வெறும் புத்தியுக்குத்தியாய் மட்டும் எல்லாம் முடிந்து போய்விட்டால், அன்பு தொண்டு ஆகியவற் றால் உள்ளம் பக்குவமாகிறது. எல்லாவற்

றுக்கும் மேலாக புனிதத்திலே சொல்லி யிருக்கிறதும், முறை வெவ்வேறு மட்டும் புரி கிறதான தத்துவங்கள், ஒரு அனுபவரின் மூலம் அவருடைய திறந்த அங்குரஹ சிந்தையோடு உபதேசமாக வரும்போது ஜீவனுள்ள சக்தியாக நமக்குள் போய் நம்மையும் எத்த அனுபவத்துக்கு அறைத்துக் கொண்டு போகிறது. அந்தப் பெரிய அனு பவம் தனக்கு ஏற்படுவதிலும் சிஷ்யன் அனுபவாரப்பட முடியாது. ஏனென்றால் அனுபவாரம் நாமமாகி ஆதமா மாத்திரம் பிரகாசிப்பதுதான் அந்த அனுபவமே! அதற்கு ஒருவின் அங்குரஹம் ஏதாம் அவச்சம்.

எல்லோரும் முடிந்த அளவு ஒரு பக்தி செய்கு சரேயஸை அடைய வேண்டியது.

- இவர்களுக்கு காஞ்சி காயகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய எல்லாமிக்கள்

ஞானம் ஏற்பட்டு, சரணாகதி பண்ணி, இது மோகம் போகிறதுக்குள்ளே... அதற்கு எத்தனை ஆயுள்காலம் உண்டோ தெரியாது. அப்ப ஆயுளிய போய் விட்டால்; தடைகள் வரலாம்; எத்தனையோ கஷ்டங்கள் - ரோகம்... இப்படியெல்லாம் கஷ்டப்பட்டு ஓர் உத்தம கதியை அடைவது என்றால்.. ஞானியாய் இருந்து, நல்ல ஞானத்தை இழந்து அவஸ்தைப்பட்டு திரும்பவும் ஞானம் அடையும் படியாகலாம்.

உலக பந்தத்துக்குள்ளே வாழ்வது என்பதை நினைத்துப் பார்த்தாலே மறுபடி பிறவி வேண்டும் என்று யாருக்காவது தோன்றுமா?

ஆழ்வார் ஏன் அழுத்தம் திருத்தமாகச் சொல்கிறார்... 'மறுபடியும் பிறவி வேண்டேன்' என்று... ஏனென்றால் அநிலைக்குறி நிலைசங்கம், கஷ்டம்! 'அறித்தனரெல்லாம் அரிசைய வணங்கி, அறிந்தவர் நோய்கள் அறுக்கும் மருந்தே' - நோய்கள் என்பது பற்று வசனத்திலே - பண்ணியிலே இருக்கிறது - அதை கவனிக்க வேண்டும். நோய் அல்ல... நோய்கள்!

ஏன் அப்படியிருக்கிறது என்றால், எத்தனையோ விதமான பிறவிகள் - ஆன இனாலே துக்கமாகிற அந்தப் பிறவிஸை நாம் ஒதுக்கித் தள்ள வேண்டும்.

கவாமி தேவிகள் ரகுநீர கதவத்தைப் பிறப்பிக்கும் மருத்து எங்கிறார். ஆகவே மறுபடியும் மறுபடியும் பிறத்தல் என்பதே ஆதமாவுக்கு ஏற்பட்ட ரோகம்.

பிறந்தைய பிராணிகளெல்லாம் மனிதனைப் பார்த்து ஆச்சரியப்படுகின்றன. மனிதனிடம்தான் வாகு இருக்கிறது; சாஸ் திரங்களெல்லாம் இருக்கின்றன. வேதத்திலே குறிப்பிட்ட ஆய காலங்கள் அனுபத்தி நான்னுள் பதினான்கு முகவிய மாணவை - வித்யாஸ்தானங்கள் என்று அவற்றுக்குப் பெயர். இந்த வாகுகளையும் கொடுத்தது. இத்தனை சாஸ்திரங்களையும் கொடுத்து இத்தனை உபகாரம் நமக்குப் பண்ணியிருக்கிறான் பகவான். இதெல்லாம் சாமானிய பிராணிகளுக்கு உண்டா...? இடையாது! ஆனாகியினாலே, இந்த மனித ஜன்மா இடைப்பது தூரபமானதெனாலே இதை நாம் சத் வினியோகம் பண்ணிக் கொள்ள வேண்டும். இனிமேலும் இந்த நோய்க்கு அகப்படக் கூடாது; மறுபடி பிறவி எடுக்கக் கூடாது என்பதற்காக வாழ வேண்டும்.

சீதா பிராட்டிக்கு ஆகுசனேயன் கொடுத்த அங்குலியகம் என்ன ஆனத் தந்தைக் கொடுத்தது என்று கம்பன் சொல்லும்போது:

இந்தவன் பிறத்தபயன் எய்தினர்கொல் என்கோ

மறத்தவர் அறித்துணர்வு வந்தவர் கொல் என்கோ

இந்தவன் பிறத்த பயன் எய்துதல் என்பது என்ன? அதுதான் பின்பும் பிறத்தல் என்பதை விட்டொழிக்கும் நிலை

(தொடரும்)



**உங்கள் செல்வ மகளின்
நல்வாழ்வில்
எங்களுக்கும் பங்குண்டு.**

மங்கல நாதம் ஒலித்திட, மாமல சூடி
மணக்கோலத்தில் செல்வ மகளை
புகைத்தல் ஸ்ரீரங்கம் உங்கள்
கனவு நனவாகிட

**KVB யின்
திருமகள்
திருமணத்
திட்டம்**



Since 1916

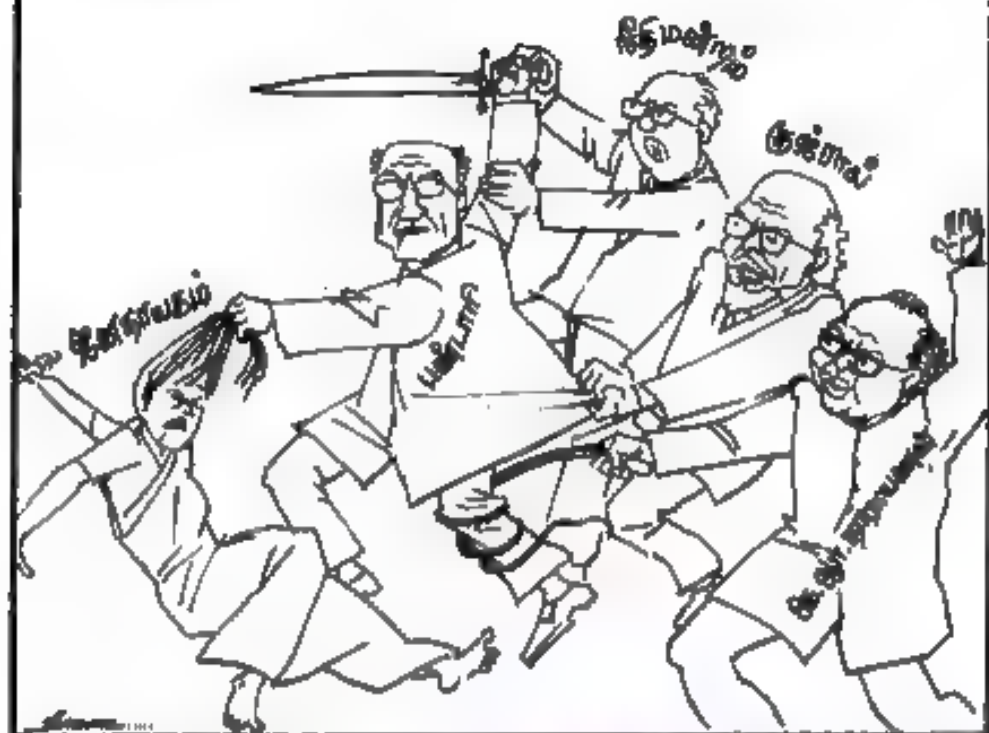
தி கனூர் வைஸ்யா போங்க் லிட்.

கனூர் - 639 002

Angush 223157

A.D. நவநீதன்
செல்வம்

நாளும் நம்பிக்கை வளர்க்கும் வங்கி



1998 மார்ச் 8
சகலா மாசி 28
மலர் : 56
இதழ் : 32

விடுவதில்லை

தமிழ்நாடு நாடுகளின் பெற்ற
தாயென்று ஒப்பிடப் பாய்வு - பாரதிபதி.



கனவான்களின் அரசியல், கயவர்கள் கையில்!

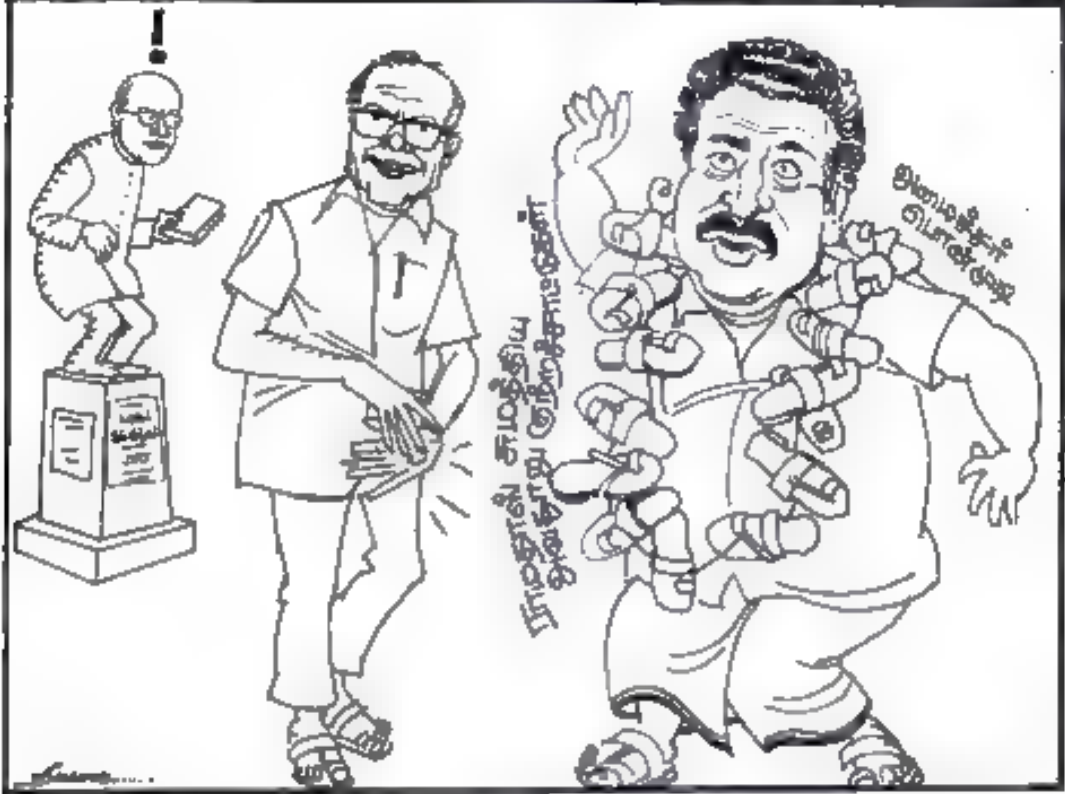
“மாநில ஆளுனர் என்பவர் தீயணைப்பு வண்டியைப் போன்றவர். பற்ற நேரங்களில் வெறும் அணங்காரம் போல் தோன்றினாலும், ஒரு நெருக்கடியின்போது இன்றியமையாத உதவியாக, பாதுகாப்பாக இருப்பார்” - கவர்னர் பதவி அவசியமானதா என்ற விவாதங்கள் எழுத்தபோது ராஜாஜி சொன்னது இது.

ஆனால் உத்தர பிரதேச ஆளுனர் ரொமேஷ் பண்டாரி, ஒரு நெருக்கடியில் தீய அணைப்பதற்குப் பதில் மேலும் பெட்ரோல் ஊற்றி எரியவிட்டிருக்கிறார்!

வாக்காளர்களில் எண்ணக்கூடிய மதியாமல், தங்கன் இஷ்டத்துக்கு விசையாடிக் கொண்டிருக்கும் உ.பி. எம்.எல்.ஏக்களைக் காட்டிலும் எல்லாவிதமும் தாம் உயர்ந்தவரல்ல என்பதை நிரூபித்திருக்கிறார் பண்டாரி.

ஐந்து மாதங்களுக்கு முன் இதே போன்றதொரு நெருக்கடி உ.பி. மாநில பி.ஜே.பி ஆட்சிக்கு நேர்ந்தபோது, யிசித்து வந்த 21 காங்கிரஸ் எம்.எல்.ஏக்கள், ஹோக் தூந்தரிக் காங்கிரஸ் என நங்கண அழைத்துக் கொண்டனர். கயவான் சிங்குக்கு ஆதரவு அளித்துக் காப்பாற்றினர்.

இப்போது அதே சோகநாத்தரிக் காங்கிரஸ் தான், கயவனுக்கு அளித்து வந்த ஆதரவை விமர்சிக்க கொண்டிருக்கிறது! அதன் தலைவர் ஜகதம்பிகா பாய், தாம் முதல்வராவதற்குப் போதுமான ஆதரவு பெற்றவர் என்றும் ஊய்ப்புத் தர வேண்டும் என்றும் முஹர்பி, பண்டாரி அவரை



முதல்வராகவி விட்டார்!

இந்த திகழ்ச்சி, உ.பி.யில் தேர்தல் நடக்கவிருந்த கால கட்டத்தில் நடந்தேறியிருக்கிறது. நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் பி.ஜே.பி.யின் வெற்றி வாய்ப்புகளைக் குறைக்க, குறைக்க வேண்டும் என்கிற திட்டத்துடன் திகழ்த்தப்பட்டது இந்த தாடகம். ஆனால், பி.ஜே.பி தலைவர் ஐதாபாதி, கல்யாணசிக் பதவி நீக்கப்பட்டதாக அறிந்ததமே உண்மையாகவும் மேற்கொண்டு, அனுதாப அலைவையத் தம் பக்கம் திருப்பிக் கொண்டிருக்கிறார்.

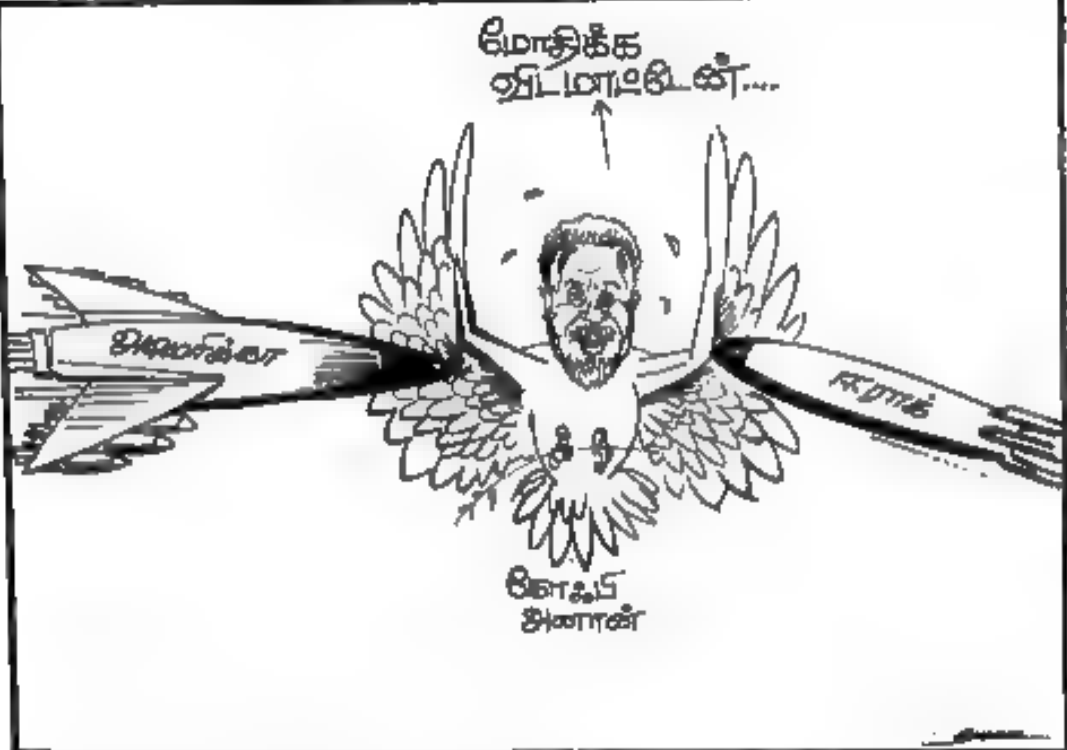
இதற்கிடையே பண்டாரிவின் நடவடிக்கை தவறு என்று உயர்த்தியன்றும் உத்தரவிட்டிருக்கிறது. உச்சநீதி மன்றமும் கட்டமன்றத்தில் வாக்கெடுப்பு நடத்தச் சொல்ல, அதன் விளைவாக கல்யாண சிக் மீண்டும் முதல்வராகிவிடுக்கிறார்.

ஒரு மூன்றாந்தர அரசியல்வாதியைப் போல் நடத்து கொண்ட ஆளுகை உடனடியாகப் பதவி நீக்கம் செய்ய வேண்டும் என முயலாத தலைவரே வெறுத்தப் போய் பிரதமருக்கு எடுத்துத் சொல்கிற அரசுக்கு பண்டாரி நாய்த்திருக்கிறார்.

பண்டாரிவையப் போல், மரபுகளைப் பறக்க விட்டு ஐதாபாத்ததைத் குழி தோண்டிப் புதைத்து விட்ட முயலாத தலைவர் தயாராயின்மை, முறைமையு பிரதமரிடமிருந்து சிபாரிசு வந்தாலன்றி, தாம் பண்டாரிவையப் பதவி நீக்கம் செய்யலாவது என்பதை உணர்ந்து, பிரதமருடன் தொடர்பு கொண்டு வருகிறார்.

பிரதமரின் அனுபவிப்புடன், மந்திய அமைச்சரவைவின் சிபாரிசுடன் சொமேஷ் பண்டாரிவையப் பதவி நீக்கம் செய்யுமிட முடியும் அவரிடத்தில் வேறு தயாரிதவகித்து விடவும் முடியும். ஆனால், அதன் மூலம் உத்தரவிருதே அரசியல்வாதிகளை உயர்த்தி விட முடியாது.

தமக்கு அநீதி இகழ்க்கப்பட்டதாக இன்று உறுகிற கல்யாணசிக், குதிரை விவரபாரம் என்கிற நீத்ததாத்ததுக்குத் துணித்தவள்ளம். அப்போது தம்மை ஆதரித்த அத்தமைய எம்.எம்.அ.க்களுக்கும்



அமைச்சர் பதவி அளித்து, ஜனநாயகத்தைக் கோரிக்கைத்தாக்கியவர்.

கொமேஷ் பண்டாரியின் தீக்கம், இந்த அடிப்படையில் கோனாறுகளைக் கையைப் போவதில்லை. உத்தரவிடே சட்டமன்றத்தைக் கலைத்துவிட்டு, தேர்தல் நடத்தி, தனிப் பெரும்பான்மையுடன் ஒரு கட்சியைத் தேர்தெடுக்க வக்காளர்களுக்கு மீண்டுமொரு வாய்ப்புத் தரப்பட வேண்டும். இம்மையிட்டால், இதே இழுபறி நிலையும் குதிக்க வாய்ப்பாகலும்தான் மீண்டும் மீண்டும் அரசுகேளும்.

சட்டத்தின் மீறிய சிக்கலால் எப்படி அரசியல் பண்ணலாம், சபை ஆதாயம் தேடிச் சென்னலாம், எப்பகைத்தால் இன்றைய அரசியல்வாதிகளின் மூளை வேசிக்கிறதென்பொழிய, ஜனநாயக மரபுகளை மறித்து அவற்றுக்கு உட்பட்டு நடந்து நல்லாட்சி வழங்க வேண்டும் என்ற நோக்கம் இவியும் இம்மைய, அதனால்தான், மிக உயர்ந்த வட்சியங்களின் அடிப்படையில் வருக்கப்பட்ட அந்த மரபுகள் இன்று வலிகையிழந்ததுபோல் தோன்றுகின்றன. அவை கணவாங்களுக்குக் கணவாங்கலால் உருவாக்கப்பட்டவை இன்று அரசியலில் இருப்பவர்களோ கவயர்களி.

அரசியல் எப்படி, பதவி ககம் அனுபவிக்கவும் பணம் பண்ணவும் பெறுகிற வாய்ப்பு அல்ல என்ற குற்றியல் உருவானால்தி எதிர்க்காலம் மிகரசமயிராது. இதைத் தேர்தல் சீர்திருத்தங்கள் மூலமும் போக்பால் அமைப்பை நிறுவவதன் மூலமும் சாதிக்கலாம். ஆனால், 'பூணக்கு யார் மணி கட்டுவது?' எங்கிற கைதயாக எந்தக் கட்சி ஆட்சிக்கு வந்தாலும் இந்தச் சீர்திருத்தங்கள் பற்றிக் கவையல்படுவதே இம்மைய.

உத்தர மிரதேச தெருக்கடியின்போது, தாமதமின்றி, பொறுப்புணர்வுடன் இயங்கிய குடியரசுத் தலைவர் கே.ஆர். நாராயணன் மலம் கவத்தால், அடுத்து பொறுப்பேற்க இருக்கும் பிரதமரை திர்ப்பதிக்கலாம். நாட்டின் எதிர்க்கால நவம் கருதி தேர்தல் சீர்திருத்தங்களைக் கொண்டு வரவும் போக்பால் அமைப்பை நிறுவவும் அவர் துண்டுகோலாக இருக்கலாம். இன்றைய குடியரசுத் தலைவருக்கு அதிகார பலம் அதிகமின்மை. ஆனால் தாங்கிக் பலம் நிறைய உண்டு. அமைப் மிரயோகிக்கட்டும். ●

படித்ததில் பிடித்தது

ஐ முனா - மேலட்டைடையையும் தலைப்பையையும் பார்த்தால் மாத நாவல் தொற்றும். ஆனால் முதல் சில வரிகளில் வர்ணிக்கப்படும் ஆனந்தப் பவன்தான் கதைவின் ஜீவநாயு.

ஆனந்தப் பவன் ஒரு சிற்றுநர் ஹோட்டல். அதன் ஊழியர்கள், அவர்களுடைய வாழ்க்கைப் பின்னல்கள், உணர்வுப் போராட்டங்கள், ஏக்கங்கள், படர்வுகள், கிளவுகள், நம்பிக்கைகள், விசுவாசம்... என்று இழை இழையாக எடுத்துப் பின்னி ஒரு சிற்றுலகைப் படைத்துள்ளார் வைபவன்.

உரைபடிட்டலும் வர்ணனையுமாக மாறி மாறி அமைந்து தம் கண் முனை ஆனந்தப் பவனை உயிர்ப்பிக்கின்றன.

உரைபடிட்டல்களில், பேச்சு மொழியின் நுணுக்கமான வேறுபாடுகள் பார்த்திரங்களுக்கேற்பக் கைபாடப்படுகின்றன. வர்ணனைகளோ, ஒரு ஹோட்டலின் சுவரையவான மனத்ததை, தான்குதிபுடன்கூடிய அனகவுகளை, ஓசைகளுையல் வரம் உணர்ச்சி செய்கின்றன.

மிகக் குறுகிய விரிப்பில் கதாபாத்திரங்கள் பெரும்பாலும் ஆனந்தப்பவன் உழியர்கள் - நமக்கு அத்தியோகப்பாடி விடுகிறார்கள். அவர்களுள் முக்கியமான வர்களின் தனிப்பட்ட வர்ணனைகளில்

புயல், குதாவணி, தென்றல், துவானம்... என்று வானிலை அதிசை எதுவா விரும்பிலும் ஆனந்தப் பவன் தன் ராஜ் பாட்டைடில் தொடர்ந்தது. அதன் இயக்கங்கள், அதுவை நம்பிவிடுக்கும் வாடிக்கையானர்களுக்காக நடைபெறுகின்றன.

ஐமுனா மீது ராஜாமணி கொன்னும் காதல், அவன் திராகரிப்பு, ஆல்பு கட்டி மறை தினத்தில் அவன் பார்வைமீடும் மனமும், புகுன்களும் இடறி தளவ



குப்புற விழுகிற சோக நிகழ்ச்சி. அதற்கு இணையாக ஐமுனா மேகலிட்டம் கொள்கும் மேகம் - அது அடைகிற விரிபுத் முடிவு... என்று 'கதாநாயகனையும்' 'கதாநாயகியையும்' பாடாஃப் படுத்தித் தான் வைக்கிறார் வைபவன்!

இடர்கள் நீங்கி அவர்கள் ஒன்றாகி விடும் சம்பிரதாய முடிவேவ்வாம் கிடைத்தது. ஆனந்தப் பவன் ஒவ்வோர் சாசுவதம்

படித்துவிட்டுப் புகழ் பெறும் புத்தகம்

என்பது போல் ராஜாமணி நினைக்குத்திரும்பி, கல்லாலில் போய் உட்காருகிறான்...

நாவலுக்கு ஆனந்தப் பவன் என்று பெயரிட்டிருக்கலாம்... ஆனால் அழகான பெண்னை அட்டையில் போட்டிருக்க முடியாது!

திறைவாண நாவல் - பெரிய குறை - தாராணமாவ அக்கப்பிழைகள்!

--- ஜீதா ரவி
(ஐமுனா) காத்தி பப்ளிகேஷன்ஸ்
131, கோடம்பாக்கம் தெருஞ்சாலை,
சென்னை - 600 034/ விவை கு. 457



ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்



16, காமராஜ் சாலை, பழைய பெருங்களத்தூர்,
சென்னை-600 063. தொலைபேசி:2378129

ஏழை மாணவர்களுக்கு உதவுங்கள்

பெண்புலவர்! வணக்கம்

நம் சக்தி பீடத்தில் சார்பில் உத்த ஏழ்ப்பு ஆண்டுக்கான நடவடிக்கை வரும் "ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சேஷ குருகுலத்தில்" நாம், தஞ்சாவூர், மதுரை, திருச்சி 50 மாணவர்களும் 20 மாணவிகளும் நல்கி நடத்து வருகிறோம்.

நான்றோரும் இவ்வாறுபாடு கூட்டு நிவந்தனை, படைத்ததை பராமஹம் ஆகியவர்களுடன், நல்ல கல்வி, காலை, மாலை உற்பத்தி ஆகியவகை அளிப்பதன் உணவு, உடை, தங்குமிடம் ஆகியவகை இவ்வாறாக வழங்கிட்டு நம் புகழில் வளத்து வருகிறார்கள்.

மேலும் பணம் ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண, கலாபி விவேகானந்தர் ஆகியோரின் உயர்ந்த உட்பிரம்மன் போதிக்கப்படுவதன், சமுதாய சேவை மனத்தில் அளிக்கப்படுகிறது.

இக்குருகுலத்தில் பரமபிப் பசைய குழுவும் நம்மொருபாசர்கள் அளிக்கும் உதவிகள் மூலம் பட்டுமே நடவடிக்கை வருகிறது ஆகவே நங்கள் இப்போது பணிக்கு தயக்கம் இவற்ற உதவியை செய்யும் பணிவாசிகள் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

காலை சிற்றுண்டி (70 பேருக்கு)	ரூ. 500/-
மதிய உணவு (இனிப்படன்)	ரூ. 1,000/-
இரவு சிற்றுண்டி	ரூ. 750/-
இனிப்பு மற்றும் பால் வழங்குதல்	ரூ. 300/-
ஒரு மாணவனுக்கு ஓராய்க்குந்த கல்வி உதவித் தொகை	ரூ. 1,000/-
ஒரு மாணவனுக்கு பரமபிப் பசைய செலவு ஓராய்க்குந்த	
(உணவு, உடை, கல்வி)	ரூ. 6,000/-
குருகுலத்தில் ஒரு மாதத்திற்கான பரமபிப் பசைய செலவு	ரூ. 40,000/-

நங்கள் அளிக்கும் தொகை எவ்வளவு சிறியதாக இருந்தாலும் அன்புடன் ஏற்றுக் கொள்கிறோம்..

உங்கள் நன்மொருபாசை "ஸ்ரீ சாரதா சக்தி பீடம்" என்ற பெயருக்கு Cheque/DD/MO மூலம் அனுப்பி வைக்கும்படி பணிவாசிகள் கேட்டுக்கொள்கிறோம்.

With Best Compliments from
SOWBAGHYA
The Grinder People

இவ்வாறு தொண்டம்,
கலாபி வந்தாருமாத்.



Chennai : 8252808, 8253547, 484426
Erode : 220945, 216985

(வருமான வரி விவக்கு (section - 80-G) உண்டு)

● அ. சங்கரன்,

பெங்களூர் - 16.

? நம் நாட்டு தேசியக் கொடிக்கும் காங்கிரஸ் கட்சியின் கொடிக்கும் வேறுபாடு தெரியாத மக்கள் இன்னும் இருக்கையில், காங்கிரஸ் தனது கொடியின் வர்ணத்தை மாற்றிக் கொண்டால் தவ்வுதல்லவா? ! வெகு காலம் முன்பே ராஜாஜி எடுத்துக்காட்டிய விஷயம் இது. காங்கிரஸ் தனது கொடியின் நிறங்களைப்போ தேசியக் கொடியில் இடம்பெறச் செய்கிறகு. தனது கட்சிக் கொடியின் வர்ணங்களை மாற்றிக் கொள்வதே நியாயமானது.

● ஆர். மார்ட்டின், திருமாளூர்.

? 'என் ஆட்சியில் மக்களுக்குப் பணக் கஷ்டமில்லை' என்கிறாரே ஜெகலலிதா? ! பணப்புழக்கம் அதிகம் இருந்தது என்றால் அந்த அளவுக்குக் கறுப்புப் பணம் உலகியது என்று அர்த்தம். அத்தகைய பண லீக்கம் ஆபிராக்கியமான பொருளாதாரமில்லை; எந்த நிமிடமும் ஹார்ட் அட்டாக் வரும்! ● நீடா. சி. இளஞ்செழியன், காலியமங்கலம். ? இனிவும் தமிழகத்தை அமைதிப்பூங்கா என்று கூறுவது பொருத்தமா? ! பொருத்தமும்!

● ஸ்ரீவித்யா கவிதாஸ், சிறம்பரம்-1.

? கோவைச் சரிப்பலம் தொடர்பாக கேசரி மீது ஆர்.எஸ்.எல். மான தஷ்ட வழக்கு தொடர்த்துள்ளதே?

? வேஸ்ட் ஆஃப் டைம்! பஸ்டி அடிக்கும் திறனுள்ள அரசியல்வாதிகளை மான நஷ்ட வழக்குகள் பாதிக்காது.

● த. குணசேகரன், ஈரோடு -9.

? 'கே.ஆர். நாராயணனை ஜனாதிபதி ஆக்கியதே நாய்தான்...' என்று வயலு பிரசாத் மாதவ் கூறியிருப்பது பற்றி...? ! இது உங்களுக்குத் தெரியாதா...! கிளின் டான் அமெரிக்க அதிபர் ஆக்கியதும் வல்லுதான்!

● கு. கணேசன், காட்டாங்குளத்தூர்.

? 'நான் பிரதமராக விரும்பியதும் இல்லை; கருணாநிதி அதைத் தடுக்கவும் இல்லை' என்று அறிவித்துள்ள மூப்பனாரின் பெருந்தன்மை குறித்து...?



● விவக்வி கலந்த விருப்பம்!

! பெருந்தன்மை வெளில் இத்த அறிக்கை அன்றே வந்திருக்க வேண்டும். தேர்தலை யொட்டி காலதாமதமாக வரும்போது அது சாணக்கியமாகி விடுகிறது!

● கே.ஆர். உபேந்திரன், தஞ்சாவூர்-6.

? 'நாய்கள் செய் தலை இரண்டு குவறு' - ஒன்று உ.பி. சீல் காங்கிரஸ் டன் கூட்டணி வைத்தது; இரண்டு அ.தி.மு.க.-வுடன் கூட்டணி வைத்

மூப்பனாரின் பெருந்தன்மை குறித்து..?

துக் கொண்டது' என்று டி.ஜெ.பி. தலைவர் கோவிந்தாச்சாரியர் கூறியிருக்கிறாரே?

? கோவிந்தாச்சாரியர் இன்று ஒன்று கூறியிட்டு நாளை அதை கோவிந்தாலாக்விட்டு வேறு ஒன்று சொல்லுதில் நாம் வலலவர் என்பதைப் பலமுறை திருபித்திருக்கிறார். அ.தி.மு.க. கூட்டணி விஷயத்தில் கூட அவர் அச்சுவழித் தர்விறார்!

● ஜெ. கண்ணன், சென்னை - 181.

? ரஜினியை, 'தமிழக அரசியலை இயக்கும் ரிமோட் கண்ட்ரோல்' என்று கூறலாமா?

? பெருவாரியான தமிழக வாக்காளர்களை இயக்குமா ரிமோட் கண்ட்ரோல் என்று வேண்டுமானால் சொல்லலாம். அரசியலை இயக்கும் ரிமோட்டாக மாற, அவர் பாலதாக்கிரேயைப் பின்பற்ற வேண்டும். அப்படிச் செய்யாதிருப்பாராக!

● ஆர். கப்பாராவ், திருக்கோவிலூர்.

? 'சோனியா காந்தி பிரதமராவதா...? நாம்

நீங்கள் கேட்டவை - தராக

என்ன அழகிப் போட்டியா நடந்து
கிடுகோம்? என்று மன்மோகன் சிங் கூறு
கிறாரே...? அழகு ராணியைத் தேர்ந்தெடுத்
தால் என்ன...? நினைவான ஆட்சி கிடைக்
கும் அல்லவா?...
! பாப்பையாஸைக் கூப்பிடுங்கள். சோனியா
அழகுதானா? இல்லவயா?

● மா. பழனிசாமி, வரதராஜபுரம்.
! ஊராட்சி அமைப்புகள், நூலகத்
துறைக்கு அளிக்க வேண்டிய கடன்
தொகையைத் தராமல் தாமதம் செய்வது
முறையா...?

! நூலகத் துறையைப் போல் கவனிப்பாரற்ற
அளாவைத் துறை வேறு கிடையாது!

● ஆர். பழனி, காட்பாடி.
! சமீபத்தில் தங்களை மிகவும் பாதித்த
விஷயம்...!

! ராமன் வம்பாவின் மரணம். அவர் நெல்
மெட் அணிவதில் நம்பிக்கை கொண்டவர்.
பிறகுக்கு அறிவுறுத்துகிறவர். அப்படிப்பட்ட
வர், பாட்டன் அருகே பீஸ்ட் செய்ய முற்
பட்டபோது நெல்மெட்டுக்கு தூண்டு. காட்டி
யிருக்கிறார். அது வருமளரை ஆடத்தனைத்
தடைசெய்யாமல் தொடர்ந்திருக்கிறார். அந்த
ஒரு பந்துக்கு அவர் தப்பியிருந்தால் அடுத்த
பந்துக்கு நெல்மெட் வந்து சேர்ந்திருக்கும்.
ஆனால் விதி பாறை விட்டது!

● எல்.எம். அழகு, மதுரை - 10. □
! காவிரி நீர்ப் பிரச்சனையில், கர்நாடக
எதிர்க்கட்சிகள் அம்மாதிரிய முதல்
வரின் பின்பு அணி
திரண்டனர். அது
போல, தமிழகத்தில்
தலைவர்க்கி வரும்
தீவிர வாதத்தை ஒரு
முடிவுக்குக் கொண்டு
வர இயற்கை எதிர்ப்
கட்சிகள், முதல்வர்
சுருணாதிதியின் பின்பு
அணி திரண்டால்
என்ன...?

! அதற்குத் தன்னை
சுருதாத, தமிழக நன்
செய்தும் தலைவர்கள்
தேவையாச்சே! எங்கே
தேடுவதாம்?

● செந்தாமரை நாதன்,
செத்தாரப்பட்டி.
! தடுதலைவரோடு

□ ரூ. 50 பரிசு பெறுவாய்:
எல். எம். அழகு,
127/A, பொன்மேனி புதூர்,
அரசரடி, மதுரை - 10.

செயல்பட வேண்டிய குடியரசுத் தலைவர்
பாராளுமன்றத் தேர்தலில் வாக்களித்தது
சரிதானா...?

! போட்டுப் போடாமலிருந்து தடுதலைவரின்
செயல்படுவது போல் தேர்ந்ததை உருவாக்கி
விட்டு, பிறகு கட்சிக் கண்ணோட்டத்துடன்
செயல்படுவதை விட, குடிமகன அதிலும்
முதல் குடிமகன் என்ற கௌரவத்தில் வாக்கி
சரிமையைப் பயன்படுத்தி விட்டு, பின்னர்
கட்சிக் கண்ணோட்டத்தை ஒதுக்கி, மனச்
சாட்சிக்கு விசுவாசமில்லாத தடுதலைவரோடு
செயல்படுகிறாரே சிறந்த குடியரசுத் தலைவர்.

● ஆர். இ. முத்துக்கண்ணா.
திருத்தியமனை அஞ்சல்.

! இந்தியாவில் பிறந்ததற்கு எதற்காகப்
பெருமைப்பட்டுக் கொள்ளலாம்? எதற்காக
சிறுமைப்பட்டுக் கொள்ளலாம்?

! கார்தி தேசத்தில் பிறந்ததற்காகப் பெருமை,
அம்பேத்கர் சினைக்குச் செருப்பு மாணம் அணி
வித்து, கவலரம் துண்டிய நாட்டில் வாழ்வதற்
காகச் சிறுமை!

● கி. திலகர், சரோடு - 11.
! ஒவ்வொரு அசாம்பாவிற்குக்கும் ஆனும்
அரசாங்கம் சாதினா மா செய்தால் மக்
களில் கதி? நாட்டில் மூன்
சேற்றம் என்ன
வது?

! அரசாங்கமே சாதி
பாமா செய்ய வேண்டு
மென்பதில்லை. தவறும்
அவத்சிவமும் உறுதி
வாறிறபோது சம்பந்தம்
பட்ட அகம்சகார அவ்
வது அதிகாரி சாதி
பாமா செய்வது மரபு.
ஆனால், இன்று நடை
பெறுவது என்னவென்
றால், திருவருமே
மனச் சாட்சியைக்
சுற்றி வைத்து விட்டு,
ஒருவரையொருவர்
பாதுகாக்க ஒப்பந்தம்
போட்டுக் கொள்
கிறார்கள்!

● துட்டமாவது
மனமாவது!



ப. பழனித்
தலைவர்!



● செந்தாமரை
நாதன்!



● தடுதலை
நாயகனாக!

நம்ம தாட்
டிஸெயே பெண்
போலீஸ் வந்தாச்சு
பஸ்ஸிலே இடி
ராஜாக்களை எக்
லாம் கம்மா
கொத்தா ஆள்ளிட
டுப் போய் லாக்கப்
பிடிவ தள்ளினது
ஞாபகமிருக்கும்!
ஐயிஎஸ். ராங்க்கிள்
ஆட்டிப்படைக்குப்
பிரன் பேடியைப்
பற்றி நமக்குத் தெரி
யாதா? ஆனால்
இந்திய ராணுவத்தில்
பெண்கள் அப்பிடி
ஒரு நிலைக்கு உச்ச
இவளும் கொஞ்சம்
நாளாகும்தான்.

அமெரிக்காவிலே
அப்படி பில்லே.
அங்கே ராணுவத்
திலே பெண்கள்
சொந்து கொஞ்ச வரு
ஷமாச்சு. டக்டர்களு
ஷு சத்தத்தோட
அவங்க பிறுக்கா
தடத்து. கட்டளை
களைச். பிறப்பிச்சு.
ராணுவ வீரனை ஸ்பலட். பொறுப்புக்கரை
எல்லாத்தினுமே புகுந்து புறப்படறாங்க
நதைக் கேள்விப்பட்டதும் பெருமையை
இருந்தது!

அந்தப் பெருமையிலே இப்போ பெரிய
அடி! சென்னா வருஷமாவே அமெரிக்க
ராணுவப் பெண்கள் திறைய சிக்கல்களிலே
சிக்கிக்ிட்டு அவன்ஸதுப் படறாங்கனாம்.

அமெரிக்கர்கள் செக்ஷஸ் கலப்
மாவதா எடுத்துக்கறது உஷ்ஸை கல்யாணத்
துக்கு முன்பே டேட்டிங்கும், கேஷுவல்
செக்ஷம் ஓரளவு அங்கே சுகஜம்நான்.
ஆனால் ராணுவத்தில் திஸையே வேற
அங்கே ரொம்ப எஸ்டிரிக்ட் ரூல்ஸ்! பின்பே,
நனிமலித் லீக்ஸஸ் தேசிய தஸதுக்கு வேட்டு
வச்சிடக் கூடாது இல்ஸையா! தவிர 'மிஸிட்
டரி டிசிப்ளின்'னு நாம் சொல்லுவோமே.



ராணுவப் பெண்களும் ஒவ்வு அதிகாரிகளும்!

அதிலேயே அப்படி இப்படி, அரசல்
புரஸஸா எப்படி!

டெக்ஷாஸ் நகரிலே அனமத்த ராணுவ
வீமானப் பயிற்சி திஸையத்திலே எட்டு
ஆசிரியர்கள் தங்கனிடம் பயிற்சிக்கு
அனுப்பப்பட்ட பெண்களிடம் ஸாலாட்டி
இருக்காங்க ஸாலாட்டறதுனா அசட்டுச்
சிரிப்போ, ஜொள்ளோ மட்டுமில்லே, ரேப்
லெவலுக்குப் போயிருக்காங்க!

ராணுவத்ததைப் பொறுத்தவரை சுற்
பழிப்பு, பலவந்தம் இதுமட்டுமில்லே. இரு
நாப்பின் சம்மத்தோடவும் கூட செகளில்
"டுபடக்கூடாது. அதுவும் ஒரு மெலதி
காரியம், அவருக்குக் கீழே வேளை செய்யும்
அல்லது பயிற்சி எடுத்துக்கும பெண்ணுக்கு
மிடையே இந்த மாதிரி சங்கதி இருக்கவே
கூடாதுன்னு அடிச்சிச் சொல்வது ராணுவ
விதி.

ஆனா பல ட்ரில் சார்துண்டு களுக்கும், அவங்கலிடே பவிர்சி எடுத்துக்கும் பெண் களுக்கு மிடைபெ திறைய 'ஒட்டுதல்' உருவாவிடுக்காம்'

பாவம், அங்கே சேர்ந்ததெல்லாம் மனோஜ் பொன்னுங்க, வீட்டை விட்டு திறைய தூரம் வந்து ராஜாவ முகாமிலே சேர்த்திருக்காங்க. உயர் அதிகாரிகள் உடனுறவுக்குக் கட்டாயப்படுத்தும்போது, நேர சொல்ல முடியாத அளவுக்கு பயம்.

இது பற்றியெல்லாம் கேள்விப்பட்டதும் உண்மையைத் தெரிவிக்க, ஒரு பிளாஸ் பண்ணாங்க ராஜாவத்திலே இருக்கும் மேலதிகாரிகள். ராஜாவ முகாமிக்குக் கிட்டே, இவளே தொண்டபேசி வசதியை ஏற்பாடு செய்தாங்க. அதில் நடந்த பேச்சுக்களை யெல்லாம் ஒண்ணுவிடாம பேப்பிலே பதிவு செய்தாங்க அப்பறம் அவதர் போட்டுப் பார்த்ததிலே, பத்திலே ஒரு 'காலா'வது இது மாநிரி தன பதவியை தவறாகப் பயன்படுத்தி பெண்களைக் கட்டாயப்படுத்தும் விதமா இருந்ததாம்.

இப்பவெல்லாம் கற்பிக்கும் முயற்சியை எப்படித் தடுப்பது, மேலதிகாரிகள் சிலமிகம் செய்தாய் எப்படித் தவங்காமல் அதை வளர்ப்பவாமாகிடுவது என்பதற்கெல்லாம் எப்பெவல் வகுப்புகள் எடுக்கறாங்க!

ராஜாவ நீதிமன்றங்களிலே விசாரணைக்கு வந்திருக்கும் குற்றம் காட்டப்பட்டவர்களில் எண்பது சதவீதம் பேர் கருப்பர்கள்! பாதிக்கப்பட்டவர்களில் எண்பது சதவீதம் பேர் கருப்பர்கள் அல்ல. இதனால் நிற வெறின்ற குற்றச் சாட்டுெல்லாம் வந்துடக் கூடாதேன்ற ஐர்க்கிரைத் உணர்வோட செயல்பட்டுக்கிடங்குக்காங்க அந்த உயர் அதிகாரிகள்! ❶

— சமி

அம்பயரின் காதலி!

❶ 'ஈப் அந்தரீ' என்ற இத்தித் திரைப்படத்திற்கும் முன்னால் இத்திய கிசுகெட் சீப்பச் சையத் கிரமாளிக்கும் என்ன சம்பந்தம்? அவர் அந்தப் படத்தில் குணச்சித்திர வேடமேற்று நடத்திருக்கிறார் கூட தடித்த இம்மொரு 'நடித்' சத்திப் பாங்க!

❷ பிரபல ஸ்கெட்ச் கிரிசுகெட் அம்பயர் டிக்கி பேர்ட் தினமும் 'சாக்கிசுச்' செவ்வதை வழக்கமாகிக் கொண்டிருப்பவர் "எனக்கு எப்போதுமே ஒரு பய உணர்ச்சி உண்டு" என்ற அவ்வப்போது பேட்டிகளில் கூறி வந்திருக்கும் இவர், தன் வாழ்க்கையில் எந்தப் பெண்மணிக்கும் இடமில்லை என்கிறார். "கிரிசுகெட் தான் என் காதலி, மனைவி!"

❸ 'ரோஜாக்களின் யுத்தம் (War of Roses)' என்று யார்க்ஷயர் மற்றும் ஸாங்காஷயர் ஆகிய அணிகளுக்குமிடையே நடக்கும் கிரிசுகெட் போட்டிகளைக் குறிப்பிடுவது வழக்கம் காரணம்? அத்தப் பகுதிகளின் கெடிசுளில் முகந்தைய சிவப்பு ரோஜா மற்றும் செள்ளை ரோஜா ஆகியவை சிம்ஸங்களைக் இடம் பெற்றிருப்பதுதான்

❹ செ.கூட் பந்தயங்களைப் பெறுத்தவரை 'ஸட்'யில் ராடித்தைய இதுவரை இரண்டுதாம். ஒன்று மேற்கித்திவத் தீவுக்குக்கும் ஆஸ்திரேலியாவுக்குமிடையே நடைபெற்றது. இன்னொன்று ஆஸ்திரேலியாவுக்கும், இத்தியாவுக்குமிடையே இரண்டாவதும் பங்கு பெற்ற ஒரே விளையாட்டு வீரர் டாட்ரி கிரிஸன் - முதல் 'ஸட்' பந்தயத்திலே விளையாடிய அவர், இரண்டாவது 'ஸட்' பந்தயத்தில் ஆஸ்திரேலியக் குழுவின மெனேஜரைப் பொறுப்பேற்றிருந்தார்!

❺ நம் நாட்டில் உயர்ந்த விளையாட்டு அங்கீகாரமான 'அர்ஜுனா விருதை' முதலில் பெற்றவர் ஒரு கிரிசுகெட் வீர்தான் - சகிம் துரானி வருடம் 1961.

❻ 1983ல் உலகக் கோப்பையை இத்தியா வென்றபோது சகிம் டெண்டுல்கர் என்ன செய்து கொண்டிருந்தார்?

"அப்போது எனக்குப் பத்து வயதுதான் என்ன செய்தேன் என்பது நினைவில்லை. ஆனால் என் அம்மாக்க அஜீத் வெகு ஆர்வமாக அதை கவனித்தது தெரியும். இத்தியா வெயித்ததும் எங்கள் காலனிவாசிகளெல்லாம் தெருவில் கூடி அதைக் கொண்டாடியதும் நினைவிருக்கிறது!" ❶

— குந்தூ





• விடுதலைக்குப் பிறகு...

என்று உடனே மறுப்பும் வரும். முன்னறிவிப்பின்றி ஏதாவது ஒரு மாவட்டத்துக்கு திடீர் லிஸ்ட் செய்து, அறிவொளி இயக்கம் எப்படி நடக்கிறது என்று பார்த்து வரலாம் என்று முடிவு செய்து, திருவண்ணாமலையைத் தேர்ந்தெடுத்து, இளம்பிணோம்.

சிவகுமாரன், மாவட்ட...



• பெங்களூருக்கு அறிவிப்பு வந்தது...

நம் மாநிலத்தில் அவ்வப் போது பரபரப்பாகப் பேசப் பட்டு, இதென்று எசுஎஸ் டாசி வீடுகிற பஸ் ஸ்டேஷன் சுருள ஒன்று அறிவொளி இயக்கம். இதற்காக மத்திய அரசு ஒதுக்கும் பணம். ஆர் கார்பிக் வாகனம். செவ்வய் பருவதாகவும் அடிக்கடி செய்தி வரும். 'இல்லை'

திருவண்ணாமலை

திருவண்ணாமலை



• தலைவர்

கவெட்டர்

"ஏன் சார், இந்த அறிவொளி இயக்கத்தில் பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கிறவர்கள், சம்பளம் இல்லை என்று பாதியில் ஒடி விடுகிறார்களே! அதனால் பாடிக்க வருகிறவர்களும் நின்று விடுவதாகச் சொல்லுகிறார்கள்! அப்போது, அரசு அளிக்கும் பணமெல்லாம்..." என்று முதல் கேள்வி எழுந்ததை முடிவாக வைத்தோம்.

"சொல்லித் தருபவர்களுக்கு மாத வருமானம் கிடையாது என்பது அவர்களுக்கே தெரியும். இது தெரிந்து, செலவு மனப்பான்மையுடனே முன் வருபவர்களைத் தான் நாங்கள் பணியில் அமர்த்துகிறோம். சில இடங்களில், தங்கள் சொல்வதுபோல், ஆர்வம் குறைந்து, ஆசிரியர்கள் நின்று

விடுவது உண்டுதான். ஆனால் திருவண்ணாமலை மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரை இது மாதிரி சம்பவம் நடக்க வாய்ப்பே இல்லை. காரணம், நபர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும் போதே தங்கு விளக்கி, அவர்களது ஆர்வம் அறிந்து, துல்லியமாக எடைபோட்ட பிஸ்தான் பணியில் அமர்த்துகிறோம். மாதிலத்திலேயே சிறப்பாக அறிவொளி இயக்கம் செயல்படும் இடங்களுள் இதுவும் ஒன்று."

"ஒரு வேளை, நீங்கள் தேர்ந்தெடுத்த தபர், பிஸ்பு உற்சாகம் இழந்து விட்டால்?"

"யோசிப்பதே இல்லை. உடனே அவரைப் பணியிலிருந்து தீக்கிவிட்டு வேறு ஆணை அமர்த்திவிடுவோம்."

"பெரும்பாலும் வெறுமனே எகயெழுத்துப் போடக் கூற்றுத் தருவதுடன் அறிவொளி இயக்கப் பணிகள் நிறைவடைந்து விடுவதாகத்தானே பரவலாகக் சொல்கிறார்கள்?"

"அறிவொளி என்பது ஒருவித விழிப்புணர்வு. ஒரு கிராம அதிகாரியிடம்

வரவு செலவை வசைப்படுத்திக் கொள்வதாக எழுதி இருக்கிறார். இது எங்களுக்கு மிகப் பெரிய வெற்றி. எகயெழுத்துப் போடக் கூற்றுத் தருவது ஆரம்பக் கட்டம். முழு எழுத்தறிவுதான் எங்கள் இலக்கு. அடைந்ததான செப்து வருகிறோம்."

"இனக்கூலி வேலை பார்ப்பவர்கள் தொடர்ந்து படிக்க வகுகிறார்களா? அது ஒரு அநாவசியம் என்ற மனோபாவம் இருக்குமே? எப்படி இதை மாற்றுவீர்கள்?"

"இதற்காகத்தான் மகளிருக்கும் இளைஞர்களுக்கும் 'நினைவு வளரிக்கும் பயிற்சி' என்று ஒன்று ஏற்படுத்தி, மகளிருக்கு மாதம் 350 ரூபாயும் தொழிற் கல்வித் திட்டணமாக 150 ரூபாயும், பொருட்கள் வாங்க 150 ரூபாயுமாகத் தந்து தொழிற்கல்விப் பயிற்சி தருகிறோம். வருமானத்துடன் கல்வி என்றால் வர மாட்டார்களா என்ன?"

ஆரணியில் விமலா என்ற பெண், சிறுமணிகளில் ராதா-திருஷ்ணர் உருவத்தைச் செய்திருக்கிறார், தொழிற் பயிற்சி மூலமாக. அந்தப் பெண்ணை மேடை போட்டுப் பாராட்டியிருக்கிறது. அறிவொளி இயக்கம். விழாவில் விமலா, "எனக்குத் திருமணமாகிறதோ, இல்லையோ- அது பற்றிக் கவலை இல்லை. அறிவொளி மூலம் நான் கூற்றுக் கொண்டவற்றை மற்றவர் கூறுக்குச் சொல்லித் தருவது வேலே இனி என் வாழ்வைக் கழிப்பேன்!" என்று உருக்கமாகப் பேசியதை நினைவு கூர்ந்தார். பாடத்திட்டப் பிரிவுத் தலைவரான மாணிக்

கார்.

"தொழிற் பயிற்சி."



யோப் பயிற்சி மக்கள், இன்று ஏதாவது பிரச்சனை என்றால் யோசிக்காமல் நேரடியாக என்னிடமே வந்து பேசுகிறார்கள். தெரியுமா? தினம் தினம் எத்தனையோ பேர் ஆர்வமாக எனக்குக் கடிதம் எழுதுகிறார்கள். ஒரு பாஸ்காரர், தானே வீதப் பணையைக் கணக்குப் போட்டு, பிறர் உதவியின்றி



அறிவொளி மையங்களைப் பார்வையிட முன்னறிவிப்பின்றி, திட்ட ஒருங்கிணைப்பாளர் ராஜரத்தினத்தை அழைத்துக் கொண்டு கிளம்பினோம்.

வழியில், அறிவொளியால் ஒரு பெண்ணுக்கு ஏற்பட்ட விழிப்புணர்ச்சி பற்றிச் சொன்னார் ராஜரத்தினம்.

வாககி என்ற 19 வயதுப் பெண்ணுக்கு வீட்டில் இருமணம் திச்சயித்தார்களாம். அறிவொளியில் பவிலும் அப்பெண், "அரசு, பெண்ணுக்கான இருமண வயது 21 என்று நிர்ணயித்திருக்கும்போது, இப்போது நாம் இருமணம் செய்து கொண்டுவந்தகிவ்வை" என்று சொல்லி, திச்சயித்த இருமணத்தையே நிறுத்தி விட்டாராம்!

சேத்துப்பட்டு நிர்மலா தகர், ஒரு தொழிற் பயிற்சிக் கூட்டத்தில் 12-13 வயதுப் பையன்கள் ஸ்கிரீன் பிரிண்டிங், டைபைண்டிங் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். பாடல் கேஸ்ட் ஒன்றுக்கான முகப்பு அட்டை.



வடிவமைப்புப் பணியில் சிறுவர்கள் இணையராஜாவின் உருவத்தை ஸ்கிரீன் பிரிண்டிங் கொண்டு வந்து கொண்டிருந்தனர். கேஸ்ட் கம்பெனியே நேரடியாக இப்படி ஆர்டர் கொடுத்து, செய்து வாங்கிக் கொண்டு போகிறார்கள்.

மறுபுறம் ஐரோவா தோட்டுப்பத்தக பையனுடன் பணி. மாநிலத்து ஒன்று எடுத்துப் பார்த்தோம். சுத்துக்குட்டி வேலைவாகத் தெரியவில்லை. அத்தனை செய் நேர்த்தி! தவிர ஊதுபத்தி, மெழுகுவர்த்தி, ஓயர்

கூடை செய்யும் பணிகளும் நடக்கின்றன. இதெல்லாம் நாய்க்குடிப் பணிகள்.

"எல்லாம் நேரடியாகக் கடைகளுக்குப் போய்விடும். இம்மாவட்டத்தில் கைத் தொழில் பயிற்சி பெறுவோர் மட்டும் 2,200 பேர்!" என்றார் ராஜமாணிக்கம்.

வித்தவாகியில் ஒரு கிராமம், சென்னா வரம் தாம் அங்குள்ள அறிவொளி மையத்துக்குச் சென்ற சமயம் ஒரு சிறு கூட்டமும் பேசுவதற்கு இரண்டு வழக்கறிஞர்களும் வந்திருந்தார்கள்.

வழக்கறிஞர்கள் மேடைபோட்டு, மைக் பிடித்து சொற்பொழிவு ஆற்றாமல், மக்களுடன் ஒன்றாக அமர்ந்து, வித்தவாசி மண்ணின் மொழியில் அவர்களது சட்ட சம்பந்தமான சந்தேகங்களுக்கு விளக்கமளித்துக் கொண்டிருந்தனர்! பிறகு சட்ட சம்பந்தமான எளிய கையேடுகளை விநியோகித்து, படிக்கச் சொல்கிறார்கள்.

தொடர்ச்சியாக ஒன்றியம் தோறும் ஏதாவது நிகழ்ச்சி நடந்து கொண்டே இருக்கும்படி ஏற்பாடு செய்திருக்கிறார் மாவட்ட ஆட்சியர்கள் சிவசுரீயன். கிராம மக்களின் படைப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தும் விதமாக கலோகன்சன் எழுதச் சொல்லி உற்சாகப் படுத்துகிறார்கள்.

நாம் கிளம்பும் முன் கடைசியாக சி.எம்.ஐ. மருத்துவ வளாகத்தில் இயங்கும் அறிவொளி மையத்துக்குப் போனோம். டாக்டர் மேரி விஜயா, பாடல் எடுத்துக் கொண்டிருந்த நாளை நிறுத்தச்

சொல்லி விட்டு மாணவர்களைப் பார்த்து ஒரு கேள்வி கேட்டார்.

"ஒரு பெண் கர்ப்பமாயிருக்குதானு என்று பிடிக்க என்னர் சோதனை செய்தி, எப்படி கண்டு பிடிப்பீங்க?"

குக்குசுவேன் கலந்துரையாடல்கள், லேசான வெட்கம் சட்டென்று, சுற்றுத் தந்த ஆங்கில வார்த்தை நினைவுக்கு வராமல் மக்கள் செயல், எப்படியோ சமாளித்து ஒரு பெண் எழுந்தார்: "அதான் டாக்டர், ஒண்ணுக்கு இருக்க சொல்லி, அத டெஸ்டு பண்ணிப் பார்க்கணும்!"

அப்படிப்போடு! ●

- வேணுதி

ஆஸ்திரேலிய அணியின் கேப்டன் மார்ட் டெய்லரை, மும்பையில் எப்போதும் பத்திரிகையாளர்கள் மொய்த்துக் கொண்டே இருக்கிறார்கள். ஐந்து மணி நேரம், ஆறு மணி நேரம் என்று பவிர்தி செய்தாலும் சற்று 'ஓரே'கிடைத்தால் அவரும் சளைக்காமல் பத்திரிகையாளர்கள் பக்கம் வந்து உட்கார்ந்து அரட்டை அடிக்கத் தொடங்கி விடுகிறார்.

"என்னங்க, உங்க மீம் இங்க வந்து இது வரைக்கும் ஒரு மேட்ச கூட ஜெயிச்சதில்லையே?" என்பதுதான் எல்லோரும் அவரிடம், வந்ததும் கேட்கிற கேள்வி.

டைவர் சளைக்காமல் சொல்கிற

கொள்ளும். '87ல் ரிஸையன்ஸ் கப் ஒன் டே அங்கு ஆடிவிருக்கிறேனே! அப்படி.யொன்றும் மோசமாகத் தெரிலவிலவா!"

"உங்கள் அணிக்கும், உங்கள் கிரிக்கெட் போர்டுக்கும் ஏதோ பிரச்சனை என்று கேள்விப்பட்டோம். என்ன பிரச்சனை?"

"அது சாதாரண சம்பவப் பிரச்சனைதான். ஏன், நீங்கள் வந்து தீர்த்து வைக்கிற ஜடியா

• பவிர்தியின்றோது..



பதில்: "இ.ப. முறை கடுமையாக உணரப்போம்.

ஜெயிக்கத்தான் வந்திருக்கிறோம்!"

கொஞ்ச நேரம் நமக்குத் தனியாகப் பேசக் கிடைத்தவரிடம், இந்திய விக்ரெட்டுக்கள் பற்றிக் கேட்டோம்.

"நிச்சயம் எங்கள் நாட்டு விக்ரெட்டுகள் போல பவுன்ஸிங் விக்ரெட்டாக இருக்காது என்று தெரியும். உங்கள் சென்னை பிட்ச் மட்டும் ஸ்பின் எடுக்கும் என்று சொன்னார்கள். ஆனால் இந்த முறை அனை மாற்றியிருப்பீர்கள் இவ்வுலகா! வார்போ வருகிறாரே!" என்று அட்டகாசமாகச் சிரித்தார்.

"ககாதாரச் சூழ்நிலை சரியில்லை என்று சொல்லி தில்லையில் ஆட மறுத்து விட்டீர்களே! கல்கத்தா டெஸ்டுக்கு மட்டும் எப்படிச் சம்மதித்தீர்கள்? அங்கு கற்றுச் சூழல் இன்னும் மோசமாயிற்றே!"

"அதைபெல்லாம் போர்டு பார்த்துக்

“ஜெயிக்கத்தான் வந்திருக்கிறோம்!”

இருக்கிறதா? (சிரிக்கிறார்) அது சுமுகமாகத் தீர்ந்து விட்டது."

"ஒரு நாள் போட்டிக்கு ஒரு அணி, டெஸ்டுக்கு ஒரு அணி என்று ஏன் இரண்டு அணிகளைக் கூட்டி வந்திருக்கிறீர்கள்?"

"ஸாரி, அது எங்கள் போர்டு தீர்மானித்த விஷயம். நான் கருத்து சொல்வதற்கில்லை!" எல்லா வார போர்டுகளும் செலக்ஷன் விஷயத்தில் சொதப்புகிற ஜாதிதான் போலாம்! ●

வந்தபோது சந்தித்தோம். இந்தியாவுக்கு
வந்தவருக்கு 'வெல்கம்' கூறிவிட்டு
கல்விக்குப் போட்டி கேட்டோம்.
உடனடியாகச் சம்மதித்து, அவர் தம்முடன்
பேசியதிலிருந்து...

கல்வி : உங்கள் சாதனைகள் மட்டும்
தான் உலகுக்குத் தெரியும். நீங்கள் இப்படி
வளர்த்த கதைகளைச் சற்றுக் கூற முடியுமா?

கை தட்டக் காத்திருங்கள்!

எனது வார்டே...
உலகின் அத்தனை
பேட்ஸ்மன்சுக்கும் இந்தப்
பெயர் ஒரு சிம்ம
சொப்பளம்.
ஆஸ்திரேலியாவின்
சொத்து. இந்த ஆஃப்
ஸ்பின்னர். ஆடத்
தொடங்கிய ஆறே
வருடங்களில் முன்னுறு
விக்ரெட்டுகள் வீழ்த்திய
உலக சாதனையாளர்.
இப்போது முதல் முறையாக
இந்தியாவுக்கு ஆட
வருகிறார் இந்த குப்பர்
ஹீரோ.
மும்பை விமான
திலையத்தில்
வந்திறங்கியவர், டெஸ்ட்
மாட்குக்கு முன் சின்னதாக
இந்திய போர்ட் லெவன்
அணியுடன் நடந்த புவிர்சி
ஆட்டத்துக்குப் பயற்சி
செய்ய எமதானத்துக்கு



வார்டே : நான் முதலில் இங்கிலாந்து 'கவுன்சில்'ல்தான் விளையாடிக் கொள்ள டிருந்தேன். பின்னாத்து மெட்ஸ்களில் அப் போது தொன்னூறு விகிதெட்டுகள் எடுத்தேன் இதனால் ஆஸ்திரேலிய 'ஏ' அணியில் இடம்கிடைத்தது. அந்த அணியில் சார்பாக 199-ல் திம்பாப்பேவு சென்று ஆட வாய்ப்புக் கிடைத்தது. அது எனக்கு மிக வசமான மேட்சாக அமைந்து விட்டது. ஒரே மெட்சில் ஏழு விகிதெட்டுகள் கிடைத்தன. என்னுடன் அந்த அணியில் மார்க் டெய்லர், டாம் ஸ்டீ. ஸ்டீவ் லாஹ் ஆகியோரும் இருந்தனர். அந்த யேட்க்குப் பிறகு உடனடியாக எனக்கு ஆஸி அணியில் இடம்கிடைத்தது விட்டது. சிட்னியில் இந்தியாவுக்கு எதிராக ஆடிய ஆட்டம்தான் என முதல் ஆட்டம்.

கல்பி : அதற்குப் பின் அறுபத்தொன்பது டெஸ்ட்டுகள் ஆடி விட்டார்கள் இந்நிலைமையில்

• 18 நவம்பர் 1991

என அந்த முதல் ஆட்ட அனுபவம் ரூபகம் இருக்கிறதா?

வார்டே : மறக்கக்கூடிய அனுபவமா அது! என் வாழ்வின் கசப்பான ஒரு காலகட்டத்தையே அல்லவா அந்த மேட்ச் திர்ஸலித்து விட்டது? (சிரிக்கிறார்) உங்கள் சச்சினும் ரவி சாஸ்திரியும் அன்று ஆடிய பேய் ஆட்டம் இருக்கிறதே... என் பத்து களை மிகக் கடுமையாகத் தண்டித்து விட்டார்கள்! 47 ஓவர்கள் போட்டு, 150 ரன்கள் கொடுத்து ரவி சாஸ்திரியை மட்டும் தான் என்னால் அடி ஆக்க முடிந்தது. அதற்குள் அவர் 20.5 ரன்கள் எடுத்து விட்டார்! 'போதுமடா சாமி' என்று என்னை அடுத்த டெஸ்ட்டிலேயே தரக்கி விட்டார்கள்! எப்படி இருக்கும் என்று யோசித்துப் பார்ப்போம்.

கல்பி : மறுபடி எப்படி அணிகளுள் வந்தீர்கள்?

வார்டே : அந்தக் கசப்பான ஆட்டத் துர்தல் பிறகு மூன்று வருடங்கள் என்னை





“தேர்நல் முடிந்ததும்
தலைவர் போக்கே அடி
யோடு மாறிப் போயி
டுக்க...”

“என்னப்பா ஆக்க?”
“வாக்காளருக்கு நன்றி
சொல்ல கூட்டத்துக்கு
வந்திருந்த கூட்டணித்
தலைவர்கள் சிட்ட எஸ்
லாம் மேஸ்டுக்கு வாடகை
வசூல் பண்ணிட்டாள்!”
- எஸ். எஸ். பூங்குதிரை

விடுதலை

**‘கமகம்’
செட்டிநாடு
ஸ்பெஷல்!**

ஆவ்ஹேலிய கிரிக்கெட் அசாடமிக்குச் சென்றேன். அங்கே, புகழ்பெற்ற முன்னாள் சர்வதேச கழற்பந்து வீச்சாளர்களான மேலட், டெரிஜென்னர் போன்றோரிடம் கடுமையாகப் பயிற்சி மேற்கொண்டு, என் தவறுகளைக் கண்டறித்து திருத்திக் கொண்டேன். இன்று ஏதோ நான் கமாராகப் போடுகிறேன் என்றால் அவர்கள் கொடுத்த பயிற்சியை காரணம், பயிற்சிக்குப் பின் மீண்டும் எனக்கு வாய்ப்புத் தரப்பட்டபோது அனாதை தக்க சலுகைக் கொண்டேன்.

கல்வி : நீங்கள் தான் கபில்தேவின் 434 லிக்கெட்டுகள் சாதனையை முறியடித்து, யாரும் தொட முடியாத 600 லிக்கெட்டுகள் என்ற புதிய சாதனையைப் படைக்கப் போகிறீர்கள் என்று உங்கள் நாட்டவரான ரிச்சி பெர்னர் கூறிப்போடு பற்றி...”

வார்டே : ஸ்போ... சாதனைகளை முறியடிப்பது பற்றியெல்லாம் எனக்குக் கனவே கிடையாது. நான் ஆளிக்காக ஆடுகிறேன். எங்கள் அணி வெற்றி பெற வேண்டும். அணியின் சாதனைகளை எனக்குப் போதும்!

கல்வி : இந்த டூரில் உங்கள் வெற்றி வாய்ப்பு எப்படி இருக்கும் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

வார்டே : இந்தியாவுக்கு வந்து இதுவரை நாங்கள் வென்றதில்லை என்பது உண்மையாகும். ஆனால் இம்முறை வெற்றிக்கான சகப் முன்னேற்பாடுகளுடனும் வலுவான அணியுடனும்தான் வந்திருக்கிறோம். முதல் டெஸ்ட்... உங்கள் ஊர் சென்னைவில்தானே? நீங்கள் ஸ்பின்னர்கள் குக்குச் சாதகமாகவே பிட்ச் தயார் செய்வீர்கள் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறேன். எனக்கு அது பிளஸ் பாயிண்டாக இருக்கும் அல்லவா? என்ன சொல்கிறீர்கள்...? (நிரிக்கிறார்)

கல்வி : பொதுவாகவே உங்கள் பந்துக்கு மிரளாமல், விளாசி ஆடுகிறவர்களைக் குறிப்பிடத்தக்கவர் டென் ருல்கர். இந்த டெஸ்ட்டு உங்களுக்குத் அவருக்குமான நேரடி மோதல் என்று சொல்லலாமா?

வார்டே : சொல்லிக் கொள்ளுங்களேன்! (நிரிக்கிறார்) நான் எப்படி சச்சினுக்குப் பந்து வீசத் தயாராக வந்திருக்கிறேனோ, அதே மாதிரி அவரும் என்னை எதிர்பொன்றத் தயாராக இருப்பார். பார்க்கலாம்..

கல்வி : சென்னையை முதல் முறையாக வரப் போகிறீர்கள். எங்கள் ஊரைப் பற்றி ஏதாவது தெரிந்து வைத்திருக்கிறீர்களா?

வார்டே : ஸ்டூவ் லாஹ் சொல்லி இருக்கிறார். ரொம்ப 'ஸ்போர்டிவ் கரெனட்' என்று. ரொம்ப உற்சாகப்படுத்துவார்களாம். சென்றமுறை நாங்கள் வந்தபோது மயிரிழையில் வெற்றியைத் தவற விட்ட இடம் 'ஈட்' (மேட்சு) சென்னைதான் என்பதும் என் ஆர்வத்தை அதிகப்படுத்தியிருக்கிறது. முதல் டெஸ்ட்டுக்கு உற்சாகமாக வருகிறேன். நான் சிரவுண்டில் நுழைந்ததும் எனதுட்ட உங்கள் ரசிகர்களிடம் சொல்லிவைப்பேன்!

(நம் தோளில் தட்டி, கிரீத்து, விடை கொடுத்தார் வார்டே!)

ஒவ்வொரு மங்கையின் வெற்றிக்குப்பின்னால்
ஒரு நிரந்தர சக்தி!
சக்தி காஸ்.

நிரந்தர சக்தி • சக்தி காண்



தங்கொரு மயங்கொரு நாளி
வருத்து வயங்கொரு அருவியி
யெழிந்திரையாகவாக வுருகியெழும்பு வளநா
வழிபாட்டி இயங்கவளநா வளநா நெய்க்கொ
நீடுவதெழு ஒரு நெய்க்கொ நெய்க்கொ நெய்க்கொ

இந்தியாவின் அகப்பெரிய நகரமான மும்பை 1960 இறுதாயாக வந்தது. இவ்வகாலத்திலே நடும்தகவகராக. வகவக தேவதகராக வந்தது. இவ்வகாலத்திலே நடும்தகவகராக வந்தது. இவ்வகாலத்திலே நடும்தகவகராக வந்தது.

உள்ளுறுதல் இயற்றியதை மத்தி மகன்
இருக்கிறது என்பதை உறுதிப்படுத்தும் சான்றுகள்
இருக்கின்றன.



Figure 2

- உடலில் இரத்தம்
 - உடலில் நீர்ச்சி
 - ஆரோக்கியமான உயிர் வாழ்தல்
- உடலில் ஆரோக்கியமான உயிர் வாழ்தல்
- இரத்தம் உடலில் உடனடியாக

2000 2001

1491 பார்வையிடப்பட்டது
 2022-09-27 10:00:00
 1491 பார்வையிடப்பட்டது

- **negative** work
 creating a bad
 working life
- **positive** work
 job + life
 balance



மாநீ சக்தி எஸ்.பி.ஜி லிமிடெட்

[illegible]

இருத்தியாகவின மிகப்பெரிய துனியார் எஸ்டி ஸ்டி. நிறுவனம்

கோ

வை குண்டு வெடிப்பினால் ஏற
பட்ட பொதுமக்களின் அதிருப்தி, கனல்களுரைக
கவலை கொள்ளச் செய்துள்ளது. சரித்து கொள்
டிருக்கும் இயோனாதுக் தூக்கி நிறுத்த ஆட்சியிலும்
கட்சியிலும் பல அதிரடி மாற்றங்களைத் தேர்தல்
முடிவுகளுக்குப் பிறகு அமுல்படுத்த எண்ணி
யுள்ளதாக கோட்டை மற்றும் அந்நிலைய மட்டா
ரங்கள் விசேஷகர்களிடம் உறுதுறைச் செயலாளர்
பூரணலிங்கம் ஆர்ப்பாட்டம் ஏதுமின்றி அளமதி
யாகச் செயல்படுபவர். காவல் துறையிலும் ரகசியப்
புலனாய்வுத் துறையிலும் சட்டம் ஒழுங்குத் துறை
யிலும், சென்னையிலும் கோவையிலும் புது ரத்தங்களைப்
பாய்ச்சும் போரணையில் இருக்கிறாராம் உந்துதல் செய
லாளர்! இவற்றுக் தலைமைச் செயலாளர் ஆதரவும் உண்டு
எனத் தெரிகிறது. கோவைக்கென தனி 'செல்' போட்டு தலை
மைச் செயலுக்குள் இருந்து கண்காணித்துக் கொண்டிருக்கிறார்
களாம். கோவையில் நவம்பர் மாதம் நடந்த காவலர் செல்வ
ராஜ் மரணத்தைத் தொடர்ந்து ஏறபட்ட காவலர்களை விசை
ரித்த போதுலிருந்துள்ளனர் கமிஷன், தனது இலட்சக்கால் அதிக
ளையை விளரவில் கொடுக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.
சூழிப்பாக அந்தக் காவலர்களிடையே காவல் துறையில் சிலா
செயல்பட்ட நிதம் குறித்துக் கடுமையான கண்டனங்கள் இருக்
கும் என்றும் சொல்கிறார்கள். அதன் அடிப்படையில்
கோவைக் காவல் துறையை அடிபோடு புரட்டிப் போடவும்
நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று பேச்சு.

எம்மா ரிட்டடி
எனக்கு ஆதரவு
என்பது வேறு.
அதற்கும், முஸ்லிம்

தீவிரவாதிகளுக்கும் முடிக்கப் போடக் கூடாது. எந்தக் காரணம்
கொள்ளும் குண்டுடன் விளையாடும் தீவிரவாதிகளுக்கு
இடமே கொடுக்கக் கூடாது என்பதில் முதல்வர் உறுதியாக
இருக்கிறார். முதல்வரின் இந்த எண்ணத்தைச் செயல்படுத்தும்
வகைமாக, இன்ஸ்பெக்டர் மட்டத்திலிருந்து அதிகாரிகள் தேர்ந்
தெடுக்கப்பட்டு கோவைக்கு அனுப்பப்பட இருக்கிறார்களாம்.

தேர்தலில் அமோக வெற்றி பெற்றாலும் சரி, சாதாரண
வெற்றியாக இருந்தாலும் சரி, 'செயல்படாத' சில அமைச்சர்
களின் மாற்றுவது என்பதும் தீர்மானிக்கப்பட்டு விட்டதாம்.

முத்திரி சபையில் மாற்றம் இருக்கும் என்பதை மோப்பம்
பிடித்துள்ள - இளம் எம்எல்ஏக்கள், இந்த முறையாவது "தலை
வர் நமக்கு வாய்ப்புக் கொடுப்பாரா" என்று ஏங்கத் துவங்கி
யிருக்கிறார்கள். சட்டமன்ற மட்டுமே கூட்டத் தொடர் வேறு
துவங்க இருப்பதால் அதற்கு முன்பாகவே சில மாறுதல்களை
முதல்வர் செயலாள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

● ராமநாதன் திருவென்று உண்ணாவிரதம் துவங்கியது
ஏன்? அம்பேத்கார் சிலை அலமானப்படுத்தப்பட்டது குறித்து
கொள்கிறது உண்மைக் குற்றவாளிகளைக் கண்டு பிடிக்க



வேண்டுமென்பது அவர் நோக்க
மாக இருந்தாலும் வேறு கார
ணங்களும் சொல்கிறார்கள்.
வேலூர், சிதம்பரம், காட்டு
மன்னார்கோவில் பகுதிகளில்
தாழ்த்தப்பட்ட மக்களிடையே
நிறுமாவனவான தலைமையிலான
'விடுதலை சிறுத்தைகள்' என்ற
அமைப்பு மிகவும் செல்வாக்குப்
பெற்று வருகிறது. ஐந்தி ரீதியான
மோதல்கள் என்றால், 'எதற்கும்
தயார்' என்று செயல்படுகிறார்
களாம். விடுதலை சிறுத்தைகள்.

அதிரடி மாற்றம், பராக்!

ஆனையால் முன்பு போல்,
"வேலும் முனையலில்" அவர்கள்
இல்லையாம். ஆகவே ஏதாவது
மோதலென்று வந்தால் கிராமம்
களில் இருக்கும் பா.ம.க.
ஆட்கள் பாதிக்கப்படுவார்
களாம். அப்பறம் கடலூர்,
விழுப்புரம் மாவட்டங்களில்
உள்ள கிராமங்களில் அளம
தியே இருக்காது. ஆகவே
தொடர் மோதல்களைத் தவிர்ப்
பதற்காகவும் தனித்துவத்திற்கும்
வன்னியர்களுக்கும் நல வினக்
கம் உண்டு என்று உணர்த்து
வதற்காகவும்தான் அந்த
தடாலடி உண்ணாவிரத மார்,
கடைசியில் அம்மா துறில்
கொடுத்து முடித்து வைத்திருக்
கிறார். ●

— தில்லப்பா

“நட”

இவப்புத் தொப்பி மலங்க
மலங்க விழித்தான்; ஏதும் அறி
யாதவன் போல.

அவன் முதுகில் துப்பாக்கியின்
முனை வலிக்கும் அளவு அழுத்தி
விருந்தது. சுதந்தரமாக இயங்க
இயலாத அளவு ஜீவா வலுவாக
அவன் புதுத்தைப் பற்றிவிருந்தான்.

“என்னை விடுங்களை சார். வலிக்கிறது”
“தடிக்காதே மேன்! நீ யார் என்று
எனக்குத் தெரியும்! நட ‘கழுநாடு’ மகனே”
“நீங்கள் என்ன சொல்கிறீர்கள்! ஏதும்
புரியவில்லை. ஏதோ தவறு. தவறுதலாக
என்னைப் பிடித்திருக்கிறீர்கள்”

“ஷட்டப்” மேலே ஒரு வார்த்தை
பேசினாலும், என் துப்பாக்கி பேசும்! கட
மாட்டேன் என்று நினைக்கிறாய் போலும்!
என்னைப் பின்தொடரத் தெரிந்த உனக்கு
என்னைப் பற்றியும் தெரிந்திருக்குமே
கூசாமல் கட்டு விடுவேன். துப்பாக்கியில்
பல வித்தைகள் தெரியும். சாம்பினை
பார்க்கிறாயா!”

அவன் முதுகில் பதித்திருந்த துப்பாக்கி
வெடிக் குண்டு இறக்கியவாறே சொன்னான்
ஜீவாவுக்கு நிறைய கரம்புகள் அத்துப்படி.
குறிப்பிட்ட இடம் வந்ததும், துப்பாக்கி
முனையால் வலுவூட்டி நிமிர்ந்தான்.

“சார்” வலியில் துள்ளிக் குதித்தான் வெடிக்
புத் தொப்பி!

“மின்சாரம் தாக்கியது மாநிரி இருத்
திருக்குமே! வலியின் அளவை ‘டால்’
கணக்கில் சொல்வார்கள். நீ அனுபவித்தது
எத்தனை டால் தெரியுமா?” மனோதத்துவம்
அறிந்த ஜீவாவின் தோர்த்த பய ஊசிகள்.

“நீ ஒத்துழைத்தால் நான் ஏன் செய்வது
போகிறேன்... உன் பெயர் என்ன?”

“அ... அஷோக்...” என்றான் மூக்க
வாங்க. “எங்கே... எங்கே சார் செல்ல
வேண்டும்?”

“உன்னே என் அறைக்குத்தான்”

நிசபஷணுக்குள் பிரவேசித்தார்கள்.
காலவழி கலக்கப்பு அங்கே. அஷோக்
கின் மூகம் மிக வேகமாக பிரகாசமானதைக்
கவனித்தான் ஜீவா. திழன் பேப்பர் மனது
விழித்தது தன் துப்பாக்கியால் திராடியாதபே
முதுவலித்தான்!

“கவலாம் என்று களவு காணாதே! உன்
வாய் ஒரு வார்த்தை உதிர்த்தாலும்... நீ
தொலைந்தாய்! ஐக்கிராந்த அஷோக். ஓர்
அடி தப்பிதமாக வைத்தாலும்...”

அச்சுறுத்தும் வார்த்தைகள்; ஆனால்,
பரவசப் புனமுதுவலுடன்; தட்பு பாராட்.
டும் முகமுடன்; பாசமுடன் இடைநித்த
‘இனிய’ தெருக்கமுடன்... தடிக்க ஜீவா!
மாடிப்படிக்க வந்ததும், ஜீவா தவங்கி
னான். அபகது தற்குக்கும் படிக்கள், இடக்கு
ஏதும் செய்வான் அஷோக். பறவை
கப்பித்துப் பறந்து விடலாம்

“கனிக்” என்ற சத்தம்! அஷோக் வீயர்த்
தான். அவனுக்குப் புரியாமலா இருக்கும்...
ஜீவா, துப்பாக்கியின் ரெக்பிடி. காட்சி
விடுவித்திருந்தான் அவன் வீரல் டிரிக்கர்
மீது

விசேபடிப் பயணம் அஷோக் ஒழுங்கு
காலவே உடன வந்தான்

அறை சாதியே இருந்தது. சாவினை
எடுத்து அவனிடம் கத்தான். கதவின் இரு
புறமும் சாவி நுழைந்தது நிறக்கக்கடிய
வரை புட்டு அது

“உட திற”

திறத்தான். சன்னே சென்றார்கள்.

“இருமடி. இப்போது அறைக் கத
வைப் புட்டு. சாவினை மேடை மேல் வை...
ஆய் நாட். கைகளை மேலே தூக்கு”

எல்லாம் செய்தான் இம்மியும் விளக்காத
துப்பாக்கிக் குறி...

அஷோக்கிடம். மிளகைய வேகத்தில்
சேதித்தான். ஒரு துப்பாக்கி. சுததி. கூரிய
ஊசி என். சிரமம் தராமல் சிக்கிய சமர
சாரங்கள்

“பக்” ஓர் ‘அப்பாயிஸ்டம்’ எவ்வளவு
ஆடிதங்கள்” என்றான் வரண்ட சிரிப்பு
டன்.

ஜீவாவுடையால்,



கையில் அந்தத் துப்
பாக்கி. கட்சி சித்தமாக...
“இப்போது சொல், நீ
ஏன்? எந்த நாட்டு உள்
வாசி? அவ்வது கழுதக்
குழலிவனா?”

அஷோக் பதில்
சொல்லவில்லை. அப்
பாவி பொய் விழித்தான்.

“தீ ஒத்துழைக்க மாட்
டாயா? நீ பாடாமல்
நான் விட மாட்டேன்!”

ஜீவா இமைக்க
வில்லை. கண்களுக்கும்
அவன் பார்வையில்
பாடுதொரு உணர்ச்சியு
மில்லை. சன்னமாகப்
பேசினான்.

“உன் கழுதக் குழு
என்னை நிரட்டியிருக்
கிறது. என் வீட எட்ட
பேஷு பார்த்திருக்கிறது.
குடும்பத்திற்கு குறிவைத்
திருக்கிறது என் குடும்பம்
மன், மற்றதெல்லாம்
எனக்குத் தூக். அவர்
கருக்காக எதுவும்... எது
வும் செய்யலாம்! உயிரை
விடப் பெரிது எது! உயிர்
இருக்கும் வரை

பத்மா ரவிசங்கர்

தொடர்ந்து ஜீவா உத்
நரவிட்டான். அஷோக்
சொல்லினை சொய்தான்.
வாட்டைக் கழறிக் கிழி
விதினான். ஒரு நாற்
காலியை நகர்த்தினான். கவரைப் பார்த்த
படி அளவத்தான். பின், அதில் அஷோக்
உட்கார்ந்தான்.

ஜீவா கையில் தீளமான கவிறு. பின்புற
மாக அணுமினான். கவிர்வற விதினான். கட்
டத் தொடங்கினான்... இறுகப் பிணைத்
ததும் சேலரத் திருப்பினான்.

எ தி ரி லி
கு ந் த
சொகிபா
கு ண் றி ல்
ஜீவா. இன்
னமும் அவன்

வா!

தான் சொன்ன
பனம், பற்று. எல்லாம்...
வினாக உயிரை விடாதிட அஷோக்..”

மறுபடியும் மெளனம். என்ன அழுத்தம்!
உள்ளை சொல்ல மாட்டாயா? என்னடா
உள் வரட்டுக் கொள்கை! உன் வெத்து
தீவிரவாதம்? ஒக்கே. துப்பாக்கி உயர்ந்தது.
எண்ணிக்கையில், ஒரு கழுதக் காலி.
அஷோக்கின் புதுவ மத்தியைக் குறி
பார்த்தது. விசையை அழுத்தினான்.

டுமில்!

“ஐ-ஐ!”

அஷோக்கின் பிளந்த வாய்; துவண்ட
தலை; பெருகிய ரத்தம்...

ஹையோ! ஜீவா! கட்டு விட்டிராசனே!
வேறு வழியில்லை வீவா.

இது கொலை! காலமெல்லாம் நீங்கள்

தொழிலில்! சே! என்ன காரியம் செய்து விட்டார்கள்! எங்களை மறந்து, எப்படிச் செய்யலாம்? இனி என்ன செய்யப் போகிறேன்— நீங்கள் இல்லாமல்.

ஜீவா தலைவையக் குறுக்கிக் கொண்டான். சே! வெறும் கற்பனை! எங்களுக்கு 'மாறி' இருக்கிறேன்...' மனத்தில் துணைகள், எககளில் தயக்கம். உண்மை வரவழைக்க எல்லாவை வலி மிகும் வழிமுறைகள். அதற்கும் இன்னும் நேரம் இருக்கிறது. முதலில் பேசுக.

"கழுமுகளின் தலைமைமயகம் எங்கே? உன் தலைவன் யார்? என்னுடன் எதற்காக விலையாட்டு?"

"கழுமுகளா! நீங்கள் என்ன 'சொல்' நிதிகள் என்றே புரிவதில்லை"

"ஆஹா! உன் நடிப்பில் ஆஸ்கார் தாம்! ஆனால் அதற்கான பரிசு மரணம்தான்! அப்புறம் எதற்கு இந்த ஆயுதங்கள்... கொறித்து கொள்ளலாம்!"

"என் பரதிகாப்பிற்கு' முறைபாக வைசென்ஸ் உன் துப்பாக்கி அது."

"போகட்டும்! எங்கே உன் கட்டாவி?"

"கட்டாவினா?" என்று விவந்தான்.

"யாரா? அந்த முறுக்கு மீசை ஆசாமி தான்! இப்போது அவன் எங்கே?"

"அவன் யாரோ? எவனோ... எங்கே எப்படித் தெரியும்?"

"சரி, நானே சொல்கிறேன் அனோக்! முதலில், உன் பார்ட்னர் உன்னைத் தேடுவான்! பிறகு, இங்கே இருப்பாய் என்று புரிந்திருக்கும் எந்த நேரமும், உன்னை விடுவிக்க இங்கே வருவான்! பூட்டிய அறை, முறுக்கு மீசைக்கு ஒரு பொருட்டில்லை! இந்த ஹோட்டலில்தான் உங்கள் ராச்சிய மாயிற்றே! சேட்டதும் கிடைக்கும் மாஸ்டர் கீபுடன் வருவான்! துப்பாக்கி தூக்கிக்

"தலைவர் ஏன் படுகோபம் இருக்கிறார்?"

"கொள்ளை விளக்கப் பொதுக் கட்டம் எக்பதந்துப் பதீயாக 'கொள்ளை விளக்கப் பொதுக் கட்டம்' ஒரு போல்டர் அடிச்சத் தொறச்சிட்டாய்க்கொம்!"

- எம் வேபாஸ்கிசுக்கம்

கொண்டும் வருவான்! வரட்டும். நான் காத்திருக்கிறேன்..." கண் சிமிட்டினான்.

"ஆஸ்கார் ஜீவா, முறுக்கு மீசைதான் என் புரஸ். நான் ஒரு சாதாரணன். அவன் கொன்னதால் பிஸ்தொடாந்தேன். எல்லா விவரமும் அவனிடம்தான். நான் உன்னை ஒன்று கேட்க விரும்புகிறேன். எங்கே உன் துப்பா? உன்னை விட்டு ஒடி விட்டானா?"

ஜீவா அமைதியானான். ஆமாம். ரூப்தா எங்கே? கற்றிலும் பார்த்தான். அறையில் அவன் பெட்டியையும் காணோம்! அவன் கொல்லை மீதிய கொபத்தில் கொல்லைபுறமாக வெனியேறி இருக்க வேண்டும். ஜீவா எககேடோ போகட்டும்; 'ரட்சிய ப்ராதுக்ட்' முக்கியம் என்று நினைத்துப் போவிருக்க வேண்டும். மாஸ்டேடத்தில் கம்பி தீட்டியிருப்பான் போலும்.

அனோக்ஸைப் பிடித்து வைத்துள்ளதால் கழுமுகளின் கோபம் கிளர்த்திருக்கும். அடுத்து முறுக்கு மீசையும் வந்து பிடிப்புவான். இவர்களை வைத்துத்தான் விலையாட வேண்டும் - கவண்மாளி அதற்கு முன் -

போனில் ஷீலாவைப் பிடித்தான்.

"ஹலோ ஷீலா! நான்தான்! அதிலும் அவகாசமில்லை. நான் சொல்வதைக் கவண்மாகக் கேள்."

"சொல்லுங்கள் ஜீவா!"

"உடனே தம் கமிஷனார் சாமுவேலுக்குப் போன செய்து விஷயத்தைக் கொட்டிக் காண்பித்துப் பாதுகாப்பிற்கு விட்டின் வாசல் ஒரு காண்க்டயின் முடிபுமா என்று கேள் சில நாட்களுக்குத்தான். அப்புறம் அனாவசியமாக வெனியே எங்கும் செல்லாதே. நான் சொல்லும் வரை கௌதமம் க்குதுக்கு அனுப்பாதே."

"மிகச்சுன் ஏதும் எதிர்பார்க்கிறீர்களா?"

"இல்லை ஷீலா. எதற்கும் ஒரு எச் சரிசைக் ஏற்பாடு அவ்வளவே. பிறகு பேசுகிறேன் கூப ஷீலா டாரலிங்."

அப்போது அறைக்கு வெனியே காலடி ஒசை! ஜீவா நிமிர்ந்தான்.

"கொன்ன மாடிரி முறுக்கு மீசை வருகிறான், பார!"

ஜீவா துப்பாக்கியால் குறிபார்த்தான். கதவில் சாவி துறைக்கும் ஒளி. பூட்டின் லீவர் விடுபட்டது.

"பயப்படாதே! உன் நண்பனை உடனே சாக அடிக்க மாட்டேன்! முதலில் எதற்ப் பகுதியில் கடலாம..."

பயரென்று கதவு திறத்தது. ஜீவா



அதிர்ச்சியுடன் பார்த்தான்.

வாசலில் புன்னகையுடன் ஆத்மா!
இந்திய உளவுத் துறை தலைவர்!

"பாஸ்! தீங்கான?"

"நானேதான்! எப்படி இருக்கிறாய்?
பார்த்து, எவ்வளவு வருடங்கள்?"

தான் நினைத்ததை விட குப்தா புத்தி
சாலி. வெளியே சென்று உதவிக்குத் தலை
வரையே அனுப்பி விட்டானே. 'எங்கள்
உளவுத் துறை எப்படி!' என்று பெருமை
புடன் அலோக்கைப் பார்த்தான்.

"குப்தா தகவல் தந்தானா?"

"ஆமாம்."

"அவன் ஒரு கல்லுரிமங்கன்! தீங்கான
உடன் வந்திருப்பதை என்னிடம் அவன்
சொல்லவே இயலாது!" என்ற ஜீவா இறுக்
கும் தளர்ந்தான். இனிக் கலவை இல்லை.
தலைவர் அருகில் எல்லாம் அவர் பார்த்துக்
கொள்வார். துப்பாக்கியை மேசை மீது
வைத்தான். வாசல் கதவைச் சார்த்தி விட்டு
வந்தான்.

"இவன் அலோக். கழுஞ்சு குழு
தீவிரவாதி! வசமாக மாட்டிக் கொண்டான்!
சில 'சிகிச்சைகள்' கொடுத்தால் பேசத்
தொடங்கி விடுவான்."

ஏதோ பேசத் தொடங்கிய அலோக்கை
கையமர்த்திய ஆத்மா, "ஷட்டப்! உன்னிடம்
பிறகு வகுகிறேன்! தல்ல வேலை செய்தாய்
ஜீவா! இப்போது பேச. சொன்னையிலிருந்தே
தொடங்கு. எல்லாம் விவரமாகச் சொல்."

"ஒரு தீவிரவாதக் கழுஞ்சு முன் எப்படி
என்று யோசிக்கிறேன்."

"அல்லவையுதானா?" என்று எழுந்தார்
ஆத்மா. "இவ்வளவுப் போய் மற்றதென் பார்!"
பாக்கெட்டிலிருந்து கர்ச்சிப் எடுத்தார்.
"இவன் உன்னைய் பின்தொடர்ந்தானா?"
அலோக்கின் மூக்கின் மேல் கர்ச்சிப்பை
வைத்து லேசாக அழுத்தினார். "இன்னும்
சில மணி நேரங்களுக்கு மயக்கத்தான்!"
அலோக்கின் தலைசாய்த்தது.

இருவரும் எதிரெதிராக உட்கார்ந்தார்
கள். ஆத்மா இன்னமும் ட்ரிம்மாகவே
இருந்தார். படிய வாரியத் தலை. பிரஷ்
மீசை. பரவலாக நரை. கடிவிரும்பும் நெற்றி
சுருக்கம். அதே ஊடுருவும் பார்வை; மனதை
சற்றும் தெரிவிக்காத கரானைட் முக
ஆத்மா! இந்திய உளவுத் துறையின் தூண்!
"குப்தா எங்கே பாஸ்?"

"அவனை ஒரு வேலையாகப் பணித்
திருக்கிறேன். பூ வடாரிட் ஜீவா!"

ஜீவா சொல்லத் தொடங்கினான்.



"ான் விட்டது குடிவிற்குக் ஆசைப்படறீங்க,
சரி. ஆனால் ஏற்கெனவே குடிவிற்குத் திட்ட
ஏன் காவி பண்ணிட்டங்க?"

"ஊடகை, வட்டகை" என்று கேட்டு அந்தரங்க
நச்சியை தாங்க முடியவில்லை!"

- சர்க்காஸ் வி. ரேவதி

முதலில் வந்தது அகால மிரட்டல். அவ
னையும் குடும்பத்தையும் தினைத்தபோது
தீர்த்து விடுவானாம். கார் ஸ்டிக்கரில் மிரட்
டல். ஜீவா உயிர் யார் கையில்லாம்? தெரி
யாது. வீட்டை வேவு பார்த்த குறுந்தாடி;
வேண்டும் போது பின்தொடரவும் செய்
தான். எவ்வோ ஒரு கோளாறுபால் வீழ்த்தப்
பட்ட சேலர். ஏதோ பேச வேண்டும் என
அழைத்த குறுந்தாடியின் சாவு. ஜீவா
துப்பாக்கியில் குப்தா செய்த கொலை.

ஆத்மா இடைவெட்டி. "குறுந்தாடியை
உன் துப்பாக்கியால் தீர்த்தது குப்தா!
அப்படித்தானே?" என்று இன்னொரு முறை
கேட்டார்.

"ஆம் ஆத்மா. உங்களுக்குத் தெரிவித்த
தாகவும் சொன்னான்."

ஆத்மா மெனமெனக் தலையசைத்தார்.

"குப்தாவுக்குத் தீவிர நாட்டுப்பற்று.
ஏதக்குறை பிளாக்மெயில் போல என்னை
நெருக்கி விட்டான்?"

"சரி, பிரேதத்தை எங்கே மறைத்தீர்கள்?"

சொன்னான். தொடர்ந்தான். இருக்கி
லாட்டில் அழைத்த 'ஹங்கு' ஒட்டுத்
தாடி. பின் நிகழ்ந்த கொலை. பிறகு. இந்த
தோட்டலில் முறுக்கு மீசை ஆசாமியைத்
துரத்தி ஏமாந்தது. சற்று முன் நிகழ்ந்தது
வரை கோர்வையாகச் சொன்னான்.

"தூஸ்!" என்றவர் தீவிர யோசனையுடன்
ஜீவாவை வெறித்தார்.

"எல்லா விவரமும் சொல்லி விட்டாய்
அல்லவா?" என்ற ஆத்மா எழுந்து கொண்டார்.

"சொல்லி விட்டேன் பாஸ்!"

காஷ்"லலாக நடந்து சென்ற ஆத்மா
மெனமென அணுவினார். மெல்லத் திரும்பி.
"ஹாண்ட்ஸ் அப் ஜீவா!" என்று உறுமிய -
ஆத்மாவின் கையில் ஜீவாவின் துப்
பாக்கி! ஜீவாவைக் குறிபார்த்தபடி!

(தொடரும்)

சிலர் இதை ஒரு வரி சேமிப்புத் திட்டமாகக் கருதுகின்றனர்



புத்தகம் - ௯

MEP 98

ஒரு வகிசேமிப்பு வளர்ச்சித் திட்டம்

© 2005 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 258: 103–110

செய்திகள்	புதிதாகப் பதிவு செய்தவர்கள்
1. பிப்ரவரி 15, 1988 முதல் மார்ச்	1988



புறநாடு பரந்த அன்பு இத்தியம்

உருவம் வளம் தரும் நாளாகும்

பிள்ளை நடப்பதிலிருந்தும் : — 3 : மாகாணச் சபை

மேலும் கிளர்ச்சியூட்டும் வகையில் அறிவிக்கும் பூதர கிணை அழகையன், குறும்பை போதித்தி அனந்த குழந்தை அழகையன், பாலாடு செல்வசுந்தர், கவிச்சித்ர லை அழகை மற்றும் குறும்பை, கிழவன், திருப்ப சுந்தரமூர்த்தி அனந்தர்த்ரம் செலி கட்டப்பவன் இம்.

[illegible]

ISBN 0-89603-299-2 29, *Przyrodę i sztukę*, Górnica 600 001, Główny 517101

Phone numbers: • Generalist Line: 214971 • Domestic Care: 517101, 517190 • Injury Line: 38186 • Child Line: 762280



பதினெட்டாம் அத்தியாயம்

இடும்பன்காரி

சொ

சொஞ்சம் கவனிக்கலாம்.

வந்தியத்தேவன் குதிரை ஏறிக் குடந்தை நகர் நோக்கிச் சென்றனும். திருமலை அவன் போன திசையைப் பார்த்துக் கொண்டே தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான் : "இந்த வாலிபன் மிகப் பொல்லாதவனாலிருக்கிறான். நாம் தட்டியில் நுழைந்தால் இவன் கோவத்தில் நுழைகிறான் இவன் உண்மையில் யாருடைய ஆள், எதற்காக எங்கே போகிறான் என்பதை நம்மால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. கடம்பூர் மானி கையில் நடந்த சதிக்குட்பட்டதில் இவன் கலந்து கொண்டானா என்றும் தெரியவில்லை. நம்ம

வேளையாகக் குடந்தை சோதிடரைப் பற்றி இவனிடம் சொல்லி வைத்தோம். நம்மால் அறிவ முடியாததைக் குடந்தை சோதிடராவது தெரிந்து கொள்கிறாரா பார்க்கலாம்!..."

"என்ன, கவாமி! அரசமரத்தோடு பேசாதீங்களா! உங்களுக்கு நீங்கள் பேசிக்கிறீர்களா?" என்ற குரலைக் கேட்டு திருமலை யப்பன் திரும்பிப் பார்த்தான். கடம்பூரி லிருந்து வந்த வந்தியத்தேவனுக்குக் குதிரை பிடித்துக் கொண்டு வந்த



கல்கி கலெக்ஷன்

அமரர் கஸ்கி

பணியாளர் பக்கத்தில் தின்றான்.

"அப்பனே! நீயா கேட்டாய்? நான் எனக்கு தானே பேசிக் கொள்ளவும் இல்லை; அரச மரத்தோடு பேசவும் இல்லை. இந்த மரத்தின் மேலே ஒரு வேதாளம் இருக்கிறது. அதனோடு சிறிது சல்லாபம் செய்தேன்!" என்றான் திருமணஸயப்பன்.

"ஓஹோ! அப்படிங்களா! அந்த வேதாளம் எசவமா? வைஷ்ணவமா?" என்றான் அந்த ஆள்.

அதைத்தான் நானும் கேட்டுக் கொண்டிருந்தேன். அதற்குள்ளே நீ வந்து குறுக்கிட்டாய். வேதாளம் மறைந்து விட்டது. போனாள் போகட்டும்! உன் பெயர் என்ன அப்பனே?"

"எதற்காகக் கேட்கிறீங்க, கலாமி!"

"நடுக் கொள்ளிடத்தில் படகு கவிழாமல் காப்பாற்றினாயே! அப்படிப்பட்ட புண்ணியவானாயி உன்னை நான் ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொண்டேன் வேண்டாமா?"

"என் பெயர்... என் பெயர்... இடும்பன்காரி, கலாமி!" என்று இழுத்தாற்போல் சொன்னான்.

"ஓ! இடும்பன்காரியா? எப்போதோ கேட்ட ஞாபக மாகிருக்கிறதே!"

இடும்பன்காரி அப்போது ஒரு விசித்திரமான காரியம் செய்தான். தன்னுடைய விரித்த கைகள் இரண்டையும் ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக் குப்புறுத்தி வைத்துக் கொண்டு, இரு ஓரத்துக் கட்டை விரல் களையும் ஆட்டினான். ஆட்டிக் கொண்டே திருமணஸயப்பனின் முகத்தைப் பார்த்தான்.

"அப்பனே! இது என்ன சமிக்ஞை? எனக்கு விளங்கவில்லையே!" என்றான் திருமணஸ.

அப்போது இடும்பன்காரியின் கரிய முகம் மேலும் சிறிது கருத்தது. கண் புருவங்கள் தெரிந்தன.

"நானா? நான் ஒன்றும் சமிக்ஞை செய்யவில்லையே!" என்றான்.

"செய்தாய், செய்தாய்! நான்தான் பார்த்தேனே? பரதநாட்டிய சாஸ்திரத்தில் திருமாவின் முதல் அவதாரத்துக்கு ஒரு அஸ்தம் பிடிப்பதுண்டு. அதுமாதிரி செய்தாயே?"

"திருமாவின் முதல் அவதாரம் என்னால்? அது என்ன? எனக்குத் தெரிய வில்லை கலாமி!"

"விஷ்ணுவின் முதல் அவதாரம் தெரியாதா? மச்சாவதாரம்!"

"மீனைச் சொல்லுதீங்க ணா!"

"ஆமாம், அப்பனே, ஆமாம்!"

"நல்லவேளை, சாமி! உங்கள் கண்ணை விசித்திரமான கண்ணாயிருக்கிறதே! வெறும் மரத்தின் மேலே வேதாளம் தெரிகிறது. என் வெறுங்கைவிலே மச்சாவதாரம் தெரிகிறது! ஒருவேளை மீன் பேரிலே சாயியாருக்குக் கொஞ்சம் ஆசை அதிகமோ?"

"சேச்சே! அந்த மாதிரி வெல்லாம் சொல்லாதே, அப்பனே! அது போனாள் போகட்டும். நம்மோடு படவிலே ஒரு வீர சைவர் வந்தாரே, அவர் எந்தப் பக்கம் போனார் பார்த்தாயா?"

"பார்க்காமலென்ன! பார்த்தேன். நான் குதிரை வாய்கப் போன பக்கத்தான் அவரும் வந்தார். உங்களைப் பற்றித் திட்டிக் கொண்டே வந்தார்..."

"என்னவென்று என்னைத் திட்டினார்?"

"உங்களை மறுபடியும் அந்த வீர சைவர் பார்த்தால் உங்கள் முன் குடுமி யைச் சிரைத்துத் தளையை மொட்டையடித்து..."

"ஓகோ! அந்த வேலை கூட அலருக்குத் தெரியுமா?"



“உங்கள் திருமேனியிலுள்ள நாமத்தை யெல்லாம் அழித்து விட்டுத் திருநீற்றைப் பூசி விடுவாராம்!”

“அப்படியானால் அவரைக் கட்டாயம் நான் பார்த்தேயாக வேண்டும். அவருக்கு எந்த ஊர் என்று உனக்குத் தெரியுமா?”

“அவருக்குப் புன்னிருக்கும் வேலூர் என்று அவரே சொன்னாருங்க!”

“அந்த வீர சைவரைப் போய்ப் பார்த்துவிட்டுத்தான் மறு காரியம். அப்போ! நீ எங்கே போகப் போகிறாய்? ஒருவேளை நீயும் அந்த வழி வரப் போகிறாயோ?”

“இல்லை, இல்லை. நான் எதற்காக அங்கே வகு கிறேன்? திரும்பிக் கொண் ணிடத்தைத் தாண்டிக் கடம்பூருக்குத்தான் போகிறேன். இல்லா விட்டால் எஜமானர் என் கண்ணைப் பிடுங்கி விட மாட்டாரா?”

“அப்படியானால், உடனே திரும்பி, அதோ படகு புறப்படப் போகிறது!”

இடும்பன்காரி திரும்பிப் பார்த்தபோது, ஆழ்வார்க்கடியான் கூறியது உண்மை என்று தெரிந்தது. படகு புறப்படும் தருவாயில் இருக்கது.

“சரி, சாயியாரே! நான் போகிறேன்” என்று சொல்லிவிட்டுப் படகுத் துறையை நோக்கி விசைந்து சென்றான் இடும்பன் காரி.

பாதி வழியில் ஒரு தடவை திரும்பிப் பார்த்தான். அதற்குள் ஆழ்வார்க்கடியான் ஒரு விந்தையான காரியம் செய்திருந்தான். மனமனவென்று அந்த அரச மரத்தின் மீது பாய்ந்து ஏறிக் கிளைகள் அடர்ந்திருக்கும் இடத்துக்குப் போய் விட்டான். ஆகையால் இடும்பன்காரியின் கண்ணோட்டத் தில் அவன் விழவில்லை.

இடும்பன்காரி நதியின் பரிசில் துறையை அடைந்தான். படகோட்டி களில் ஒருவன், அக்கரைக்கு வகுகிறாயா, அப்பா?” என்று கேட்டான்.

“இல்லை, அடுத்த படகில் வரப் போகிறேன். நீ போ!” என்றான் இடும் பன்காரி.

“அடே! இவ்வளவுதானா? நீ வகுகிற வேகத்தைப் பார்த்துவிட்டு அல்லவா படகை நிறுத்தினேன்!” என்று சொல்லி ஓடக்காரன் கோல் போட்டு ஓடத்தை நதியில் செலுத்தினான்.



தற்குள் அரசமரத்தின் நடுமத்தி வரையில் ஏறி நன்றாக மறைந்து உட்கார்ந்து கொண்ட திருமலை, “ஓகோ! நான் திளைத்தது சரியாகப் போயிற்று. இவன் படகில் ஏறவில்லை. திரும்பித்தான் வரப்போகிறான். வந்த பிறகு எந்தப் பக்கம் போகிறான் என்று பார்க்க வேண்டும். இவனுடைய கைகள் மச்ச ஹஸ்த முத்திரை காட்டியதை நான் நன்றாகப் பார்த்தேன். அதன் பொருள் என்ன? மீன்! மீன்! மீன் சின்னம் எதைக் குறிக்கிறது? ஆ! மீன் பாண்டியனு டைய கொடியில் பொறித்ததல் லவா? ஒரு வேளை, ஆலாஹா!... அப்படியும் இருக்குமோ! பார்க்க

லாம்! நிதிது பொறுமையுடனே இருந்து பார்க்கலாம். பொறுத்தவர் பூமி ஆள்வார், பொய்யிவவர் காடாள்வார்... ஆனால், இந்தக் காலத்தில் பூமி ஆள்வதைக் காட்டிலும் காடு ஆள்வதே மேலானது என்று தோன்றுகிறது! ஆனாலும் பொறுத் துப் பார்க்கலாம்!...” இவ்விதம் அரச மரத்திலிருந்த அருவமான வேதானத்தி னிடம் திருமலை சொல்லிக் கொண் டிருந்தான்.

விசைவில் அவன் எதிர்பார்த்தபடியே நடந்தது. படகு இடும்பன்காரியை ஏற்றிக் கொள்ளாமலே சென்றது. இடும்பன்காரி நதிக்கரையிலிருந்தபடி அரச மரத்தடியை உற்று உற்றுப் பார்த்தான். பிறகு நாலா திசைகளிலும் துள்ளிப் பார்த்தான். ஆழ்வார்க்கடியான் எங்குமில்லைபென் பதை நன்கு தெரிந்து கொண்டு திரும்பி

அதே அரசமரத்துக்கு வந்து சேர்த்தான். இன்னும் ஒரு தடவை கற்றுமுற்றும் நன்றாய்ப் பார்த்து விட்டு அந்த மரத்தடியிலேயே உட்கார்ந்து கொண்டான். எனதேயோ, அல்லது யர்வரேயோ எந்ரீர் பார்ப்பவன் போல் அவனுடைய கண்கள் நாலாபுறமும் கழன்று தோக்கிக் கொண்டிருந்தன. ஆனால், மரத்தின் மேலே மட்டும் அவன் அண்ணாந்து பார்க்கவில்லை. பார்த்திருந்தாலும் திருமலை நன்றாகத் தம் திருமேனியை மறைத்துக் கொண்டிருந்தபடியால் மரத்தின் மேல் அவன் உட்கார்ந்திருப்பது இடும்பன் காரிக்குத் தெரிந்திராது.

கமார் ஒரு நாழிகை தேரம் இவ்விதம் சென்றது. திருமலைக்குக் கால்கள் மரத்துப் போகத் தொடங்கின. இனி வேறு தேரம் மரத்தின் மேல் இருக்க முடியாதென்று தோன்றியது. இடும்பனோ, மரத்தடியிலிருந்து எழுந்திருக்கும் வழியாகத் தோன்றவில்லை. தப்பித்துப் போவது எப்படி! எவ்வளவு தூக்கிரைதயாக மரத்தின் மறுபக்கத்தில் இறங்கினாலும் ஏதாவது சத்தம் கேளாமல் இராது! கேட்டால் இடும்பன்காரி உடனே பார்த்து விடுவான். அவனோ இடுப்பில் ஒரு கூரிய கொடுவாணைச் செருகிக் கொண்டிருந்தான். அதைத் தன் பேரில் அவன் பிரயோகிக்க மாட்டான் என்பது என்ன நிச்சயம்?

வேறு என்னதான் செய்வது? பேய் பிசாசைப் போல் பயங்கரமாகச் சத்தமிட்டுக் கொண்டு இடும்பனின் மேலேயே குதிக்கலாமா? குதித்தால் தன்னை வேதானம் என்று நினைத்துக் கொண்டு அவன் பயத்தினால் மூர்ச்சையடைந்து விழலாம் அல்லவா? அல்லது தப்பித்து ஒடப் பார்க்கலாம் அல்லவா? அச்சமயம் தானும் தப்பி ஒடிவிடலாம்!— இவ்விதம் திருமலை என்னைய சமயத்தில், அவனுடைய சோதனை முடிவடைபும் எனத் தோன்றியது.

ஓர் ஆள் தென்மேற்கிலிருந்து, அதாவது குடந்தைச் சாலை வழியாக வந்து கொண்டிருந்தான். அவனுக்காகத்தான் இடும்பன்காரி இத்தனை தேரமாவ்க

காத்திருக்கிறான் என்று திருமலையின் உணர்வுகள் கூறியது.

புது ஆள் வந்ததைப் பார்த்ததும் அரசமரத்துடியில் உட்கார்ந்திருந்த இடும்பன் எழுந்து நின்றான்.

வந்தவன், முன்னால் இடும்பன் செய்த சமிக்ஞையைச் செய்தான். அதாவது ஒரு விரித்த புறங்கையின் மேல் இன்னொரு விரித்த கையை வைத்து, இரண்டு கட்டை வீரல்களை ஆட்டி, மர்ச சமிக்ஞை பிடித்துக் காட்டினான். அதைப் பார்த்த இடும்பனும் அதே மாதிரி செய்து காட்டினான்.

"உன் பெயர் என்ன?" என்று வந்தவன் கேட்டான்.

"என் பெயர் இடும்பன்காரி. உங்கள் பெயர்?"

"சோமன் சாம்பவன்"

"உங்களைத்தான் எந்ரீர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்"

"தானும் உன்னைத் தேடிக் கொண்டு தான் வந்தேன்."

"தாம் எத்தத் திசையில் போக வேண்டும்?"

"மேற்குத் திசையில்தான்."

"எவ்விடத்துக்கு?"

"பனகவனின் பன்னிப்படைக்கு."

"திருப்புறம்பயம் அருகில்..."

"இரைத்து பேராதே! யா காதிலாவது விழப் போகிறது" என்று சொல்லிச் சோமன் சாம்பவன் நாலாபக்கமும் பார்த்தான்.

"இங்கே ஒருவரும் இல்லை முன்னாலேயே நான் பார்த்து விட்டேன்."

"பக்கத்தில் எங்கும் ஒளித்திருக்கவும் இடமில்லையே?"

"கிடைப்பே கிடைப்பாது!"

"அப்படியானால் புறப்படு. எனக்கு அவ்வளவு நன்றாக வழி தெரியாது. நீ முன்னால் போ! நான் சற்றுப் பின்னால் வருகிறேன். அடிக்கடி நின்று நான் பின்னால் வருகிறேனா என்று பார்த்துப் போ!"

"ஆகட்டும். வழி தவ்வ வழியல்ல."

காடும் மேடும் முள்ளும் கல்லுமாயிருக்கும். தூக்கிரைதயாகப் பார்த்து நடந்து வர வேண்டும்!"

"சரி, சரி, நீ புறப்படட்டுப் போ! காட்டு வழியாயிருந்தாலும் பாராவது எதிர்ப்பட்டால் மனைந்து கொள்ள வேண்டும். தெரிந்ததா!"

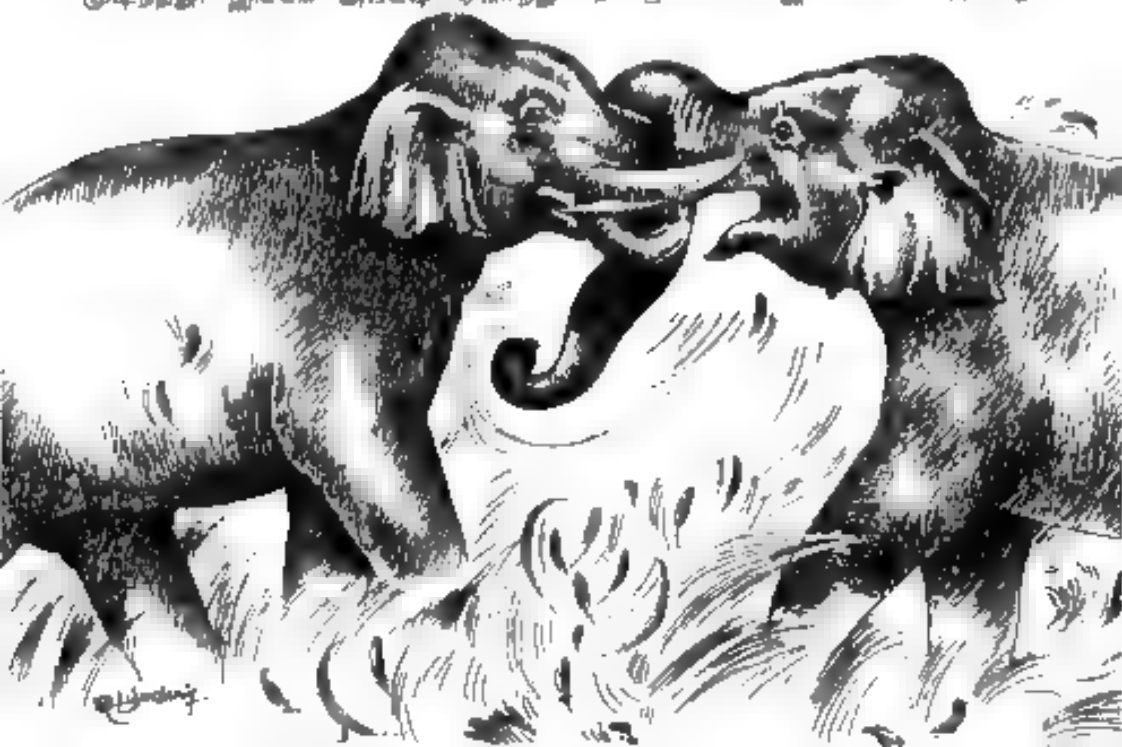
"தெரிந்தது. தெரிந்தது!"

இடும்பன்காரி கொள்ளிடக் கரை யோடு மேற்குத் திசையை நோக்கிப் போனான். அவனுக்குச் சற்றுப் பின்னால் சோமன் சாம்பலுமே தொடர்ந்து சென்றான்.

இருவரும் கண்ணுக்கு மனைபும் வளையில் ஆழ்வார்க்கடியான் மரத்தின் மேலேயே இருந்தான். எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொண்டும் கேட்டுக் கொண்டும் இருந்தான்.

"ஆதலா! காலம் பொல்லாத காலம்! எதிர்பாராத காரியங்கள் எல்லாம் நடைபெறுகின்றன. ஏதோ ஒரு பெரிய மாமமான காரியத்தைத் தெரிந்து கொள்ளக் கடவுள் அருளால் சந்தர்ப்பம் கிடைத்திருக்கிறது. இனி நமமுடைய சாமர்த்தியத்தைப் பொறுத்தது விஷயத்தை அறிவது. கடம்பூர் மாளிகையில் அறை குறைவாகத்தான் தெரிந்து கொள்ள முடிந்தது. இங்கே அப்படி ஏமாந்து

போகக் கூடாது. திருப்பறம்பலம் - பன்னிப் படைபென்றால், எங்க மன்னன் பிரிதி வீதியின் பன்னிப்படைபெய்ததான் சொல்லியிருக்க வேண்டும். அந்தப் பன்னிப் படைபெய்க் கட்டி நூறு வருஷம் ஆகிறது. ஆகையால் பாழடைத்து கிடக்கிறது. சுற்றிலும் காடு மண்டிக் கிடக்கிறது. கிராமமோ சுற்றுத் தூரத்தில் இருக்கிறது. அங்கே எதற்காக இவர்கள் போகிறார்கள்! இந்த இரண்டு பேரும் மட்டும் பேச வேண்டிய விஷயமாயிருந்தால், இங்கேயே பெசிக் கொள்ளுவார்கள். காட்டு வழியில் ஒரு காத தூரம் போக வேண்டிய திசையையே! ஆகையால், அங்கே இன்னும் சிலரும் வரப் போகிறார்கள் என்பது திச்சையம் எதற்காக! பிரிதிவீதியின் பன்னிப் படைபெய் 'பணவனின் பன்னிப் படை' பென்று இவர்களில் ஒருவன் சொல்வானேன்! பிரிதிவீதி யாகுக்குப் பணவன்! ஆகா! நாம் நினைத்தது உண்மையாகும் போலிருக்கிறதே! எதற்கும் பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம். இவர்கள் கொள்ளிடக் கரையோடு போகிறார்கள். நாம் மன்னிக் கரையோடு போகலாம். மன்னிக் கரையில் காடு அதிக அடர்த்தியாயிருந்தாலும் பாதக மில்லை. காடும் மேடும் முள்ளும் கல்லும் நமக்கு என்ன இடமிலாம்! அனவதாம்



சுப்பிரமணியம்

நம்மைக் காண்டு பயப்பட வேண்டும்'.

இவ்வாறு என்னிக் கொண்டும் வாயோடு முணுமுணுத்துக் கொண்டும் திருமளவ அரச மாதிலிருந்து இறங்கிச் சற்றுத் தெற்கு நோக்கிப் போனான். மண்ணியாறு வந்தது. அதன் கரையோடு

மேற்கு நோக்கி தடையைக் கட்டினான்.

ஐன சஞ்சாரமில்லாத அடர்ந்த காடுகளின் வழியாக ஆழ்வார்க்கடியான் புகுத்து சென்று சூரியன் அஸ்தமிக்கும் சமயத்தில் திருப்புறம்பயம் பள்ளிப்படைக் கோயிலை அடைந்தான்.

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்

ரணகள அரண்யம்

பழத்தமிழ் நாட்டில் போர்க்களத் தில் உயிர்வாழ்ந்த மகாவீரர்களின் ஞாபகமாக வீரர்கள் நட்டுக் கோயில் எடுப்பது

மரபு. வெறுங் கை மட்டும் ஞாபகார்த்தமாக நாட்டியிருந்தால் 'நடுகற் கோயில்' என்று வழங்குவார்கள். அத்துடன் ஏதேனும் ஒரு தெய்வத்தில் சிவஸையும் வுதாபித்து ஆலயமாக எழுப்பி விருந்தால் அது 'பன்னிப்படை'



என்று வழங்கப்படும்.

குடத்தை நகருக்கு அரைக்காதம வடமேற்கில் மண்ணியாறுக்கு வடகரையில் திருப்புறம்பயம் என்னும் கிராமத்துக்கருகில் ஒரு பன்னிப் படைக்கோயில் இருந்தது. இது அந்தப் பிரதேசத்தில் நடந்த ஒரு மாபெரும் போரில் உயிர்த்த கங்க மன்னன் பிரிதிவீரதிலின் ஞாபகமாக எடுத்தது. உலக சரித்திரம் அறிந்தவர்கள் வடர்ஜார்ச் சண்டை, பாவி பெத் சண்டை, பிளாசிச் சண்டை போன்ற சில சண்டைகளின் மூலம் சரித்திரத்தின் போக்கே மாறியது என்பதை அறிவார்கள். தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்த வரையில் திருப்புறம்பயம் சண்டை

அத்தகைய முக்கியம் வாய்ந்தது. நமது கதை நடந்த காலத்துக்கு மொார் தீறு ஆண்டு காலத்துக்கு முன்னால் அச்சண்டை நடந்தது. அதன் வரலாறு தமிழ் மக்கள் அனைவருக்கும் தெரித்திருக்க வேண்டியது அவசியம்.

கரிகால் வளவன்; பெருந்தின்னி, இளஞ்சேட் சென்னி, தொடித்தோட் செம்பியன் முதலிய சோழருவ மன்னர்கள் சீரும் சிறப்புமாக சோழ நாட்டை ஆண்டிருந்த காலத்துக்குப் பிறகு ஏறக்குறைய ஐந்தாறு அறுதாறு வருஷ காலம் சோழர் குலத்தின் கீர்த்தியை நீடித்த கிரகணம் பிடித்திருந்தது. தென்கே பாண்டியர்களும், வடக்கே பல்லவர்களும் வலிமை மிக்கவர் களாகிச் சோழர்களை

தெருக்கி வந்தார்கள். கடைசியாக, சோழ குலத்தார் பாண்டியர்களின் தொல்லைவைப் பொறுக்க முடியாமல் அவர் களுடைய தெருங்காலத் தலைநகரமான உறையூர் விட்டு நகர வேண்டி வந்தது. அப்படி தகர்ந்தவர்கள் குடத்தைக்கு அருகில் இருந்த பழையாறை என்னும் தகடுக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள். ஆயினும், உறையூர் தங்கள் தலைநகரம் என்னும் உரிமையை விட்டு விடவில்லை. 'கோழி வேந்தர்' என்னும் பட்டத்தையும் விட்டு விடவில்லை.

பழையாறைச் சோழ மன்னர்களில் விஜயாலய சோழர் என்பவர் இளை

யில்லா வீரப்புகழ் பெற்றவர். இவர் பற்பல
யுத்த களங்களில் முன்னணியில் நின்று
போர் செய்து உடம்பில் தொண்
ணுற்றாறு காயங்களை அடைந்தவர்.

என்கொண்ட தொண்ணூற்றில்

மேலுமிரு முன்று

புன்கொண்ட வெற்றிப் புரவலன்..."

என்றும்,

புண்ணாறு தன்றிருமேவியிற்

பூணாகத்

தொண்ணூறும் ஆறஞ் சமத்
தோனும்"

என்றெல்லாம் பிற்கால ஆனந்தானப்
புலவர்களால் பாடப் பெற்றவர்.

இவருடைய மகன் ஆதிதத சோழன்
தந்தைக்கு இணையான பெரு வீரனாக
விளங்கினான். இவனும் பல போர்களில்
கலந்து கொண்டு புகழ்பெற்றான்.

விஜயாலய சோழர் முதுமைப் பிரா
யத்தை அடைந்து மகனுக்குப் பட்டங்
கட்டி விட்டு ஒய்ந்திருந்தார். அச்சமயத்
தில் பாண்டியராலுக்கும் பல்லவர்களுக்
கும் பகைமை முற்றி அடிக்கடி சண்டை
நடந்து கொண்டிருந்தது. அந்தக் காலத்துப்
பாண்டிய மன்னனுக்கு வரகுணவர்மன்
என்று பெயர்; பல்லவ அரசனுக்கு
அபராஜிதவர்மன் என்று பெயர். இந்த
இரண்டு பேரரசர்களுக்கும் நடந்த சண்
டைகள் பெரும்பாலும் சோழ நாட்டில்
நடைபெற்றன. யானையும் வானையும்
மோதிச் சண்டையிடும்போது நடுவில்
அகப்பட்டுக் கொள்ளும் சேவல் கோழி
யைப் போல் சோழ நாடு அவதிப்பட்டது.
சோழநாட்டு மக்கள் துன்புற்றார்
கள். எனினும் இப்போர்களை விஜயாலய
சோழர் தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி
க் கொண்டார். ஒவ்வொரு போரிடும்
ஏதாவது ஒரு கட்சியில் தம்முடைய சிறிய
படைபுடன் போய்க் கலந்து கொண்டார்.
வெற்றி தோல்விகள் மாறி மாறி வந்தாலும்
சோழநாட்டில் போர்க்குணம் மிகுந்து
வந்தது.

கா

மேரி ததிலிலிருந்து பல கிளை
திகள் பிரிந்து சோழநாட்டை
வளப்படுத்துவதை பாவகும்
அறிவார்கள். அக் கிளை நதிகள் யாவும்
காவிரிக்குத் தெற்கே பிரிகின்றன. கொன்
ளிடத்திலிருந்து பிரித்து காவிரிக்கும்
கொண்டிடத்துக்கும் நடுவில் பாயும் நதி
ஒன்றே ஒன்றுதான். அதற்கு மண்ணியாறு
என்று பெயர்.

இந்த மண்ணியாற்றின் வடகரையில்,
நிருப்பறம்பலம் கிராமத்துக்கு அருகில்,
பாண்டியர்களுக்கும் பல்லவர்களுக்கும்
இறுதியான பலப்பரிட்சை நடந்தது.
இருதரப்பிலும் படைபலம் ஏறக்குறைய
சமமாக இருந்தது. பல்லவ அபராஜிதவர்
மனுக்குத் துணையாக கங்க நாட்டு
மீரிதிவீபதி வந்திருந்தான். ஆதித்த
சோழனும் அபராஜிதவர்மனுடைய
கட்சியில் சேர்த்திருந்தான்.

பாண்டிய சைன்யத்துடனும் பல்லவ
சைன்யத்துடனும் ஒப்பிட்டால், சோழ
சைன்யம் மிகச் சிறியதாகவே இருந்தது.
என்னும், இம்முறை பாண்டியன் வெற்றி
பெற்றால், சோழ வம்சம் அடியோடு நாச
மாக தேதும் என்று ஆதித்தன் அறிந்
திருத்தான். ஆகையால், பெரிய சமுத்
திரத்தில் கலக்கும் காவேரி நதியைப்
போல் பல்லவரின் மகா சைன்யத்தில் தன்
னுடைய சிறு படையையும் சேர்த்திருந்
தான்.

காத தாரத்துக்குக் காத தாரம் ரசன
களும் பரவியிருந்தது. ரத, கஜ, துரக்,
பதாதிகள் என்னும் நாதுவகைப் படை
களும் போரில் ஈடுபட்டிருந்தன. மலை
யோடு மலை முட்டுவது போல்
யானைகள் ஒன்றையொன்று தாக்கிய
போது தாலா திசைகளும் அதிர்த்தன.
புயலோடு புயல் மோதுவது போல்
குதிரைகள் ஒன்றின் மீது ஒன்று பாய்ந்த
போது குதிரை வீரர்களின் கையிலிருந்த
வேல்கள் மிள்வெட்டுகளைப் போல்
பிரகாசித்தன. ரதத்தோடு ரதம் மோதிச்
சுக்குதாநாதித் திசையெல்லாம் பறந்தன.
காலாள் வீரர்களின் வான்களோடு
வான்களும், வேல்களோடு வேல்களும்
உராய்ந்த போது எழுந்த துங்கார

ஒலிகளினால் திக்குத் திகர்த்தங்கள் எல்லாம் நடுநடுங்கின.

மூன்று நாள் இடைவிடாமல் சண்டை நடந்த பிறகு, ரணகளம் முழுவதும் ரத்தக் கடலாகக் காட்சியளித்தது. அந்தக் கடலில் செத்த யானைகளும் குதிரைகளும் துட்டுத் திட்டாகக் கிடத்தன. உடைந்த ரதங்களின் பகுதிகள் கடலில் கவிழ்ந்த கப்பலின் பலகைகளைப் போல் மிதந்தன. இருதரப்பிலும் ஆயிரம் பதினாயிரம் வீரர்கள் உயிரிழந்து கிடந்தார்கள்.

மூன்று நாள் இவ்விதம் கோர யுத்தம் நடந்த பிறகு பல்லவர் சைன்யத்தில் ஒரு பகுதிதான் மிஞ்சியிருந்தது. மிஞ்சியவர்களும் மிகக் களைத்திருந்தார்கள். பாண்டிய நாட்டு வீர மறுவர்களோ, களைப்பையே அறியாதவரம் வாங்கி வந்தவர்களைப் போல், மேலும் மேலும் வந்து தாக்கினார்கள். அபராஜிதவர்மனுடைய கூடாரத்தில் மந்திராலோசனை நடந்தது. அபராஜிதன், பிரதிவிபதி, ஆதித்தன் ஆகிய மூன்று மன்னர்களுடன் படைத்தலைவர்களும் கலந்து ஆலோசித்தார்கள். இனி எதிர்த்து நிற்க முடியாது என்றும், பின்வாங்கிக் கொள்ளிடத்துக்கு வடகரைக்குச் சென்று விடுவதே உசிதம் என்றும் முடிவு செய்தார்கள்.

இப்படிப்பட்ட நிலைமை வில் போர்க்களத்தில் ஓர் அதிசயம் நடந்தது. முதுகை மீளால் தளர்ந்தவனும், உடம்பில் தொண்டை

ஹாற்றாறு காயவடுக்கள் உள்ளவனும், கால்களில் பட்ட கொடிய காயத்தினால் எழுந்து நிற்கும் சக்தியை இழந்தவனுமான விஜயாலய சோழன் எப்படியோ யுத்தரங்கத்துக்கு வந்து விட்டான். பல்லவ சைன்யம் பின்வாங்கிக் கொள்ளிடத்துக்கு வடக்கே போய்விட்டால், சோழநாடு மறுபடியும் நெடுங்காலம் தலையெடுக்க முடியாது என்பதை உணர்ந்திருந்த அந்தக் கிழச் சிங்கத்தின் கர்ஜனை, பல்லவர் கட்சியில் எஞ்சியிருந்த வீரர்களுக்குப் புத்துயிர் அளித்தது.

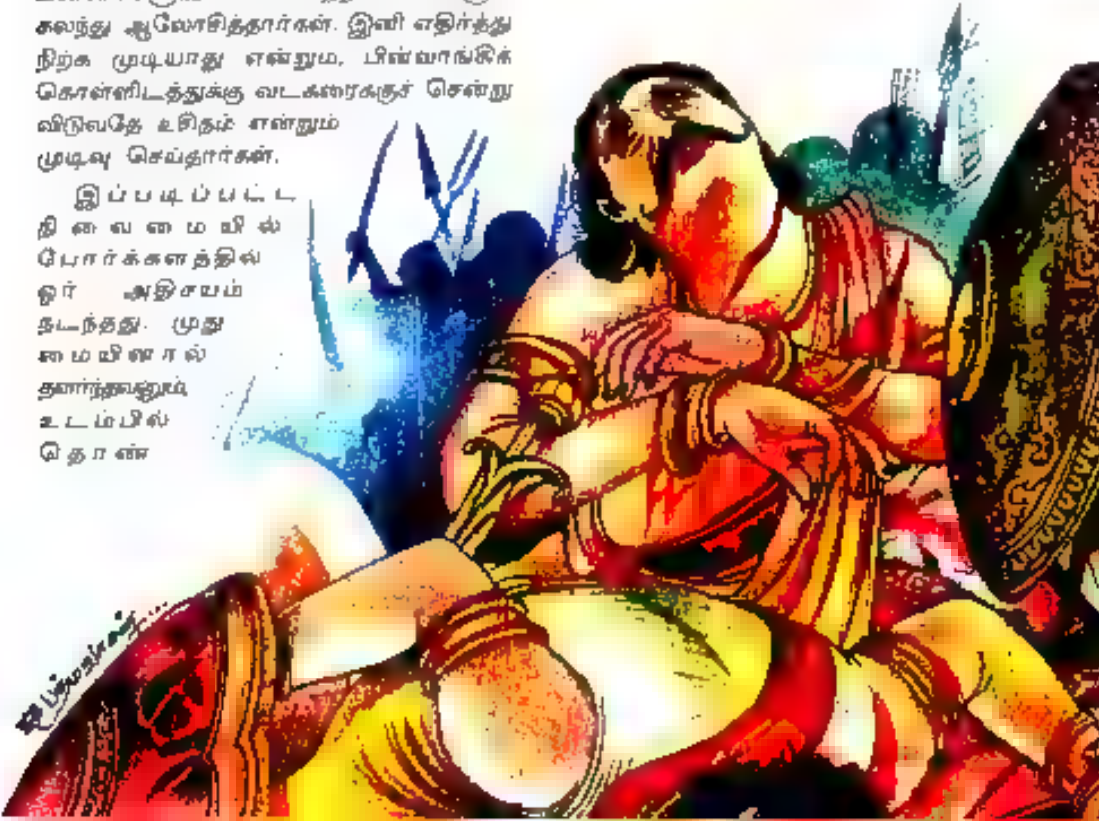
"ஒரு யானை! எனக்கு ஒரு யானை கொடுங்கள்!" என்றான்.

"நமது யானைப் படை முழுதும் அதை மாகி விட்டது; ஒன்று கூடத் தப்பவில்லை" என்றார்கள்.

"ஒரு குதிரை, ஒரு குதிரையாவது கொண்டு வாருங்கள்!" என்றான்.

"உயிருள்ள குதிரை ஒன்று கூட மிஞ்சவில்லை" என்று சொன்னார்கள்.

"சோழநாட்டுச் சுத்த வீரர்





கன் இருவரேனும் மிஞ்சி உயிரோடு இருக்கிறார்களா? இருந்தால் வாருங்கள்!" என்று விஜயாலயன் அவறினான்.

இருவருக்குப் பதிலாக இருதரது பேர் முன்னால் வந்தார்கள்.

"இரண்டு பேர் - தோளில் கவியும் நெஞ்சில் உரமும் உள்ள இரண்டு பேர் - என்னைத் தோள் கொடுத்துத் தூக்கிக் கொள்ளுங்கள். மற்றவர்கள் இரண்டு இரண்டு பேராகப் பின்னால் வந்து கொண்டிருங்கள். என்னைச் சுமக்கும் இருவர் விழுந்தால், பின்னால் வரும் இருவர் என்னைத் தூக்கிக் கொள்ளுங்கள்!" என்றான் அந்த வீராதி வீரன்.

அப்படியே இரண்டு பீமசேனர்கள் முன்னால் வந்து விஜயாலயனைத் தோளில் தூக்கிக் கொண்டார்கள்.

"போங்கள்! போர் முனைக்குப் போங்கள்!" என்று கர்ஜித்தான்.

போர்க்களத்தில் ஓரிடத்தில் இன்னமும் சண்டை நடந்து கொண்டிருந்தது. தெற்கத்தி மறவர்கள் கீழைநாட்டாரைத் தூக்கிப் பின்வாங்கச் செய்து கொண்டே வந்தார்கள். இருவருடைய தோள்களில் அமர்ந்த விஜயாலயன் அந்தப் போர் முனைக்குப் போனான். இரண்டு கைகளிலும் இரண்டு நீண்ட வாள்களை வைத்துக் கொண்டு திருமாலின் சக்ராயுதத்தைப் போல் சுழற்றிக் கொண்டு, எதிரிகளிடையே புகுந்தான். அவனைத் தடுக்க யாராலும் முடியவில்லை. அவன் புகுந்து சென்ற வழியெல்லாம் இருபுறமும் பகைவர்களின் உடல்கள் குவிந்து கொண்டேயிருந்தன.

ஆம்; இந்த அபிசயத்தைப் பார்ப்பதற்காகப் பின்வாங்கிய வீரர்கள் பலரும் முன்னால் வந்தார்கள். விஜயாலயனுடைய அமானுஷ்ய வீரத்தைக் கண்டு முதலில் சிறிது திகைத்து நின்றார்கள். பிறகு ஒருவரையொருவர் உற்சாகப்

படுத்திக் கொண்டு தாங்களும் போர் முனையில் புகுந்தார்கள்.

அவ்வளவுதான்; தேவி சூபலக்ஷியின் கருணாகடாட்சம் இந்தப் பக்கம் திரும்பி விட்டது.

பல்லவர் படைத் தலைவர்கள் பின்வாங்கிக் கொள்ளிடித்துக்கு வடகரை போகும் யோசனையைக் கைவிட்டார்கள்.

மூன்று வேந்தர்களும் தமக்குரிய மூலபல வீரர்கள் புடைசூழப் போர் முனையில் புகுந்தார்கள். சிறிது நேரத்துக் கெல்லாம் பாண்டிய வீரர்கள் பின்வாங்கத் தொடங்கினார்கள்.

கங்க மன்னன் பிரதிவீபதி அன்றையப் போரில் செயற்கரும் செயல்கள் பல புரிந்த பிறகு, தன் புகழுடம்பை அப்போர்க்களத்தில் திலைநாட்டி விட்டு வீரசொர்க்கம் சென்றான்.

அத்தகைய வீரனுடைய ரூபகர்த்தமாக அப்போர்க்களத்தில் வீரக்கல் நாட்டினார்கள். பிறகு பள்ளிப்படைக் கோயிலும் எழுந்தார்கள்.



அ

த்தகைய கொடுமரான பவங்கர யுத்தம் நடந்த ரணகளம் சில காலம்

புல் பூண்டுகள் முனையாமல் கிடந்தது. அந்தப் பக்கம் மக்கள் போவதெயில்லை. சிறிது காலத்துக்குப் பிறகு அங்கே காடு மண்ட ஆரம்பித்தது. பள்ளிப்படைக் கோயிலைக் கற்றிக் காடு அடர்ந்தது. புதர்களில் நரிகள் குடிபுகுந்தன. இருண்ட மரக்கிளைகளில் ஆந்தைகளும் கோட்டாள்களும் வாசம் செய்தன. நானடைவில் அப் பள்ளிப்படைக் கோயிலுக்கு யாரும் போவதை நிறுத்தி விட்டார்கள். எனவே, கோயிலும் நாளுக்கு நாள் நகர்ந்து போய் வந்தது. நமது கதை நடக்கும் காலத்தில் பாழடைந்து கிடந்தது.

இத்தகைய பாழடைந்த பள்ளிப்படைக் கோயிலுக்கு இருட்டுகிற நேரத்தில்

ஆழ்வார்க்கடியான் வந்து சேர்த்தான். அக் கோயிலின் மேல் மண்டப விலாசியில் அமைந்த காவல் பூதகணங்கள் அவனைப் பயமுறுத்தப் பார்த்தன. ஆனால் அந்த வீர வைஷ்ணவ சிகாமணியா பயப்படுகிறவன்? பள்ளிப்படைக் கோயில் மண்டபத்தின் மீது தாவி ஏறினான். மண்டபத்தின் மீது ஊறிநின்ற மரக்கிணையின் மலையில் உட்கார்ந்து கொண்டான். தாலாபுறமும் கவனமாகப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய கண்கள் அடர்த்தியான இருளைக் கிழித்துக் கொண்டு பார்க்கும் சக்தியைப் பெற்றிருந்தன. அவனுடைய செவிகளும் அவ்வாறே மிக மெல்லிய ஒள்சனையும் கேட்கக்கூடிய கூர்மை பெற்றிருந்தன.

இருட்டி ஒரு தாழினை; இரண்டு தாழினை; மூன்று தாழிளையும் ஆயிற்று. சுற்றிலும் சூழ்ந்திருந்த அந்தகாரம் அவனை அடியோடு அழுக்கி, மூச்சுத் திணறச் செய்தது. அவ்வப்போது காட்டு மரங்களினிடையே சலசலவென்று ஏதோ சத்தம் கேட்டது. அதோ ஒரு மரதாய் மரத்தின் மேல் ஏறுகிறது! அதோ ஒரு ஆந்தை உறுமுறுது! இந்தப் பக்கம் ஒரு கோட்டான் கூவுகிறது! மரதாய்க்குப் பயந்து ஒரு பறவை சடசடவென்று சிறை அடித்துக் கொண்டு மேல் கிளைக்குப் பாய்கிறது. அதோ, தரிகள் ஊனையிடத் தொடங்கி விட்டன.

தலைக்கு மேலே ஏதோ சத்தம் கேட்டது. அண்ணாந்து பார்த்தான். அணியோ, ஒணாயோ, அல்லது அத்தனைய வேறொரு சிறிய பிராணியோ மரக்கிணையின் மீது தாவி ஏறிற்று.

மரக்கிணைகளின் இருக்குகளின் வழியாக வானத்தில் ஒரு சிறு பகுதி தெரிந்தது. விண்மீன்கள் 'முறுதுக்' 'முறுதுக்' கொன்று மின்னிக் கொண்டு கிழே எட்டிப் பார்த்தன. அந்தத் தனிமை சிறுத்த கனாத்தகாரத்தினிடையே வானத்து நட்சத்திரங்கள் அலனுடன தட்புரிமை கொண்டாடுவதுபோல் தோன்றின எனவே, ஆழ்வார்க்கடியான் மரக்கிணைகளின் வழியாக எட்டிப் பார்த்த நட்சத்திரங்களைப் பார்த்து மெல்லிய குரலில் பேசினான் : "ஓ! நட்சத்திரங்களே! உங்

ளை இன்றைக்குப் பார்த்தால் பூவுலக மக்களின் அறிவினத்தைப் பார்த்துக் கேலி செய்து கண்கிமிட்டிச் சிரிப்பவர்களைப் போலத் தோன்றுகிறது. சிரிப்பதற்கு உங்களுக்கு வேண்டிய காரணம் உண்டு. நூறு வருஷத்துக்கு முன்னால் இதே இடத்தில் தடத்த பெரும் போளரையும், பெர் நடத்த பிறகு இங்கே வெகுநாள்வரை இரத்த வெள்ளம் பெருகிக் கிடத்ததையும் பார்த்திருக்கிறீர்கள் மனிதர்கள் எதற்காக இப்படி ஒருவரையொருவர் பணக்க வேண்டும் என்று அதிசயிக்கிறீர்கள். எதற்காக இப்படி மனித இரத்தத்தைச் சிந்து வெள்ளமாக ஓடச் செய்ய வேண்டும் என்றும் விவக்கிறீர்கள் இதற்குப் பெயர் வீரமாம்.

"ஒரு மனிதன் இறந்து நூறு வருஷம் ஆகியும் அவனிடம் பணகைம பரராட்டுகிறார்கள்! இந்தப் பள்ளிப்படை பணகை வனுடைய பள்ளிப்படையாம்! பணகை பள்ளிப்படைக்கு அருகில் கூடி போசிக் கப் போகிறார்களாம். செத்துப் போனவர்களின் பெயரால் உயிரோடிருப்பவர்களை இம்சிற்பதற்கு! வானத்து விண்மீன்களே! நீங்கள் ஏன் சிரிக்க மாட்டீர்கள்? தன்றாய்ச் சிரியுங்கள்!

"கடவுளே! இங்கு வந்தது விளதானா? இன்றிரவெல்லாம் இப்படியே கழியப் போகிறதா? எதிர்பார்த்த ஆடகன் இங்கே வரப்போவதில்லையா? என் காதில் விழுத்தது தவறா? நான் சரியாகக் கவனிக்கவில்லையா! அல்லது அந்த மச்சுலஸ்த சமிக்ஞையாளர்கள் தங்கள் யோசனையை மாற்றிக் கொண்டு வெறிடத்துக்குப் போய் விட்டார்களா? என்ன ஏமாற்றம்? இன்றைக்கு மட்டும் நான் ஏமாந்து போனால் என்னை நான் ஒருநாளும் மன்னித்துக் கொள்ள முடியாது!... ஆ! அதோ சிறிது தெளிச்சம் தெரிகிறது! அது என்ன? வெளிச்சம் மறைகிறது; மறுபடி தெரிகிறது சத்தேகமில்லை. அதோ, கருத்து கொளுத்திப் பிடித்துக் கொண்டு யாரோ ஒருவன் வருகிறான்! இவ்வள இரண்டு பேர் வருகிறார்கள். காத்திருந்தது விண் போகவில்லையா!..."

வந்தவர்கள் இருவரும் பள்ளிப்படையைத் தாண்டிக் கொண்டு சிறிது அப்பால் போனார்கள். அடர்த்த



காட்டுக்கு மத்தியில்
சிந்தி இடைவெளி
இருந்த இடத்தில்
நின்றார்கள். ஒரு
வன் உட்கார்த்து
கொண்டான் -
கையில் கனத்த
வைத்திருந்த
வன் கற்றும்
முற்றும் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான்.
யாருடைய வரையையோ
அவன் எதிர்பார்த்தான்

என்பதில் சந்தேகமில்லை. சற்று நேரத்துக்
கெல்லாம் இன்னும் இரண்டு பேர் வந்
தார்கள். அவர்கள் இதற்கு முன் இந்த
இடத்துக்கு வந்தவர்களாக இருக்க வேண்
டும். இல்லாவிட்டால் இந்த இருவரில்
அடர்ந்த காட்டில், வழிகண்டுபிடித்துக்
கொண்டு வர முடியுமா?

முதலில் வந்தவர்களும் பின்னால்
வந்தவர்களும் ஏதோ பேசிக் கொண்டா
ர்கள். ஆனால் ஆழ்வார்க்கடியான்
காதில் அது ஒன்றும் விழவில்லை.
'அடா, இத்தனை கஷ்டப்பட்டு வந்தும்
பிரயோஜனம் ஒன்றும் இராது
போலிருக்கிறதே! ஆட்களின் அடையா
ளம் கூடத் தெரியாது போலிருக்கிறதே'

பிறகு இன்னும் இரண்டு பேர் வந்தா
ர். முன்னால் வந்தவர்களும் கடைசியில்
வந்தவர்களும் ஒருவருக்கொருவர் பேசிக்
கொண்டார்கள். கடைசியாக வந்தவர
களில் ஒருவன் கையில் ஒரு ஸ்பை கொண்டு
வந்திருந்தான். அதை அவன்
அவிழ்த்து அதனுள் இருந்தவற்
றைக் கொட்டினான். கனத்து
வெளிச்சத்தில் தங்க நூலையங்
கள் பளபளவென்று ஒளிரத்
தன.

கொட்டிய மனிதன் ஸ்பத்
திலும் பிடித்தவனைப் போல்
சிரித்து, "நண்பர்களே! சோழ
நாட்டுப் பொக்கிஷத்தைக்
கொண்டே சோழ ராஜ்யத்
துக்கு உடைவைக்கப் போகி
றோம்! இது பெரிய வேடிக்கை
யல்லவா?" என்று சொல்லிவிட்டு

மறுபடியும் கைகலவென்று சிரித்தான்.

"ரவிதாஸே! இரைச்சல் போட வேண்
டாம். கொஞ்சம் மெதுவாகப் பேசலாம்!"
என்றான் ஒருவன்.

"ஆகா! இங்கு இப்படிப் பேசினால்
என்ன? தரிகளும், மரதாங்களும், கடை
களும் கோட்டாங்களுத்தான் நம் பேச்
சைக் கேட்கும்! தங்கவேளைமாக அவை
யாரிடமும் போய்ச் சொல்வாது!"
என்றான் ரவிதாஸன்.

"இருந்தாலும் கொஞ்சம் மெதுவாகப்
பேசுவதே தல்லது அல்லவா?"

பிறகு அவர்கள் மெல்லப் பேசத்
தொடங்கினார்கள். ஆழ்வார்க்கடிய
ானுக்கு அவர்களுடைய பேச்சைக் கேட்
டறியாமல் மண்டபத்தின் பேரில் உட்
கார்த்து இருப்பது வீண் என்று தோன்
றியது. மண்டபத்திலிருந்து இறங்கிக்
கட்டம் நடக்கும் இடத்திற்கு அருகில்
தின்று ஒட்டுக் கேட்டே நிர வேண்டும்.
அதனால் விளையும் அபாயத்தையும்
சமாளித்துக் கொள்ள வேண்டும் - இவ்
விதம் எண்ணி ஆழ்வார்க்கடியான்
மண்டபத்திலிருந்து இறங்க முயன்றபோது,
மரக்கிண்களில் அவன் உடம்பு உராய்ந்த
தால் சைசலப்புச் சத்தம் உண்டாயிற்று.

பேசிக் கொண்டிருந்த மனிதர்களில்
இருவர் சட்டென்று குதித்து எழுந்தது.
"பார் அங்கே!" என்று காத்தித்தார்கள்.

ஆழ்வார்க்கடியானுடைய இதயத்
துடிப்பு சிந்தி நேரம் நின்று போயிற்று.
அவர்களிடம் அகப்பட்டுக் கொள்ளாமல்
தப்பி ஓடுவதைத் தவிர வேறு
வழியில்லை. ஓடினாலும் காட்
டில் சைசலப்புச் சத்தம் கேட்
கத்தானே செய்யும்! அவர்கள்
வந்து தன்னைப் பிடித்து விட்
லாம் அல்லவா?

அச்சமயத்தில், கோட்
டான் ஒன்று சப்பட்
டையை விரித்து உயர்த்தி
அடித்துக் கொண்ட
துடன் "ஊம் ஊம்" என்று
உறுமியது.

(தொடரும்)



காங்கிரஸின் உட்கட்சித்
தேர்தல்கள் குறித்து அமரர்
கல்கியின் விமர்சனம். திருநி
யில் தொனிக்கும் தம்பிக்கை
மட்டும் இன்றைய குழனுக்குப்
பொருத்தாதது!

நாடெங்கும் காங்கிரஸ் தேர்தல்
கள் நடந்து முடிந்தன. அங்கங்கே
காங்கிரஸ் பஞ்சாயத்துகளுக்கும், பிறகு
மாகாண காங்கிரஸ் கமிட்டிகளுக்கும்.
தேர்தல்கள் முடிவடைந்தன இவ்
மாகாண காரியக் கமிட்டித் தோதல்.
அவில இந்திய காங்கிரஸ் கமிட்டித்
தேர்தல், காங்கிரஸ் அகவிரசனா தோ
தல்- இவை பாகவிரிடுக்கின்றன நடந்து
முடிந்த தேர்தல்கள் காங்கிரஸ் ஸ்தாபனத்
துக்கு நாட்டில் ஏற்பட்டிருந்த தற்பெயரை
அநேகமாக முடிந்து விட்டன
என்று சொல்லலாம்.

எங்கெங்கும் காங்
கிரஸ் பஞ்சாயத்து
அங்கத்தினர் ஆவ
தற்கும் மாகாண
கமிட்டி அங்கத்
தினர் ஆவதற்கும்
பலமான போட்டி
கள், அருவருக்கத்
தக்க தோதல் முறை
கள் பல இடங்களில்
கையாளப்பட்டன. பணம்
புரண்டது என்றும், ஸஞ்சம்
தரண்டவமாடிற்றென்றும்
வதந்திகள் பரவின. பொய் லோட்டுகள்,
பலவந்த லோட்டுகள் முதலியவை பற்றிய
புகாரங்களுக்கு அளவே இவ்வளவு கை
கலப்புகள், அடிதடிகள் பல இடங்களில்
நடந்தன தேர்தல் முறைகளையும் தேர்தல்
முடிவுகளையும் ஆட்சேபித்துச் சிலா
சர்க்கார் கோர்ட்டுகளுக்குப் போகவும்
முன்வந்ததாகன. ஆனால் மேலேவுள்ள
காரியக் கமிட்டி அதற்கு முற்றுப் புன்னி
வைத்தது "கோர்ட்டுக்குப் போகிறவர்கள்
காங்கிரஸிலிருந்து தள்ளப்படுவார்கள்"
என்று தீர்மானித்தது. உடனே கோர்ட்டில்
தொடுத்திருந்த வழக்குகள் வரபன்
வாங்கப்பட்டன!



காங்கிரஸ் செஞ்சில்கள்

இத்தனை
போட்டி ஏன்?

இந்த வநஷத்தைப் போல்
காங்கிரஸ் ஸ்தாபன பதவிகளுக்கு
இவ்வளவு பலமான போட்டி. இதற்கு
முன் எப்போதும் ஏற்பட்டதில்லை. இத்
தகைவ தீவிரப் போட்டிக்குக் காரணம்
என்ன! தோத்துக்குச் சேவை செய்வதே
தோக்கமாயிருக்கும் பட்சத்தில் இவ்வளவு
போட்டி ஏற்படக் காரணமேயில்லை.
1947-ம் ஆண்டில் பாரத நாடு சுதந்தரம்
பெற்றது அதற்கு முன்னால் காங்கிரஸ்
ஸ்தாபனங்களுக்கு ஏற்பட்ட போட்டி
களைத் தோ சேவைக்காக ஏற்பட்ட
போட்டிகள் என்று சொல்லலாம்.
ஆனால் 1947-ம் ஆண்டுக்கு முன்னால்
ஒரு காலத்திலும் இப்படிப்பட்ட போட்டி

அமரர் கல்கி

கள் நடந்ததில்லை. சில சமயங்களில் அந்தந்த ஸ்தானங்களுக்குத் தகுந்தவர் களை அழைத்து வந்து அமர்த்தினார்கள்! முன் னெப்போதுமில்லாத போட்டி இப்போது ஏற்படக் காரணம் என்ன? அதிகார ஆசைதான்! காங்கிரஸ் பஞ்சாயத்துக் களைப் பிடித்தால் மாகாணக் கமிட்டி யைப் பிடிக்கலாம். மாகாணக் கமிட்டி யிலிருந்து காரியக் கமிட்டிக்குத் தாவலாம். பிறகு மாகாண சட்டசபை ஸ்தானங் களைக் கைப்பற்றலாம். அதிலிருந்து மந்திரி பதவியையும் ஒரு ஸ்காபாக்க லாம். தான் மந்திரி யாகாவிட்டாலும் மந்திரிகளின் மீது செல்லாக்குச் சம்பா தித்து இஷ்டம் போல் அவர்களை ஆட்டி வைக்கலாம். இத்தகைய அதிகார ஆசையும் பதவிப் பித்தும் பேய் - பிசா குகளின் கூருவம் எடுத்துப் பலரையும் ஆட்டி வைத்திருக் கின்றன என்பதில் சந்தேகமில்லை. இது இந்த மாகாணத்தில மட்டுமல்ல;—இந்தியா தேசம் முழுவதிலுமே நடந்திருக்கிறது.

மட்டப்பாறை யின் குமுறல்

நாட்டின் விடுதலைக்கா

கக் சர்வ பரித்யாகம் செய்து பாடுபட்ட பழம்பெரும் தேசபக்தர்கள் பலரையும் காங்கிரஸின் இப்போதைய நிலைமை நெஞ்சைப் புண்ணாக்கிக் கண்ணீர் விடும் படி செய்திருக்கிறது. "மட்டப் பாறைச் சிங்கம்" என்று மக்களால் பரிந்து அழைக் கப்பட்ட ஸ்ரீ ஆர்.எஸ். வெங்கடராமய்யரின் தேசத் தொண்டையும் தீர்த்ததையும் நியாகத்தையும் அறியாதார் யார்? 1907-ம் ஆண்டிலிருந்து இன்று வரை தாய்தாட் டுக்கு உழைத்து வருகிறவர். இன்றைக்கும் தமிழ்நாடு காரியக் கமிட்டியில் அவர் அங்கத்தினர். அத்தகைய பழம்பெரும்

தேசபக்தர் "தெல்லைச் செய்தி" ஆசிரி யருக்கு எழுதியிருக்கும் கடிதத்தைக் கீழ்க்கண்ட:-

"நாம் சர்வசங்கப் பரித்தியாகம் செய்து வளரத்தக் கூறபடி வீரகூடம் நாம் உயி ரோடிருக்கும்போதே வெட்டப்படுகிறது. இரவு பகல் கண்ணிமை மூட இயல் வில்லை. திடீர் காங்கிரஸ்காரர்கள் என்ற பதத்தை, காலிகள், அயோக்கியர்கள், தேசத் துரோகிகள் அடங்கிய கூட்டம் என்றொரும தகும். இவர்கள் செய்யும் தகடுதகதம் எந்த நாட்டு அரசியல் சரித்



• மட்டப் பாறைச் சிங்கம்

திரங்களிலும் கண்ட தில்லை. இது தான் ஜனநாயகம் என் னால், இது நம் நாட் டிற்கு ஒவ்வாதது. நாம் பண்ணியிருக் கும் ஆத்மார்த்திக மான பிரமாணங் கள் நாம் கடைப் பிடித்த சத்ய தத்து வங்கள், போதனை கள் யாவும் காற்றில் பறக்க வேண்டியது தான். ஸ்ரீ ராமராஜ யம் போய் ராவண ராஜ்யம்தான் காண முடியும். சதி, மித்ர பேதம், அசத்யம் இவைகள் நிழல் போல் திரம்பி சுற்றப் பட்டிருக்கும் கூட் டங்களால் எக் காவத்திலாவது, எந்

தாடாவது சிறப்புடனிருந்ததாகத் தோன்று வில்லை."

காரியக்கமிட்டியின் தவறு

மட்டப்பாறைச் சிங்கத்தைப் போலவே இன்னும் எத்தனையோ பழைய தேசபக்தர்கள் காங்கிரஸ் கணுங் களைப் பற்றி வருத்தியிருக்கிறார்கள்; பேசியும் இருக்கிறார்கள். காங்கிரஸின் இப் போதைய அக்ரிராசனார் டாக்டர் பட் டாய் சிதாராமய்யரையும் மற்றும் காரியக் கமிட்டி அங்கத்தினர் பலரும் பேசியிருக் கிறார்கள்; எச்சரிக்கை செய்கிறார்கள்

கள். பேச்சிலும் எச்சரிக்கையிலும் பயன்
என்ன? காங்கிரஸில் ஊழல்களைக் களை
வதற்கு ஏதாவது ஏற்பாடு செய்தார்களா?
பஞ்சாயத்து அங்கத்தினர் தேர்தல் என்
றும் அபத்த ஊழல் ஏற்பாட்டை ரத்து
செய்து, நல்ல முறையில் தேர்மையான
தேர்தல்கள் நடைபெற ஏற்பாடுகள் செய்
தார்களா? கிடைப்பது ஆனால் ஒன்று
செய்தார்கள். "காங்கிரஸ் தேர்தல் வழக்கு
களைக் கோர்ட்டுகளுக்குக் கொண்டு
போகக் கூடாது" என்று தீர்மானம்
செய்தார்கள். ஏன்? கோர்ட்டுக்குப்
போனால் என்ன?

1947-ம் ஆண்டுக்கு
முன்னால் காங்கிரஸ்
பிரிட்டிஷ் சர்க்கர்
ரோடு போராடியது
ஆளையால் காங்
கிரஸ் கார்கள்
கோர்ட்டுக்குப்
போகக் கூடாது
என்ற நீதி அப்போது
பொருத்தம். இன்
றைக்குத் தேசத்தில்
கதந்தர ஆட்சி -
காங்கிரஸ் ஆட்சி -
நடைபெறுகிறது.
கோர்ட்டுகளும்
கதந்தர இந்தியாவில்
கோர்ட்டுகள். இந்தக்
கோர்ட்டுகளில் நியா
யம் கிடைக்காது
என்று சொல்ல முடி
யுமா? நியாயம்
கிடைக்காது என்

றால் அப்படிப்பட்ட கோர்ட்டுகளை
வைத்துக் கொண்டிருக்கலாமா? மற்ற
வழக்குகளை மட்டும் விசாரிக்கலாமா?
அந்த வழக்குகளில் நியாயம் கிடைக்குமா?
காங்கிரஸ் தேர்தல்களில் ஊழல்கள் நடந்
தால் குறைவுள்ளவர்கள் கோர்ட்டுக்குப்
போவதை ஏன் தடுக்க வேண்டும்? காங்
கிரஸ் ஊழல்களுக்கு மட்டும் ஒரு நியா
யம். மற்ற ஊழல்களுக்கு வேறு நியாயமா?
காரியக் கமிட்டியின் தீர்மானம் தவறா
னது என்பதில் சந்தேகமில்லை. காங்கிரஸ்
தேர்தல்களில் ஊழல்கள் நடந்திருக்கின்
றன என்றும், அவற்றை மூடி மறைக்கப்

பார்க்கிறார்கள் என்றும் பொது மக்கள்
நினைப்பதற்கே மேற்படி தீர்மானம்
ஏதுவாகும்.

வெளியிலும் தொண்டு செய்யலாம்

காங்கிரஸ் ஸ்தாபன நிர்வாகத்தில்
இத்தகைய ஊழல்கள் அதிகமாகவது பற்
றிப் பலரும் வருந்துவது இயலாது தான்.
ஸ் தாநாபாய் நெளரோஜி முதல்
மகாத்மா காந்தி வரையில் மகாஸ்கன்
வளாகத் புனித ஸ்தாபனத்தின் மதிப்புக்



தாநாபாய் நெளரோஜி

குறைந்து வருவது
அனைவரும் வருந்
தத்தக்க காரியத்
தான் அதனால்
பெரிய விபரீதம்
ஒன்றும் தேசத்
துக்கு நேர்ந்து
விடாது என்பது
ஆறுதல் தரும் விஷ
யம். ஏனெனில்,
இன்றைக்கு இப்
பாரத தேசத்தை மத்
திய ஆட்சி பீடங்
களிலிருந்து ஆண்டு
வருகிறவர்கள் ஒப்
பற்ற மகா புருஷர்
கள் என்பதை நாம்
அறிந்திருக்கிறோம்.
அவர்கள் அங்கே
இருக்கும் வரையில்
தேசத்துக்குப் பெரிய
திவகு எதுவும் நேரி
டுவதை அனுமதிக்க

மாட்டார்கள், பார்த்துக் கொண்டிருக்க
வும் மாட்டார்கள். அந்தத் தலைவர்களு
டைய இயாக பலமும் ஆதம் சக்தியும்
துண்ணறிலும் பாரத உள்ளமும் பொதுதலை
ஆர்வமும் கதந்தர பாரத நாட்டைப் பாது
காத்து முன்னேற்றப் பாதையில் கொண்டு
போகும். ஆகவே காங்கிரஸ் ஊழல்
களைப் பற்றி அதிகமான கவனவயம் அவ
சியமில்லை. உண்மையான தேசபக்தர்
கள் - பொது ஜனத் தொண்டு செய்ய
விரும்புகிறவர்கள் - காங்கிரஸுக்கு வெளி
யிலிருந்தும் தொண்டு செய்யலாம்.

(என்ன தேதி)

- கல்வி, ஜூலை 30, 1950



அவலட்சணப் போட்டி!

மார்ச் 8- சர்வதேச மகளிர் தினம்
என்பதை வசைகூத்துக்கு
தினவழிட்டுகிறோம்.

“அழகுப் போட்டி” என்ற பெயரால் ஒரு அவலட்சணப் போட்டி சமீபத்தில் சென்னை மாநகரில் நடந்தது. பாரத நாட்டின் பழையபாசை பண்பாட்டுக்கும் தர்மத்துக்கும் நம் மக்களின் இரத்தத்தில் ஊறிப் போயிருக்கும் தலை உணர்ச்சிகளுக்கும் விரோதமான இந்த அழகுப் போட்டியில் சில முக்கியமான பிரமுகர்களும் ‘ரஸிகா’கள் என்று பாராட்டப்பட்டவர்களும் கலந்து கொண்டிருப்பதைக் குறித்து மிகவும் வருந்துகிறோம்.

பெண்கள் எல்லாவரும் நாய்மார்களைவிட சகோதரிகளாகவும் புரட்சித்தீயின் வடிவங்களாகவும் வருகிற போற்றும் பண்பாடு பாரத நாட்டின் பண்பாடு நாயமாகவையும் சகோதரிகளையும் கொண்டு வந்து பஸ் பார்க்க திறத்தி, முன்னேறும் பின்னேறும் பார்த்து, அவல்காரர்களைய வை போட்டு அடிவிட்டு, அழகுப் போட்டி நடத்துவது எவ்வளவு அருவருக்கத்தக்க விஷயம்?

தமிழ் நாட்டின் மரபுக்கு முற்றும் விரோதமான இந்த அழகுப் போட்டியை துவைத்துத் தமிழ் மக்கள் எப்படி ஆதரிப்பாமை இருக்க முடியும்?

கல்விப் பதிற்சி, எகத்தொழில் திறமை, தன் முயற்சி முதலிய துறைகளில் போட்டி நடத்தினால், அப்போட்டியில் ஈடுபடுகிறவர்களின் வளர்ச்சிக்கு உதவியாகிடுக்கவாய் போட்டி விட்டுக் கொண்டு அவர்கள் மூன்றாவது முயற்சிக் களாம்.

ஆனால் அப்படிப்பட்ட அறிவியல் கல்வித்

துறைகளிலே கூடப் போட்டிகளும் பரிசு களும் வைக்கக் கூடாது என்று சில அறி வாகக் கூறுகிறார்கள் சிலருக்குப் பரிசு கிடைப்பதால் மற்றவர்களுக்கு அநாதையும் மனச் சோர்வும் ஏற்படுமே தவிர அதனால் ஊக்கமும் வளர்ச்சியும் ஏற்படாது என்று அலுவல்தீராகக் கூறுகிறார்கள்.

அழகு என்பது கடவுள் அளிக்கும் வரப்பிரகாரம் மனிதர்களால் வளர்த்துக் கொள்ளக் கூடியது அல்ல. பின், அழகுப் போட்டி வைப்பதில் பொருள் என்ன? அழகுப் போட்டிய் பரிசைக் கூவுளுக்கு அகலமாக கொடுக்க வேண்டும்! அல்லது அழகிகளின் பெற்றோர்களுக்குக் கல்வியை அளிக்க வேண்டும்!

பெண்களிலே அழகுப் போட்டி வைப்பது என்றால், அதற்குத் தராதரம் எப்படிக் கண்டு பிடித்து முடிவு செய்வது? பட்டணங்களிலே சிலப்பு தீர்த்துடன் மேனி மிதுக்குகிற பெண் கள்தான் அழகிகள்!

“திருநெல்வேலி மீனையில் மறக்குவது ஏழை சகோதரிகள மனலக்காடுகளில் வீந்து பொறுக்கிக் கூடிக் கொண்டு நடந்து வருவார்கள் அவர்களு கைய அழகிற்குக் கால்தாசி பெற மாட்டார்கள் பட்டணத்திலே பவுடர் பூசி வளரும் நாகரிக மானவர்கள்” என்கிறார் ஒரு திருபு. இவ்வீருந்து அழகை வை போட்டுப் பார்ப்பது எவ்வளவு கடினமான வேலை என்று புரிந்து

மதராசில் பொறுக்கப்பட்டவர்கள் பம் பாவகதப் போவார்களாம் பம்பாயிலிருந்து பொறுக்கப்பட்டவர்கள் அமெரிக்கா செல்வார்க் களாம் அமெரிக்காவிலே சிலப்பு நிறத்துக்கு மதிப்புக் கொடுக்க மாட்டார்கள் அங்கேயுள்ள கைதிகள் முத்துக் கண்ணாம்பு அடித்தவர்கள் போல் வெண்ணை திரம் பெற்றுத் திசுவார்கள் அவர்களும் இவர்களும் சேர்த்து அழகுப் போட்டி விடுமபோது தீர்ப்புக் கூறுவது எப்படி! தமிழ் நாட்டு தலைதிரார் ஒருவர் கூறுவதுபோல் அமெரிக்காவின் அழகு நிதிநிகள், அளவு நாடா பெர் வைத்துக் கொண்டு நம் சகோதரிகளின் எத்க்கையும் காதையும் அளந்து பார்ப்பதற்கு உடன்பட வேண்டியதாயிருக்குமே?

ஒத்தெனவே நம் நாட்டில் உள்ள கொளளறு கள் பொதுவென்று. இந்த அநாகரிக அநாதர, அவலட்சண, அழகுப் போட்டியை யாரோ சில முன்னியவர்கள் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். இதற்கு நாட்டு மக்கள் சிந்தும் ஆதரவு காட்ட மாட்டார்கள் என்று நம்புகிறோம்.

(என். சேதி)

- மார்ச் 18, 1952 கங்கி திதழில் வெளிவந்தது.

அமர கலகி

ஆலய தரிசனத்தில் அமைதி காண தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் ஆன்மீக உலாக்கள்



தவக்கிரக வழிபாட்டுச் கற்றுலா

● தமிழ் நாட்டிலுள்ள
ஒன்பது வேள்களுக்கான கோயில்-
களில் வழிபாடு செய்வதும் மன அமைதி
காணவும் அரியலாய்ப்பு।

தேவியர் தரிசனம்



வழிபடும் தேவியர் - அருள்மிகு
கையத்தாயகி-பூநிருத்தவக்வி
- அருள்மிகு தேவி காமாட்சி
அம்மன் - மாயக் காடு
- அருள்மிகு தேவி கருமாரி
அம்மன் - திருவேற்காடு
- அருள்மிகு தேவி கங்கைமணி
அம்மன் - திருமுல்லை
வாயில் - அருள்மிகு தேவி

கொடியகூட அம்மன் - திருமுல்லைவாயல் - அருள்மிகு தேவி
செங்காளம்மன் - செம்புலிவரம் - அருள்மிகு தேவி ஆனந்தவக்வி அம்மன்
(முக்கன்தாயகி)-புதுச்சேரி - அருள்மிகு தேவி திருவுடை அம்மன்-பேரூர் - அருள்மிகு
தேவி கங்கை அம்மன்-திருவெற்றியூர்.



திருமால் தரிசனம்

● கோயம்பேடு-அருள்மிகு கைகுண்டவாயல்
பெருமான் ● திருதித்தலூர் - அருள்மிகு
பக்தவத்சலம் பெருமான் ● திருமழிசை
- அருள்மிகு தெருக்கன்னாநம்பெருமான்
● திருப்பெரும்புதூர் - அருள்மிகு
ஆதிகேசவம் பெருமான் ● பழைய
சீவரம் - அருள்மிகு ஸக்தி
நரசிம்மஸ்வாமி ● திருமலைவையாடூர்
(தென்திருப்பதி) - அருள்மிகு பிரகாசன
செல்வமேனப்பெருமான் ● கொம்புக்கூட்டம் -
அருள்மிகு சதுரபுராபர் ● மாயக்கபூரம்
(திருக்கடல்மலை) - அருள்மிகு ஸ்தல
சயனம்பெருமான் ● திருவிடத்தை -
அருள்மிகு ஆதிவராகப் பெருமான் (நீர்ய
கல்யாணப் பெருமான்)

முருக வழிபாடு அனுமகை வீடு உலா

- புதுரி ● திருப்பாங்குளம் ● திருவேரம் (வைபவகை)
- பழமுதிரச்சோலை ● திருத்தணி
- திருச்செந்தூர்



தருமகை அனுமகை	முயற்சித் தடம்	வட்டி அளவு
திருமால் தரிசனம்	சாவி குவியறு மற்றும் சீரவண நாடகம்	ரூ. 130/-
தேவியர் தரிசனம்	செல்வாய், வெள்ளி மற்றும் பெண்ணாமி நாடகம்	ரூ. 110/-
தவக்கிர வழிபாடு அனுமகை வீடு	ஒவ்வொரு வெள்ளி இரவு ஒவ்வொரு நாடகம் முதல் மற்றும் முன்றாம் வெள்ளிக்கிழமை நாடகம்	ரூ. 625/- நல்லது ரூ. 1500/- உபகரி

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்

4, க.மெய்யூர், வெள்ளை சாலை, சென்னை-600 003.
தொலைபேசி: (044) 560294, 567385, 564358. ஃபாக்ஸ்: 567385.
தகவல் அலுவலகம்: 3547335, 3547344, 3547348.

Internet Web Site Address: <http://www.tamilnadu tourism.com>

DPFR24501298





நடக்குமென்பார்.

மேஷம் : (அனு விரி, பரணி, திருத்தினை முதல் பாடம் முடிவு)

பிரமாதமா ஆரம்பிக்குதுங்க, இந்த வாரம் அரசாங்கம் மூலமா ஏதோ நன்மை நடக்கப் போவது. அரசை தொடர்பு இல்லாதவர்களாலா, அரசாங்க உத்தியோகஸ்தர்களை மூலமாவது பரணைவா ஏதாவது லாபம் லாபக்கூறம் கொஞ்சம் புனிதமான காரியங்களைய மனசு போக்கும். கோவிலு, ஞானமனு சத்தித் தலாபப்பு வரும் உடல நலத்துல கொஞ்சம் அக்கறை காட்டுங்க. சிறு காயம் அல்லது வீபத்து ஏற்பட சாஸனம் இருக்கு குறும்பத்துல ஏதாவது விசேஷம் நடக்கலாம் அதுல உங்க பங்கு முக்கியமானதா இருக்கலாம் கொடுக்கல வாங்கலில் உஷார்.



ரிஷபம் : (திருத்தினை 2-ம் பாடம் முதல் ரோகிணி, மீருகசிரிஷம் 2-ம் பாடம் வரை)

புல சிக்கல்களில் உழைக்குகிடு திருக்கிற உலகளுக்கு இப்ப நல்ல காலம் பிறந்திருக்குது உலக பேச்சாற்றலு அடுத்தவங்களை கண்டியிழுக்கற வகைத் தோற்றம் காரணமா, இப்ப நீங்க தொடங்கு ஏந்தக் காரியமும் வெற்றி யடைவும் தனி வாழ்க்கையிலும் பிரச்சனைகளோட விரியம் குறைஞ்சி. மழிச்சி பெருகும். பணக் கையிழுப்பு திருப்பியா இருக்கும் விளையாட்டு வீரர்களுக்கு வளமான டைம். வெற்றி உங்க பக்கம்தான்! எதிர்பாராத சாதனைகள் சொந்தி. புதுக்கடலில் உட்காதுதளவு இருக்கற லங்களுக்கு மட்டும் திறைய சலாங்களை சந்திக்க வேண்டி வரலாம்.



மிதுனம் : (மீருகசிரிஷம் 2-ம் பாடம் முதல் திருவாதிரை, புனர்பூசம் 2-ம் பாடம் வரை)

உங்களை சில பேர் துணிச்சலா புது முயற்சிகளில் இப்ப ஈடுபட முடிவெடுத்திருக் கில்ல. புதிய தொழில், வியாபாரம் தொடங்கலுல களுக்கு வெற்றி நிச்சயம். அரசாங்க அனுசூலம் உண்டு ஆனா கூடப் பிறந்தலங்க மூலமா சில பிரச்சனைகள் வரலாம் கவனமா தீர்க்கப் பாருங்க அவசரப்பட்டு மனஸ்தாபங்கள் வேண்டாம் தொண்ட தூரப் பயணங்களைத் தவிர்த்துடுங்க சினிமாத் துறைய இருக்கறவங்களுக்கும் புகழும் பாக்கி இருக்கு - வரவேண்டிய பணமும் இப்ப வரும். வாரிசுகள் மூலம் சில சந்தோஷ சமா சாரங்கள் நடக்கலாம்.

கடகம் : (புனர்பூசம் 4-ம் பாடம் முதல் பூசம் ஆரம்பம் முடிவு)

விரகங்கள் அதனை அழகுவர இலைய உடல் நலக்குறைவு, காரிய தாமதம், ஏமாற்றம் இப்படி உங்களை சோர்வடைபச் செய்வற விஷயங்கள் நடக்கலாம். ஆனா, தெய்வ வழிபாடு ஓரளவு பவன் தரும் பேச்சு நிதானம் காட்டுங்க, அடுத்த வங்களைப் பத்தி அபிப்பிராயமே கொல்லாதீங்க, உங்கனோட மனதுமு எதிரிக், நீங்க எப்ப இடறி கிழுவீங்களு காத்துட்டிருக்காங்க. கோர்ட்டுல வழக்கு ஏதாவது தீர்மானவு இருக்கு தவிரிய வரப்பவ இருந்திச்சிண்ண, வர்ப்தா வாங்கப் பாருங்க. இந்த வாரம் நீர்ப்புகள் உங்களுக்கு சாதகமா இருக்காது!



சிம்மம் : (மகம் பூசம் உத்திரம் முதல் பாடம் முடிவு)

இதுவரை இருந்து வந்த தடைகள் விலகி, உங்க முயற்சிகள் முழுப் பவன் தரப்போற கூடம் இது வேண்டிய வேகம் கூரும். உடல ஆரோக்கியம் திருப்பியாவே இருக்கும். எழுத்தாளர்களுக்குப் பத்திரிகையாளர்களுக்கும் துணிச்சலான காரியங்களை சாதிக்கிற வாய்ப்பு வரும். சிலபேர் அனாதை, ஒழைவாறு பெரும் புகழும் லாங்கி, எங்கிபேர் போகப் போறாங்க. சிலருக்கு திகா வெளியூர் பிரயாணம் இருக்கும். சேலில் பணம் போட்டவங்களுக்கு நல்ல சாபம் லாபக்கூற நேரம். கவனமா பார்த்து, செயல் பட்டா நல்ல அழகடை நிச்சயம்!

கன்னி : (உத்திரம் 2-ம் பாடம் முதல் அஷ்டம், சித்திரை 2-ம் பாடம் வரை)



குறியறும் புதறும் உங்க தோஷத் மாநிரி செயல்படறாங்க. சேலா, உங்க அபிவா ஷைன் கட்டாயம் வெற்றியடைவும். எலக்ட் ரானிக், கம்ப்யூட்டர் துறைய இருக்கிறவங்களுக்கு யோசகமான வாரம். கலைத் துறையைச் சேர்ந்தவங்களுக்குப் புதிய, இனிய மாததல், வெளியூர்ப் பவனம், பன் ஆதாயம் உண்டு. பெண்கள், ஆடம்பரப் பொருட்கள் வாங்கற வாய்ப்பு வரும். தொழில் ரீதியில் சில பிரச்சனைகள் பூதம் மாநிரி முன்ன திக்கும். விட்டுக் கொடுத்துப் போனீங்கண்ணா, பூதம் கூட கீப்பெண்ட ஆயிரம்!



துலாம் : (சித்திரை 2-ம் பாடம் முதல் சவாதி, விசாகம் 2-ம் பாடம் வரை)

பிரச்சனையே இல்லாத கசமான ஆளுகப்பா நீங்க எங்கள் விரகமும் உங்களுக்குச் சாதகமா எழுத்து திகாறப்ப என்ன கவனம்!

நடக்கும்!

மகரம் : (உத்திராடம் 3-ம் பாதம்)
முதல் திருவோணம் அஷ்டமம் 3-ம்
பாதம் வரை



எடுத்த காரியமெல்லாம் வெற்றிதான்! பண வரவு அமோகமாக இருக்கும் வெளி நாட்டுத் தொடர் புடன் நமஸா சிவ தய வாயப்புகள் வரும் வேளையே தேடிட்டிருக்கிற இளைஞர்களுக்கு ஆர்டர் விடு தேடிவரும் விளைவாட்டுத் துறை யிய இருக்கையங்களுக்குப் புகழும் புள்ளும் ஒரு சேரக் கடிதமும் ஸ்டாட்டரி, சேர்வ எல்லாம் அன் வேரட ஸாபம் இருக்கும் சிவருக்கு சிறு விபத்து சாவல் இருக்கு. ரோடுஸ் போகதப்ப கவனமா இருக்க.



விருச்சிகம் : (விசாகம் 3-ம்
பாதம் முதல் அனுரம், கேட்டை
முடிய)

வராதானாபூம் சிவருக்கு உத்தி யோக நிலை விருமபத்தகாத இட மாறுதலாக வரலாம் ஜூம் மாடிரி சின்ன உடல் தலக குறைவு வரலாம் மதறபடி வலுத தாலே வலுத ஓடும் நவாபர்கள், உறவினர்கள் மூலமா ஆதாயம் இருக்கும். எதிர்பாராத பண வரவு, விசேஷ திகழ்ச்சிகள் இனிய பயணம், புள்ளியித தய வாதினரை இப்படி ஜூலிசா பொழுது போதும் மேர் வேவ டாம் வீடு, மனை வாங்குத விஷயத்துப் ஒன்றனுக்கு ரெண்டு தடவை பிளாக்கி செல்லப்படுங்க பின்னண்களால் தயவ பேர் விலட்சிக்கும். அரவியவ்வாதி களுக்கு மட்டும் கொஞ்சம் பேர் கெட்டுப் போக காலம் இருக்கு



தனுசு : (நவம்பர்
பூரட்டம், உத்திராடம்
முதல் பாதம் வரை)

இடம் போட்ட
படி காரியங்கள் மனமனனனு நடக்கும்தான் ஆனா குட்டி குட்டிப் பிரச்சனைகள் தனுசு வத் துட்டே இருக்கும் உங்க புத்திக் கர்ணனால அதை நீக்கிடவாம்! இந்த வாரம் உங்கவ சிவருக்கு உடம்பு படுத்தும் டாக்டர் சேவவு தினத வரலாம் மன சஞ்சலத்துக்கு இடம் துருக் காதிங்க குறிப்பா டு வீலர்ஸ் போதும் போது குருட்டு போசனைகன வேணாம் முனி வெச்சி கண்டப்படுவீங்க இரவு பிரயாணத்தைத் தவிர்த்துடுங்க. புதுசா வாரவது உட்பு போன் வந்தா, 'மனனா, இப்ப போயிட்டு அடுத்த வாரம் வர்ணா அனுப்பிடுங்க. அங்கக் கம்மாரம் வரங்க! நீயவருக்கு செலவு வெக்கத்தான் வரங்க'

குடும்பத்துல மகிழ்ச்சி கூடும்.
காரணம், தீவச் செய்யப் போற ஏதோ ஒரு முக்கிய மான் காரியம், உடனடியா பஸன் குடுக்கப் போவது சிவருக்கு வெளியூர்ப் பயணங்கள் இருக் தும் சிவருக்கு அது தேதிலவாகக் கூட இருக்க வாம் அதாவது கலாணம் ஆதாயங்களுக்கு இப்ப மூட்டும் காலம் கடி வருது! வீடு, நிலம் வாங்க ஏற காலம் இது கபெருவேஷ்வல கூட வர்பம் கிடைக்கும். பணவரவு பிரமாதமா இருக் கதவால, தாராளமா செலவும் செய்வீங்க. உடம் கூடப் பாத்துக்கங்க சிவருக்கு வயிறு வலி வந்து, தீவவாடி'

கும்பம் : (அஷ்டமம் 3-ம் பாதம்
முதல் சதகம், பூரட்டாதி 3-ம் பாதம்
வரை)



கிம்ம ரசிக்காரான முக மது அஸாருத்துக்குத் தடைகள் விலகி, முயற்சி கள் புலம் தரக் கூடிய வாரம் இது! மெட்ரஸ் டென்டுஸ் பிசு உதறுங்க பாய்!

இடைத்துக்கு அளையாதிங்க ஒரு இடமா உக்கரந்து, அடுத்த வங்க மூலமாயே காரியங்களை சாதிச்சிக் முடிவாறப்போது தீவக எதுக்கு அளையாணும்? உடல் தகத்துல அக்கலற் கரட்டுங்க அடுத்தவங்க உணர்வுக்கு மதிப்பு கொடுத்து பேசுங்க இந்த வாரம் உங்களுக்கு அதனை சிறப்பா இலாடாட்டியும் வீட்டுல ஏதாவது நலவு நடக்கலாம் சிவருக்குப் புனித வாதினரை இருக்கும் பணம் கைகலி தங்காது. கன வன் மனைவிகளுள்ள அபிப் பிராபா பேதம் காலாய் வீட்டுக் கொடுத்து நடத்துக்கங்க

பீசம் : (பூரட்
டாதி 4-ம் பாதம்
முதல், உத்திராட்டாதி
போவது முடிய)



தினாணா செய்க்பட வேண் டிய வாரம் இது. அலசாப்பட்டு எங்க முடியும் எடுக்காதிங்க பிணவால் வருத்தப் படுவீங்க பெண்களுக்குப் பொறுப்புடன் அதிக மாகற தேரம் இது வேணவ் கனம் அதிகமாத் தான இருக்கும் ஆனால் பண வரவு, உல்லாசப் பயணம் இவையிலாம் உங்க கனமையை மறக்கடிச் சிடும் இந்த வாரம் சிவருக்கு எதிர்பாராத டுடத்து வேருத்து ஏதாவது தரல் தகவல் வரலாம் கன்னிப் பெண்களுக்குக் காதல் அறுபலம் வாயக்கலாம். எழுத்து நூலன் எந்த உத்தரவாதமும் இப்ப குடுக் காதிங்க பாருக்கும் ஜாமீன் கைபெழுத்துப் போடாதிங்க! O

அக்னிசர்மா பக்கம்

காதல் டைரிக்

குறிப்பு:

தேற்றென் களையில்
கடலுக்கடியில் கண்ணாடித்
தூங்கி
நட்சத்திரங்களின் மேல்
நடந்து போய் நயாகராவில்
நுணையாமல்
குளித்தேன்.



இரவு எட்டரை
மணிக்கு அந்த பணக்காரத்
தெரு நடமாட்டம் இழந்து
மக்கள் வீடுகளுக்குள் டெலி
விஷன்களிடம் கரணைடைத்
திருந்தார்கள்.

அரவிறத்தனின் னபக்
சப்தத்திற்கு ஒரு தெரு நாய்
துள்ளலாக ஏழுந்து கொஞ்ச
தூரம் துரத்திவிட்டு நின்று
விட்டது.

பாயினியின் தனி வீட்டு
முன்பு திறத்தி கால்களை

நான் உன்னை சிபிசிக்கேரன்

9

கண்ணிலான். செக்யூரிட்டி கேட்டைத்
திறத்தும் கால் வட்டப்பாதுகையில் செலுத்தி
போர்ட்டிகோலில் நிறுத்தி னை ஸ்டாண்ட்
டில் சாயத்து னைத்துவிட்டு அழைப்பு
மணியை ஒலிக்கச் செய்தான்.

உள்ளே முப்பது விநாடிகள் சங்கேதம்
பாடியது.

வேலைக்காரம்மாள் கதவைத் திறந்து,
"நீங்களை? வாய்க். வித்யா மட்டும்தான் இருக்
குது. அய்யாவும், அம்மாவும் வெளில
போயிருக்காங்க" எனறாள்.

"எங்க?" என்றான் சுற்றி ஏமாற்றத்துடன்.
"தெரியவைங்க."

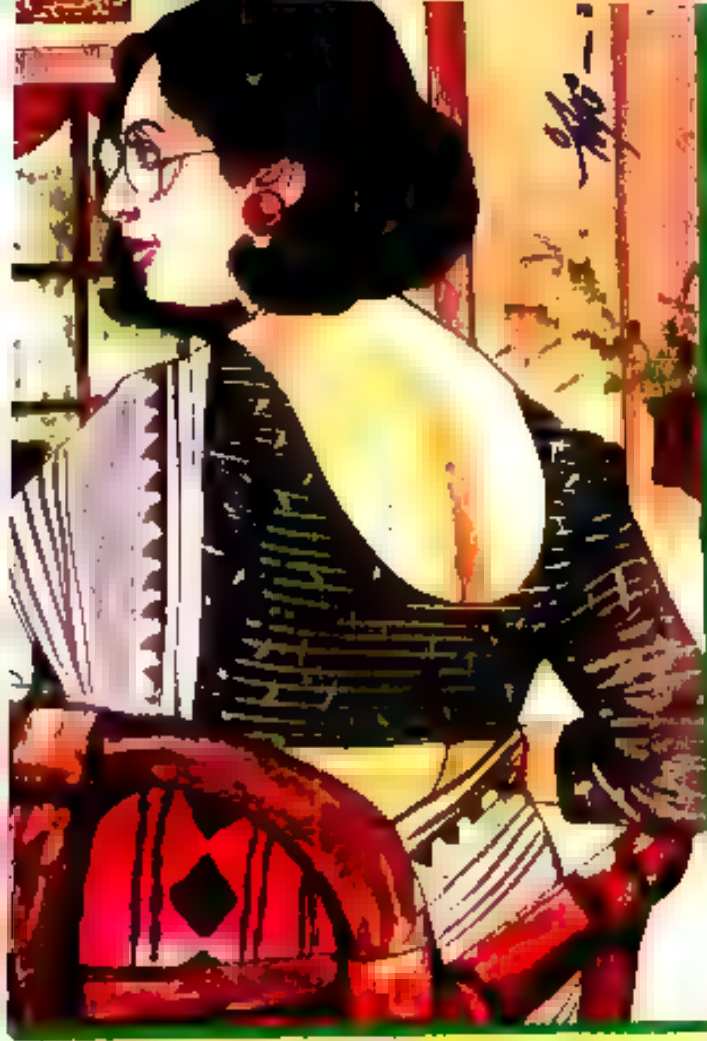
"வித்யா எங்க?"

"மாடியில் விளையாடிக்கிட்டு இருக்கு
கப்பாடலா?"

"வேணாம். நான் போய்ப் பார்த்துக்க
ிறேன்."

வணைத்து மாடிப் படிக்களில் ஏறி மாடிக்கு
வந்தான்.

ஒரு தூய னையில் இருந்த அணறையில்
வித்யா கம்ப்யூட்டரில் கத்திச் சண்டை
போட்டுக் கொண்டிருந்தாள். சப்தம்
கே. றித் திரும்பி, "தூய் அங்கிள்!" என்று
விட்டு மீண்டும் சண்டையைத் தொடர்ந்



கொண்டு தோளில் ஏறி ஏக
சேஷஸ்டகன் செய்கின்
றவையே குழந்தைகள்.

எத்தனை மணிக்கு வரட்
தும் என்று போளில் கேட்ட
போது, இன்றைக்கு எந்த
ப்ரோகிராமும் இல்லை, ஏழு
மணிக்குமேல் எப்போது
வேண்டுமானாலும் வா
என்று சொன்னானே...

சொன்னபடி என்னை
எதிர்பார்த்து விட்டில் இருக்க
வேண்டாமா? ஏதோ அவசர
வேலை என்று சென்றிருத்
தாலும் நான் வந்தால் தெரி
விக்கச் சொல்லி விட்டில்
தகவல் தந்துவிட்டுப் போக
வேண்டாமா? இதிலே இன்று
அவன் அழகவகம் சம்பந்தப்
பட்ட ஒரு அதிகாரி விட்
டிற்று வருவதாக இருந்தால்
இப்படிச் சொல்வானா?

பெங்களூரிலிருந்து
இளங்கோ தன் குடும்பத்
தோடு சென்னை வந்து விட்
டால் மட்டும் இவன் அது
வலகத்திற்கு விட போட்டு
விட்டு அவனுக்கு விட்டில்
விரந்து கொடுத்து இரண்டு
குடும்பமும் கிஷ்கிந்தா,
எம்.ஜி.எம். டிஸ்கரி பேரஸ்ட்
என்று மிக்கிக் போய் விடு

தான்.

"வித்யா, அம்மாவும்
அப்பாவும் எங்க போயிருக்
காங்க?"

தெரியாதென்பதை உதட்டைப் பிதுக்கி,
எகனய அணைத்து அபிநயித்ததோடு சரி.
கவனம் கம்பீரப்பட்ட லீரன்மேல் மட்டுமே.

"எப்ப வருவாங்கன்னாவது தெரியுமா?"

இவன் பக்கம் திரும்பாமலேயே மீண்டும்
ஒரு அபிநயிப்பு!

எரிச்சலாக வந்தது அவனுக்கு.

அப்படியே அக்காவின் குணம். மாமன்
வந்திருக்கிறானே என்று கொஞ்சமாவது
ஆர்வப்படுகிறாளா?

தீ யாரோ! வருகிறாயா? லா! போகிறாயா?
போ! பத்து வயதில் இந்த அலட்சியம்
எப்படி வருகிறது? சினிமாவில் மட்டும்
'மாமா' என்று ஒடி வந்து கழுத்தைக் கட்டிக்

பட்டுக்கோட்டை பிரபாகர்

வாரர்கள்.

மாதம் ஒரு ஸ்டம் சம்பாதிக்கிறவனாக
நாளிருந்தால் யாமினி வாசலிலேயே நாற்
காலி போட்டமர்ந்து காத்திருப்பான்.

மொண்டமாக எங்குச் சொல்லப்படுகிற
அத்தனை அவமானியானைகளுக்கும் பதில்
சொல்லத்தான் போகிறேன் யாமினி, என்
லீட்டு வரவேற்புறையில் என் வருகைக்காக
நீ காத்திருக்கும் ஒரு காலம் கண்டிப்பாக
வரும். வர வைப்பேன்.

"அங்கிள், செவ்வந்த ரவுண்ட்லயம்
நான் ஜெயிச்சிட்டேன்" என்று வித்யா குதூ
கலித்தபோது ஆத்திரம்தான் ஏற்பட்டது.

"நீ விளையாடிக்கிட்டிரு" என்று விட்டு

கிழே இறங்கி வந்து ஸோபாவில் அமர்ந்து ஸைக்கிள் சிஸ்டத்தப் புத்தகத்தை எடுத்துப் புரட்டினான்.

"எதாச்சும் குடிக்கத் தாட்டுமா தம்பி?"

அந்த வேலைக்காரம்மாள் வந்து கேட்டாள்.

"ஒன்றும் வேண்டாம்."

அரை மணி நேரம் கழித்து காரில் வந்து யாமினி மட்டும் இறங்கி உள்ளே வந்தான்.

"அட என்னடா இந்த நேரத்திலே?" என்று ஹீல்ஸ் சுற்றி ஓரமாக வீசினான்.

"நான் எட்டரைக்கே வந்துட்டேன். வரறதா போவ்வ சொன்னேன்."

"ஊமகுட்டுலெஸ்! சொன்னே இல்ல! ஒரு நிமிஷம். தேவகி, வித்யா சாப்புட்டாளா?"

"விளையாடிட்டு இருந்திச்சிம்மா. கூப்புட்டேன். வேணாமல்லு சொல்கிச்சி. இப்பப் போய்ப் பார்த்தா தூங்கிடுச்சி."

"சரி, வீடு. நான் வெளில சாப்புட்டுடன். அரவிறத், நீ சாப்புடறியா?"

"நான் சாப்பிட்டுட்டுதான் வந்தேன்" என்று பொய் சொன்னான்.

"தேவகி, அப்போ நீ சாப்புட்டுட்டு எவ்வாம் எடுத்து வெச்சிடு. அரவிறத், இரண்டு நிமிஷம் இரு. டிரெஸ் மாத்திட்டு வந்துடறேன்."

பத்து நிமிடங்கள் கழித்து ஊட்டிசில் இறங்கி வந்து அவன் எதிரில் அமர்ந்தான்.

"மச்சான் எங்கேக்கா?"

"அவர் ஆபீஸ் வேலையா நிமிர்னு டெல்லி போறேன்னார். டிரைவரை ஏதாவும் வேலை இல்லைன்னு ஆறு மணிக்கே அனுப்பிட்டேன். அதனால நானே பெய ஏர்போய்ட் டிரைப் பண்ணிட்டு வந்தேன்."

"வீட்ல சொல்லிட்டுப் போகக் கூடாதா?"

"ஹரிடா. நீ ஸ்ரேன்னு சொன்னதையே மறத்துட்டேன். ஏன், போரடிக்கடிச்சா? வித்யாவோட பேசிட்டிருந்தியா?"

"அவ இளங்கோ மாமாகிட்டதான் பேசுவா?"

"ஆரம்பிச்சுக்கிடியா? இரு. பழம் சாப் பிடறியா?"

யாமினி ரெஃப்ரிஜிரேட்டர் திறந்து ஆஸ் திரேவிய ஸிரேப்ஸ் ஒரு தட்டில் வைத்து எடுத்து வந்து இருவருக்கும் பொதுவான டிப்பாயில் வைத்து ஒன்றை எடுத்து வாயில் போட்டுக் கொண்டான்.

"என்ன முடிவு செஞ்சே அரவிறத்?"

"எதைப் பத்தி?"

"நான் சொன்ன கன்ஸ்ட்ரக்ஷன் கம்பெனில சூப்பர்வைசரா சேர்த்துப் பத்தி..."

"அத்தப் பேச்சை விட்டுடலாமே."

"ஏன் நல்லது சொன்னா புரிஞ்சுக்க மாட்டேங்கிறே? அப்பாசிட்ட கடுமையா சண்டை போட்டியாமே."

"சண்டை போடலை. என் கருத்தைச் சொன்னேன்."

"ஏன்டா வயசான காலத்தில அவரை நோக்கிக்கிறே?"

"நான் தொத்து போறதைப் பத்தி யாருக்கும் சவலை இல்லையா?"

"உன்னோட சோகம் ஒரு காளம் நீர் மாதிரிடா!"

"என்ன காளம் நீர்?"

"தூரத்தில ரோட்டுல தண்ணி தேங்கி விருக்கிற மாதிரி இருக்கும். சிட்டப் போய்ப் பார்த்தா ஒன்னும் இருக்காது."

"அத மாதிரி?"

"அந்த மாதிரி உன் பிரச்சனைகிறது ஒன்னுமே இல்லை. நீ அதை பெருசாப் பேசறே."

கடக்கட பதிலடி கொடுக்க உள்ளுக்குள் புறப்பட்ட வார்த்தைகளை சிரமப்பட்டு தடுத்து நிறுத்தினான் அரவிறத்.

இந்த சந்திப்பின் நோக்கம் வாதம் செய்வதல்ல. என் பக்க நியாயத்தை இவனிடம் ஸ்தாபிப்பதல்ல. இவன் மூலம் காரியம் சாதித்தல் மட்டுமே என் நோக்கம். விழுங்கு! மாத்நிரையைப் போல ஆத்திரத்தை விழுங்கு!

"சரிக்கா. என்னைவிட உனக்கு வயசும் அதிசம் அனுபவமும் அதிசம். உன் கோணம் சரியானதாக்கூட இருக்கலாம். இதை விட்டு டுவமே. இப்ப நான் வந்தது வேற ஒரு விஷயத்தைப் பத்திப் பேசறதுக்கு."

"சொல்லு. பாடு. ஸிரேப்ஸ் எடுத்துக்கவே இல்லைமே..."

இரண்டு கிரேப்ஸ் பிடித்து எடுத்துக் கொண்டான். துவக்கத்திற்குத் தவித்தான்.

"என்ன, சொல்லு!"

"உன்னோட ஆபீஸ் சம்பந்தப்பட்ட விஷயத்தில நான் தலையிடறதா நினைக்கக் கூடாது. எனக்காக நான் சொல்ற ஒரு ஏஜென்சிக்கு நீ ஒரு ஸிபெலர் செய்யணும். செய்வியா?"

"என்ன செய்யணும்? யாருக்கு?"

"அன்னைக்கு நான் உன்னைப் பார்க்க வந்தப்போ கேரவன் ஏஜென்சியை டெர்மினேட் பண்ணறா அதோட மேஜேனர் பிறுந் தாகிட்ட தீர்மானமாப் பேசி அனுப்பிச் சிபே..."

"யா... யா! அதுக்கென்ன"

"ஏஜென்சியை டெர்மினேட் பண்ணி"

ஆர்டர் அனுப்பிட்டியா?"

"இன்னும் இல்லை."

"அந்த ஏஜென்சிக்கு இன்னும் ஒரு வசுஷம் சான்ஸ் கொடுத்துப் பார்க்கக் கூடாதா?"

"சுனக்கெவ்வளவு அந்த ஏஜென்சி மேல இத்தனை இன்ட்ரெஸ்ட்?"

"அததப் பொண்ணு பிசுத்தா எங்களுக்கு தெரிஞ்சு பொண்ணுக்கா. ஏஜென்சி ரத தானா ஒம்போது பேர் வேலை போய்டுமனு ரொம்ப வருத்தப்பட்டா. எங்கக்காக்கிட்ட நாய பெசிப் பார்க்கறென்று சொன்னேன். என்னக்கா சொல்பே?"

யாமினி பதில் பேசாமல் கிரேய்ட்ஸ் பிடித்து சாப்பிட்டபடி இருந்தாள்.

"சொல்லுக்கா!"

"இது திர் வாசுத்தோட சட்டதிட்டத் துக்கு உட்பட்டு எடுத்த முடிவுடா."

"நீ திண்ணா இன்னொரு வருஷம் வாப்ப!"

'ஆதிக் கூப்' லுக்மி எலன் (வயது 43) சோஷலிசம் போட்டு வந்த ஆண்டு சம்பியா நாடும் தூய் தலை வெளியிடப்பட்ட. இந்த ஆதிக் துயக்கிதே தல்கீயா நாடு ஆறு தலக் தலையை வெளியிட்டுக்கிறது! லுக்மி எலின் இந்த விசேஷ தலக் தலையின் மெத்த வித்தையைப் பத்து சதவீதத்தைப் பள்ளி உடல்வளம் திணை யாட்டுத்துறை அபிவிருத்திக்காக செலவுகெப் போடுவாங்காம்!

— அ. துரை

புத் தா முடிவும்."

"ஏன்டா, உண்ணாட் பச்சைஸ் மெட்டா பத்தி நான் பேசினா உனக்கு அது பிடிக்கலை. பேச வேணாமென்னு சொல்பே. என்னோட அஃபிலியல் மெட்டா பத்தி நீ பேசறது மட்டும் சரியா? நேர் இதில எல்லாம் நீ தலையிடக் கூடாது. நான் எடுத்த முடிவு எடுத்ததுதான்."

"எக்காரணம் கொண்டும் உன் முடிவை மாத்திக்க மாட்டியா?"

"மாட்டேன்."

"அம்பதாயிரம் ரூபா பணம் கொடுத்தா மட்டும் மாத்திக்குவியா?"

யாமினி அஞ்சியபுற்று, உடனே சமா வித்து, "என்ன உளர்பே?" என்றாள்.

"அம்பதாயிரம் கொடுத்தா லீபேயரா

காரியம் முடிக்கிறது அவங்க ஆபீசுக்கு நீ பிழுன் மூலமா துது அனுப்பலை?"

முகம் சிவந்த யாமினி, "நான்சென்ஸ்! எவ்வளவு பேசுபே?" என்றாள்.

"தெரியும்க்கா. மறைக்காதே! கேளவிப் படதும் எனக்கு எவ்வளவு அதிர்ச்சியா இருந்திச்சி தெரியுமா?"

"முட்டாள்தனமாப் பேசாதே! நான் அப்படிப்பட்டவ இல்லை."

"நீ வலுச்சம் கேக்கலைவறது உன்னைமன்னா, அந்த திருடி!"

"எப்படி?"

"என் வார்த்தைக்கு மதிப்பு கொடுத்து அந்த ஏஜென்சியை ரத்து செய்யாம இரு!"

"ரொம்ப புத்திசாலித்தனமாப் பேசறதா நினைப்பா? உனக்கு காரியம் ஆகணுமனு இப்படி அறிவாமை ஒரு பொய் சொல்லி மடக்கப் பார்க்கறியா?"

"நான் சொன்னது பொய் இன்னாலென்னு என்னால் நிரூபிக்க முடியும்."

யாமினி தவித்தாள். தன் தவிப்பை மறைக்க எழுந்தது சென்று தண்ணீர் குடித்து விட்டு வந்தாள்.

"ஒகே அரவிந்த். அந்த கேரவன் ஏஜென்சி மேல நான் எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கலை. ஒரு வருஷத்துக்கு ஏஜென்சியை ரத்தும் செய்யலை."

"தெய்க்குக்கா!"

"இரு" ஆனா ஒரு கண்டிஷன்!"

"என்ன?"

"உன் வார்த்தையை நான் கேக்குறதால என் வார்த்தையை நீ கேக்

கறதுதான் நியாயம். நான் சொன்ன கண்டிஷன்களை கட்டுறியி கூடாமைசரா நீ வேலைக்கு சேர்றதா இருந்தா, நான் உனக்கு இந்த உதவியைச் செய்பேன். என்ன சொல்பே?"

"என்னக்கா இது? இதுக்கும் அதுக்கும் என்ன சம்பந்தம்?"

"இருக்கு யோசி! நாளைக்கு உன் பதிவைச் சொல்லு. என் கண்டிஷனுக்கு நீ ஒத்துக்கிட்டா உன் கோரிக்கைக்கு நான் ஒத்துக்கறேன். நேர் மோர் ஆர்க்யுமெண்ட்ஸ்" என்று எழுந்தவன், "சூட் ஸ்டட்" என்றாவிட்டு மாடிப்படிக்கலிச் ஏறினான்.

யோசனையோடு உட்கார்ந்தபடி இருந்தான் அரவிந்த்.

(தொடரும்)

நாளடைகு இவங்க பெரிய ஆளு!

"வாருடைய

பொருளும் இல்லாமலே தமிழக அனியிலுள்ள சில வீரர்கள் விரைவில் இத்திய கிரிக்கெட் அனியில் இடம் பெறுவார்கள்" என்று சில வாரங்கள் முன்பு ஸ்ரீகாந்த் தமக்களித்த பேட்டியில் கூறியிருந்தது ஞாபகமிருக்கும்.

அந்தச் சிலரைப் பற்றி ஒரு சில அறிமுகம் இங்கே :

சூப்ஸ் எம். பால் (24)

தமிழக அனியின் அதிரடி ஆட்டக்கார

• சூப்ஸ் பால்



• டி. சூப்ஸ்



• ஸ்ரீராம்

64 கல்வி 8.1.98

ராஜ இவர், வீக்கெட் கீப்பரும் கூட! கோவா வுக்கெதிரான தமது முதல் ரஞ்சி ஆட்டத் தில் ■ பந்துகளில் சதம் அடித்த 'ஜெயாஞ்சய வம்ச'த்தவர். அந்த மேட்சில் தொடர்ச்சியாக இவர்

அடித்த ஐந்து சிக்ஸர்கள், பதின் அனளில் கவனம் பெறக் காரணமாகிடுத்து. இதுவரை ஆடிய பந்து மேட்ச்களில் ஏழாறு சதம்!

ஆர். வந்தகுமார் (24)

தமிழக அனியின் துவக்க ஆட்டக்கார ராஜ இவர் இதுவரை ஆறு ரஞ்சிப் பந்தங்கள் களில் அடித்திருக்கிறார். அதில் மூன்று சதம்! கோவாவுக்கு எதிராக இவர் அடித்த 151ம், காநூர் காவலுக்கு எதிராக அடித்த 121ம் குறிப்பிட நற்க்களைய. இவ்வாறு வந்து வந்துகளுக்கு முன்பு இந்தியா வந்த இப்பிளாந்து 'ஏ' அனிய யுடன வியாழம் பொது இவர் எடுத்த 74 ரன்கள், 100 பீதர்வாளர்களின் கவனத்தை இவர்பற்றம் திருபதி இருக்கிறது. மிக விரைவில் இத்திய அனியின் ஓட்டாராக வரக்கூடும் என்பது உலாவான பேச்சு.

டி. சூப்ஸ் (23)

அதிவேகப் பந்து வீச்சாளரான சூப்ஸ், தனது முதல் மேட்சில் 8 வீக்கெட்டுகள் எடுத்ததன் சான்று அடுத்த மேட்சிலும் தொடர்ந்து (உயிக்கு எதிராக) 5 வீக்கெட்டு களை வீழ்த்தியதும், மாதில் அனளில் இவரை விட ரா அடிக்க இருக்கிறது. கடந்த வருடம் மட்டுமே காலை நேர, சில 20 வீக்கெட்டு கள் எடுத்தவர் இவ்வளவுக்கு ஸ்ரீகாந்த என்று இவரைக் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

ஸ்ரீராம் ஸ்ரீராம் (24)

இடது கை போ, ஸ்ரீராம். இடது கை வீசுவனா இதுவரை ஆடிய 11 மேட்ச்களில் 1150 ரன்களும் 41 வீக்கெட்டு களும் எடுத்து கவனம் பெறுதற்குமே ஸ்ரீராம், ஆத்திர அனியுக்கு எதிராக அடித்த 210 ரன்கள் கூட த காரணம் தென மண்டல அனியில் இன்னும் இடம் பெறச் செய்யாதது பற்றி வேசாக வருந்துகிறார்.

தேர்வு கமிட்டி கள் இதை தால் ஒர அறிபுதமான ஆல் ரவுண்டர் நம் அனியுக்கு கிடைப்பாரா! ☺

• வந்தகுமார்



திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீ சியாமனாதேவி அம்மன் ஆலய நூதன திருப்பணி

நூதன வளப்பிக்க தஞ்சை நகரிலில் மதிபாராஜனம் எனப் போற்றப்படுவதும், திருஞான சம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுத்தார், மாணிக்கவாசகர் ஆகிய நாயன்மார்கள் தாயவராலும் போற்றிப் பாடல்கள் பெற்றதுமாவ, காவிரி நதிக்கரையில் தென்பால் அமைந்துள்ளதும், ஸூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் ஆகியவற்றால் பெருமை பெற்றுள்ளதுமான திருவிடைமருதூர் அருள்மிகு மகாலிங்க சுவாமி ஆலயத்தின் மேற்பகுதியிலும், பழம்பெரும் தொன்மை வாய்ந்த ரிஷிபுரீசுவரர் திருக் கோயிலுக்கு தென்புறமாக அமைந்ததும், பழம்பெரும் ஆளுசேஷப்பெருமான் ஆலயத்திற்கு கிழக் கோயில், மயிலாடுதுறை-ரும்பகோளம் தெருஞ்சாலைவழி மேலசாலை சுச்சேரித்தெருவில், பன் னெடுங்காலமாக எழுந்தருளி அருள பாவித்து வருவதுடன் பகதர்களுக்கு வேண்டும் வரம் அளித்து சகல ஜனங்களுக்கும் தலம், தர்வகம் மற்றும் சகல சென்பாக்கியங்களையும் அளவித்துக் கரத்து ரகிப்பவனும், அருட் பொலிவுடன் மகாலி வளிதாசராய் போற்றிப் பாடப் பெற்றவனுள்ள

அருள்மிகு சியாமனாதேவி அம்மன் திருக்கோயில்

கார்த்தி முனிவர்களின் ஆகனாப்படி திருப்பணி தொடங்கி சுரப்புகொகம்-அர்த்த மண்டபம்- மகா மண்டபம் ஆகியவைகளை நூதன முறையில் சிறப்புற அமைத்து வலம்புரி வீதாயகர், பாலமுருகன், வெக்காளிசுவரன் மற்றும் பரிவார தேவதைகளால் இளம்மன்-நாகைன்னிவக-லீரன் முதலியவற்றுக்கு புதிதாக ஆலய மண்டபங்களை எழுப்பி திருப்பணி வேலைகள் நடைபெற்று வருவதால் இப்பணி செம்மையுற இதனைக் காணும் அருள்பாக்கன் தங்கால இயனற பொரு ளுதல் செய்து திருப்பணியை முற்றலித்து அம்பிகையின் அருளைப் பெற்று சகல சம்பத்துகளையும் பெற்றாடைய வேண்டுகிறோம்

இங்ஙனம்,

அம்பாள் பக்திகள் மற்றும் கிராமவாசிகள்
திருவிடைமருதூர்

நன்கொடை செலுத்துவோர் மேற்கண்ட முகவரிக்கு செக்காகவோ, டிராப்ட்டாகவோ, M.O. மூலமோ அனுப்பி வைத்து இரகீது பெற வேண்டப்படுகிறார்கள்.

M. சத்திரசேகரன்

(அருள்மிகு சியாமனாதேவி அம்மா திருக்கோயில் திருப்பணிக்கு கமிட்டிக்கு தலைவர்)

P. திருமஞ்சன் வீடு, திருவிடைமருதூர் - 612 004, தென் இந்தியா

30 நாட்களுக்கு

12% p.a.

காலம்	வட்டி விகிதம்
30 நாட்களுக்கு மேல் 90 நாட்கள் வரை	12%*
91 நாட்களுக்கு மேல் 1 ஆண்டு வரை	11%*
1 ஆண்டுக்கு மேல் 2 ஆண்டுகள் வரை	11.5%*
2 ஆண்டுகளுக்கு மேல் 3 ஆண்டுகள் வரை	12.5%*
3 ஆண்டுகளுக்கு மேல்	13%*
31-1-98 முதல் திருத்தியமைக்கப்பட்டது. * ஆண்டு வட்டி	



சிட்டி யூனியன் வங்கி லீட்.

டி.எஸ்.ஆர். பெரிய தெரு, ரூம்பகோளம்-612 001

முந்திய செவ்வணி அங்கீகாரம் பெற்ற வங்கி

CUB - உங்கள் வளர்ச்சிக்கு வழிகாட்டும் வங்கி !

காசடைபயன் நோன்பு சனிக்கிழமை 14,398 ரூபாயும் மாசை 6.51 (வாக்கிவங்காரம்) மாசை 8.35-36 (திருக்கணிதங்காரம்) விவாஹமானவர்களும், சாமங்கிவங்காரம் சாஸித்ரி அம்மனுக்கு - காசடை அம்மனுக்கு பூதா நைவேத்தியம் செய்து நோன்பு காடு கட்டிக் கொள்ளும் போது செலவு வேண்டிய மந்திரம்.

தோரம் க்ருஹ்ணாமி ஸாபகே ஸஹாரித்ரம் தராமயஹம்
பர்த்து ஆயுஷ்ய ஸித்தயர்த்தம் ஸுப்ரீதா பல ஸர்வதா

சீக்கிரம் கலாணாம் ஆகபெண்தள் கொல்ல வேண்டிய மந்திரம்

தோரம் க்ருஹ்ணாமி ஸாபகே ஸஹாரித்ரம் தராமயஹம்
சீக்ரமேவ விவாஹ ப்ராப்தியர்த்தம் ஸுப்ரீதா பல ஸர்வதா

மார்க் மாதம் 14-ம் தேதி யுரும்
காசடைபயன் நோன்பு பாராயணம்
செய்ய வேண்டிய புத்தகங்கள்.

காமாட்சி பூதா	ரூ. 2.50
சாஸித்ரி பாடம்	ரூ. 4.00
காமாட்சி அம்மன் விருத்தம்	ரூ. 2.50

எமது புதிய வெளியீடுகள்

துக்கை சாகஸநாமம் பூதாபுடன்	ரூ. 8.00
வக்ஷி சாகஸநாமம் பூதாபுடன்	ரூ. 8.00
ரிக்கேத அமாவாசை தர்ப்பணம்	ரூ. 3.00
யஜுர்வேத அமாவாசை தர்ப்பணம்	ரூ. 3.00
சாமவேத அமாவாசை தர்ப்பணம்	ரூ. 3.00

விடைக்குறியிடம்

தபாலில் பெற -

58/2, டி.எஸ்.பி. கோயில் தெரு,
மயிலாப்பூர், சென்னை - 4.
போன் - 494 3551
ஃபேக்ஸ் : 91-44-495 3921

கிரி டிரேடிங் ஏஜென்ஸி



தேரில் பெற

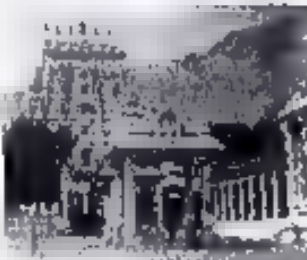
10, சபாநிதிகள் சன்னதி தெரு,
மயிலாப்பூர், சென்னை - 4.
போன் - 494 0376, 494 2530

Website at <http://www.srinidhi.com/giri>

Email: kshyams@24x7sri.com

மும்பையில் : கிரி கண்டெர்ஸ், மேடி நிவாஸ், மட்டுங்கா துபாஸ் நிவாஸ் - மும்பை - 400 010

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகத்தின் திருஅண்ணாமலை கிரிவலசுந்ருலா



திருஅண்ணாமலை - "இங்கே அடிக்கொரு விவசயம், தடித்துகள் பட்ட
இடமெல்லாம் கோடி கோடி விவசயங்கள்" எனப்படும் அற்புதமான பஞ்ச
பூத தலம் திருஅண்ணாமலை பொன்னாபி நிலயில் திருஅண்ணாமலையில்
கிரிவலசு வருவதால் பெரும் பரிணை ஆயிரம் ஆயிரம்

பக்தர்கள் தோவைய நிகழவேற்ற "திருஅண்ணாமலை கிரிவலசு" கற்று
ஆரம்பிக்கப்பட்டது

கட்டணம் ஒருவருக்கு ரூ. 150 மட்டுமே பொன்னாபி மத்தலம் சிவசாத்திரி

மகாசிவராத்திரி உட்பட நாட்களில் மட்டுமே அண்ணாமலை வாரி அண்ணாமலைவலசு அருணைப் பெறலாம்.

குழுகளைக் வருடாமல்வருக்கு அண்ணாமலை உங்களு



'மேலும் விபரங்கள் அறிய தொடர்பு கொள்ள

தமிழ்நாடு சுற்றுலா வளர்ச்சிக் கழகம்

(விநிப்பனைப் பிரிவு) 4, ஈ.வெரை. சாலை, சென்னை-600 003.

தொலை பேசி: 584 356, 581 395.

“உங்கள் பெயர் சற்று அசாதாரணமானது” என்றார் என்னைச் சந்தித்த நண்பர். நான் பதில் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. சிரித்துக் கொண்டேன்.

சென்னை வீட்டில் டெலிபோன் வைத்த போது, என் பெயர் டைரக்டரியில் இருக்கிறதா என்பதற்காகப் புரட்டிப் பார்த்தேன். உதயமூர்த்தி என்ற பெயரில் ஒரே ஒரு பெயர் - என் பெயர் மட்டுமே இருந்தது! ‘இவ்வளவு பெரிய சென்னையில் வேறு ஒரு வாருக்குக் கூட இந்தப் பெயர் இல்லையா!’ என்ற சிந்தனை ஓடியது. குறைத்தபட்சம் பெயரிலாவது ஒரு தனித்தன்மை இருப்பதை இது எனக்கே உணர்த்தியது!

ஆனாலும் மனிதர்கள் பழக்கத்திற்கே அடிமையாகிப் போயிருக்கிறார்கள் மாறுபட்ட எதையும் எளிதில் ஏற்றுக் கொள்ளாத சமுதாயம் என் பெயரையும் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை!

எனது ஏழாவது வகுப்பு ஆசிரியர் வாஞ்சிநாத அய்யர், “ஏய் அங்குலமூர்த்தி! எழுந்திருடா!” என்றார். எனக்குத் தூக்கிவாரிப் போட்டது; சற்று வெட்கமாகவும் இருந்தது!

மேய்தாடுகளில், “ஒரு

பெயர்

வா பெயரை எப்படி எழுதுவது? எப்படி உச்சரிப்பது?” என்று அவர்களைக் கேட்டு நன்றி தெரித்துக் கொண்டுதான் அழைப்பார்கள். பெயர் என்பது ஒரு மதிப்புக்குரிய விஷயம். கிடைக்கச் செய்வதற்கு விஷயமல்ல! தல்லவேளை, எனது சக மாணவர்கள் பள்ளியில் அப்படி என்னை அழைக்க முற்படவில்லை நான் நன்றாகப் படிப்பவன் என்று பெயர் வாங்கி இருந்தது ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.

என் பெரியம்மாவுக்கும் என் பெயர் பிடிக்கவில்லை. இல்லையாடியில் வாழ்ந்து வந்த என் பெரியம்மாவுக்கு வாரிசுகள் இல்லை. அவர்களுடைய மகனும் இளைய திலேயே விதவைவாரி விட்டார் எனவே அவர்கள் என் பெற்றோரின் அனுமதி கேட்டு, என்னை அவர்களுக்கு கவிசார புத்திரனாக எடுத்துக் கொண்டார்கள். அவர்

களுக்கு என் மீது அபாரமான பிரியம்; மிகுந்த தெரிக்கோடு வாழ்ந்தவர்கள்; சரப் பாட்டிலிருந்து எல்லாம் அந்தந்த தேரத்திற்குத்தான் தடக்கும். அவர்கள் ஒரு ரசம் வைத்தாலும் மனக்கும். அவர்களுக்கு மாடி வீடு, நிலம் நீசம். அவர்களுக்குச் சொந்த மான் பின்னையார் கோயில் என்றெல்லாம் வறையும் எனக்கு சற்றிக் கூட்டினார்கள்.

விடுமுறை நாட்கள் வரும்போதெல்லாம் அவர்கள் வீட்டில் ஒரு வாரம் அல்லது

.. சிறுவர் கூட சிவ்வாயா?!



எனும்

இரண்டு வாரம் தங்கி இருப் பேன். அங்கு தங்கி விட்டு எங்கள் வீட்டுக்குத் திரும்பும் போதெல்லாம், “அங்கே நல்ல பழக்க வழக்கங்களைக் கற்றுக் கொண்டிருக்கிறான். சொன்னபடி கேட்கிறான்” என்று என் தாய் சொல்வார்கள்.

அவர்கள் வீட்டிலே ஒரு விஷயம். வீடு பெரிய இரண்டு கூட்டு வீடு. வீட்டின் பின் கூட்டிலே வாழத்த, வயதானவர்கள் இரண்டு பேர் காதிக்குப் போனார்கள். போனவர்கள் திரும்பவே இல்லை. போகுமுன்பாக வீட்டின் அறைக்குள் பூமியிலோ, கறியிலோ எவ்வாறு தகைகளையும் பணத்தையும் புதைத்து வைத்து விட்டுப் போனார்கள் என்பதுதான் முக்கியமான விஷயம்.

அது சமயத்திலேயே சொல்லப் போனால் “புதைவல்” என்று நான் ஒரு கதை எழுதியதுதான் மிச்சம்! பல இடங்களில் தொண்டியும் புதைவல் கிடைக்கவில்லை!

அவர்கள் தாத்தா சிவனாக்கண்ணு கட்டி விடுத்த பின்னையார் கோயில் மிக

அழகாவது! பக்கத்தில் ஒரு அழகிய குழம் மறுபக்கத்தில் உப்பாறு எனப்படும் ஆறு இப்போது அந்த ஆற்றின் குறுக்கே பாம்ப கட்டப்பட்டுவிட்டபடியால் கோவில், ஊரின் துறைவாலிலும் அமைந்து எல்லோரையும் வரவேற்றிருது.

தெருவில் உறையுறந்தியாக விதாங்கா ஊர்வலம் வா, வந்தபதிலை ஒரு பெரிய செப்புச் சிலை வடிவாகக் கொல்லிப் பணம் கொடுத்தார்கள். பல ஆண்டுகளாகியுப் சிலை வரவில்லை. ஒரு சிலை, அழகிய பிள்ளையாரின் செப்புச் சிலையைக் கொடுத்து, "இதை வைத்துக் கொள்ளுங்கள், பிறகு பெரியதை செய்து தருகிறேன்" என்று சொல்லி விட்டார்.

அந்தப் பிள்ளையாரா சிலையை என் பெரியம்மா தன் அத்திமக காலத்தில் என்னிடம் கொடுத்தார்

தெருநான் வரை அதை என தத்தை பூதித்தார் அளவுக்குப் பிள்ளை அண்ணி பூதித்தார்கள் இன்று அது எங்கள் வீட்டு முன்று அன்றலில் இருக்கிறது!

என்று மேற்படிப்புக்கு என பெரியம்மாநான் பணம் கொடுப்பார்கள் இருந்தாலும் அவர்களுக்கு ஒரு குறை அதுவது என பெயர்!



‘மாணிக்கம்’
மாத்திக்கு, கண்ணா!



• ஏ. சி. முத்துசாமி... •

“இது என்ன பெயர்? பெயரை மாத்தி வெச்சுக்க. மாணிக்கம்னு மாத்திக்க” என்றார்கள் தான் ஒன்றும்

சொல்லவில்லை ‘மாணிக்கம்’ என்ற பெயரை அவர்கள் குறிப்பிட்ட. காரணம், அந்த ஊரில் மிகவும் பணக்காரரும், செல்வாகும் சன்னவாறு பெயர் மாணிக்கமாக இருந்ததுதான்! மேலும் எங்கள் பெரியம்மா குடும்பத்திற்கு வேண்டியவர், அவர், நான் உயர்ந்தவை பணியில் சேர்ந்த போதும் என வறுப்பில் தான்கு கிருஷ்ணமூர்த்திகள், இரண்டு ராமமூர்த்திகள் ஒரு நட்சினமா மூர்த்தி, ஒரு அப்கார மூர்த்தி என்று இருந்தார்களே தவிர உதயமூர்த்திகள் யாரும் இல்லை, என்னதை தவிர!

இது என்னெனப் பார்த்தது.

“பெயர் பிறந்தது எப்படியோ?” என்ற ஆராய்ச்சியில் இறங்கினேன்.

தான் பணிக்கூடத்தில் பரீட்சை எழுதி விட்டு வரும் போதும் பன்னித் தேர்வில் ரிசல்ட் பாரக்கும்போதும் எனக்கு அச்சம் ஏற்படும்.

அப்போதெல்லாம் என் தாய் கோவிலுக்குப் போய் விட்டு வருவார். வந்து என் விடம் சொல்வார். “கோவிலில் வேண்டிக் கொண்டேன். சாமி உதவவு கொடுத்து விட்டது!”

அவர் சொல்கிற தோரணை, தொனி

ஒன் பெயரைத்
தான்
ஏதெதிர்த்தால்!



எல்லாம் எனக்குப் பெரிய நம்பிக்கை தரும்.

"சாமி எப்படி வந்தது? எப்படி உத்தரவு கொடுத்தது?" என்றெல்லாம் கேட்கத் தேவையில்லாத அளவுக்கு, என் தாயின் குரலில் நம்பிக்கை தெறிக்கும்!

என் தாய் ஆவணி மாதத்தில் ஒரு தனக்கு நாட்களும், கார்த்திகை மாதத்தில் தான்கு நாட்களும் சூரிய தாராயணமூர்த்தி விரதமிருப்பார்கள். இன்னும் காவலில் குவித்து பூண்டு செய்து பின் சூரியனுக்கு எதுவேத்யம் செய்துவிட்டு ஒருவேளைதான் சாப்பிடுவார்கள். இப்படி ஆண்டுக்கு இரண்டு முறை செய்வார்கள்.

"நமது வீட்டில் நீ பிறந்த அன்ற சிழக்குப் பார்த்த அன்ற நீ பிறந்த போது அப்போது தான் சூரியன் கிளம்பி வீட்டுக்குள் வந்தது. அதுவுமன்றி அன்று குாயிற்றுக் கிறமை. குாயிறு என்றால் சூரியன் என்று பொருள். எனவேதான் நம் தாய் உனக்கு உதயமூர்த்தி என்று காரணம் பெயரிட்டு சத்தொலுப்பட்டார்கள்!" என்று என் அண்ணன் சொன்னார். இதை என் தாயும் பலமுறை சொல்லிக் கேட்டிருக்கிறேன்.

பெயர் என்பது ஒரு மந்திரம். உயர்த எண்ணம் கொண்டு பெற்றோர் இடம் பெயர். "சாலும்போதாவது சிலை பெயரைச் சொல்ல வேண்டுமென்று மனதுக்கு சிலை எந்தம் என்று பெயரிட்டேன்" என்பார்கள். பெயர்களின் பொருள் எதுவோ, அதற்கேற்ற வகையில் பெரும்பாலான பெயர்களின் பொருள், மனிதர்களின் தன்மையாக மலர்ந்திருப்பதைப் பார்த்திருக்கிறேன்.

நான் கல்லூரியில் படிக்கும்போது ஒரு வரச்சகம் தென்பட்டது. அதை என்

டபரியில் குறித்து வைத்தேன். என் பெயரை விமர்சிப்பவர்களிடையே சொல்ல அது எனக்குப் பெரிதும் பயன்பட்டது.

"பெயரில் என்ன இருக்கிறது?"

ரோஜாவை எந்தப் பெயரிட்டு அழைத்தாலும்

அது மணக்கத்தான் போகிறது"

என் பெயரை அரிதான ஒன்றாக இருக்கும்போது எனக்கு ஏன் எம்.எஸ். என்ற இரண்டு 'இனிஷியல்கள்'? அதே பெயரில் மற்றொருவர் இருந்தால் மட்டுமே இரண்டு எழுத்துக்களை பெயரின் முன் போடுவார்கள். ஆனால் என் விஷயம் வேறுபட்டது. என் தந்தை பெயர் முத்து. என் தந்தை பெயர் சிங்காரம். என்று ஆசிரியர் ரமணி அய்யர். இதன் காரணமாகவே எம்.எஸ். என்ற எழுத்துக்களை என் பெயருக்கு முன்னால் எழுதி விட்டார் போதும்! அதே போல நான் பள்ளியில் சேர்க்கப்பட்டபோது ஆசிரியர் ஆண்டை மட்டும் திணைவு வைத்துக் கொண்டுதான் பிறந்த தேதியை எழுதினாரே தவிர, நான் பிறந்த சரியான தேதியை அவர்

எனக்கு திணைவு தெரிந்தபோதிலிருந்து இந்த 'எம்.எஸ்.' என்ற இனிஷியல்களை ஒரு தனிப் பெருமை! காரணம் எம்.எஸ். என்று சொல்லப்படும்போது, அது ஒரே ஒரு இனிமை கொண்ட உயர்ந்த பாடகி அவர்களை மட்டுமே அன்றும் குறிப்பிட்டது. இன்றும் குறிப்பிடுகிறது என்பதுதான்!

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் என்று நண்பர், தொழிலதிபர் ஏ.கே. முத்தையா வீட்டுக்குச் சென்றிருந்தேன். அவரது மூத்த மகனுக்குச் சமார் மூன்று அல்லது நான்கு வயதிற்குக்கும்.

"உன் பெயர் என்ன?" என்று கேட்டேன்.

"எம் பெரு அபிராமி" என்று குமுத்தை கொள்ள போது. நான் "நிருக்கண்டபூர்..." என்று சொல்ல முனைந்தேன். உடனே அந்தக் குமுத்தை, "எம் பேரைத்தான் நிருக்கண்டபூர் அபிராமிக்கும் வச்சிருக்காங்க!" என்றது! தான் அசத்து போனேன்.

அது போக என் பெயரைத்தான் சூரியனுக்கும் வைத்திருக்கிறார்கள் என்று எனக்குப் பட்டது!

என் நண்பர்கள் வீட்டு பூணூல் போடும் விழாவைக் குறித்துப் போனபோது சிலர் கையத்ரி மந்திரத்தை எனக்கு விளக்கினார்கள். பாரதியார் கையத்ரி மந்திரத்தை மிக அழகாக மொழிபெயர்த்திருக்கிறார்.

"அறிவைத் தூண்டுதலுக்கு உடர்ச்
கடவுளைத் திவானிப்போமாக!" என்பது
நான் அதன் பொருள். "அறிவைத் தூண்டு
திற" என்ற அந்த வாசகம் என்னை மிகவும்
சித்திக்க வைத்தது; அதுதான் எனக்குத்
தேவை.

ஒரு சமயம் ஒரு நண்பர், "தீங்கள்
ஆதித்ய இதயத்தைப் படிக்க வேண்டும்"
என்று சொல்லி என்னிடம் ஒரு சிறு
நூலைக் கொடுத்தார்.

ராமபிரானே ஒரு கடவுள். அந்த ராம
பிரான் ராமேஸ்வரத்தில் சிவலிங்கத்தைப்
பூசை செய்தார். ராமர் ராவணனுடன்
யுத்தம் செய்யத் தயாராக இருந்த சமயம்,
"தெயிப்போமாக?" என்ற சொர்வுடன்
உட்கார்ந்திருக்கிறார் ராமர். அப்போது ராம
ராவணயுத்தத்தைப் பார்க்க வந்த பெரிய
வர்களில் (தேவர்கள்) ஒருவர், - அகத்தியர்.
"ராமா! இங்கே வா! இந்தச் சூரியனைப்
பூசுக்கும் மந்திரத்தை உனக்குச் சொல்லித்
தருகிறேன். நீ இதை ஒரு நாளைக்கு மூன்று
முறை சொல். நீ ராவணனை வெல்லாய்!"
என்று சொல்லிக் கொடுக்கிறார்.

"ராமர் இதைக் கேட்டவுடன் துயர்
தீர்வியவரானார்" என்று எழுதுகிறார்கள்.
ஆதித்ய இதயம் பூரையும் ஆதித்தனுடைய
(ஆதித்தன் என்பது சூரியனுக்கு ஒரு
பெயர்) வலிமையைப் போதுவின்ற, வாச
கங்கள்தாம். "வலிமையைப் பற்றி சிந்தித்
தால், படித்தால் வலிமை நம்மிடம் கூடு
கிறது" என்ற (நத்துலமணி) உபதீத வாசகப்
படி நமக்கும் எடுத்த காரியத்தில் வெற்றி
கிடைக்க எவர்க்கும் மந்திரமாக இது போத்
தப்படுகிறது.

மனிதர்களாகப் பிறந்த நாம், எங்கெங்கு
கெல்லாம் நமக்குச் சாதகமான விஷயங்கள்
- நமக்குப் பொருத்தமானவை இருக்கின்
தனவோ அவற்றை எடுத்துக் கொள்வது நல்
வது.

நமது பெயரின் பொருளில் அமைந்
திருக்கும் ஓர் உயர்ந்த குணத்தை ஏன் நாம்
நமக்குச் சொந்தமானதாக எடுத்துக் கொள்
ளக்கூடாது? தாராளமாக எடுத்துக் கொள்ள
லாம்!

என் பெயரும் அதன் அரித்தமும்
என்னை எப்போதும் செதுக்கி, உயர்த்திக்
கொண்டிருக்கிறது என்பது உண்மை.

(தொடரும்)

**SOME OF
OUR
FREQUENT
TRAVELLERS
VISIT WITH
JUST A**



Welcome to



Grah-

Hotel

... Known For Its Name And Fame



341/ 254, Govt Colony,
Bandra (E), Mumbai - 51.

Ph : 642 9220, 642 8798, 642 4375,
642 4554 Fax : 91 - 22 - 642 4336



கு திரைப்படத் தொடக்க
விழா மேலடைய
இப்படியொரு பேச்சுக்கு
ரஜினி பயன்படுத்துவார்
என்று யாருமே நினைத்துப்
பார்த்திருக்க முடியாது.

பாரதிராஜாவின் 'தாதுமஹால்'

படத் தொடக்க விழா அது!

தம் மகன் மனோஜ் அறிமுகமாகிற
படமாதலால் படு டென்ஷனுடன்
இருந்தார் பாரதிராஜர். எட்டுத்
நிசையிலும் இந்தப் படம் பற்றித்தான்
பேச வேண்டும் என்று கதைக்கு ராஜிவ்
மேனன், வசனத்துக்கு மானிரத்னம்,
இசைக்கு ரகுமான், ஒளிப்பதிவுக்கு
மதுசும்பாட் என்று, எல்லா முதலிடத்து
சொந்தக்காரர்களையும் வணங்கிப்
பேரட்டு, கூச்சத்தாலிரிந்து முன்னாள்
நடினை மூச்சுடன் சென்னின் மகன் ரியா
சென்னைக் (மெழுகில் செய்த பொம்மை
மாதிரி இருக்கிறார்) கதாநாயகியாக்கிக்
கூட்டி வந்து பூனை போட்டார். சூத்து
விளக்கென்றுபவரும் பெரிய கையாக
இருக்க வேண்டும் என்றுதான்
ரஜினியைக் கூப்பிட்டிருந்தார். ஆனால்,
அன்று ரஜினி விட்ட சூத்தில், பூனை
நடந்த காமராஜர் அரங்கம் கலகலத்துப்
போனது!

"என்னை சதுக்கி விழைவாகப்
பார்க்கிறார்கள்!" என்று ரஜினி
பெசியபோது கூட்டமே வாயடைத்துப்
போனது!

யாரைச் சொல்கிறார்!

"இந்தக் தேர்தல்ஸ் தான் எதுவும்
பேச்சுடாதுன்னுதான் இருந்தேன்.
குழந்தை வாயைப் பேச வைச்சிருச்சி!"

என்ன குழந்தை? போனஸ் வைவரமா?

"என்னைச் சுத்தி இப்ப

இருக்கறவங்கன் அடிபாட்கனா
இருக்காங்க அவங்களை ஆண்டவன்
எனக்குக் காட்டிக்

சொடுத்துட்டான்!" என்றதும் கூட்டத்தின்
டென்ஷன் உச்சிக்குப் போய்விட்டது.

"ரஜினியை சுத்தி இருக்கறவங்க
யாருப்பா? திமுக., தமா.கா.
காரங்கதானே? அவங்களையா சொல்றாரு?
அவங்களையா?" - ஆர்வம்
தாங்காதவர்கள் கிககிக்க ஆரம்பித்தனர்.
ஆங்காங்கே இதே போன்ற பல கிககிக்
குரல்கள்.

"என்னை காராலும் வீழ்த்த முடியாது.
ஏன்னா, ஆண்டவன் என்னோட
இருக்கான்!"

"அட, ஜெயலலிதானைச்
சொல்றாருப்பா!"

"பேராடா... அவங்களையெல்லாம் ஒரு
எதிரியா நினைச்சுப் பேசறவரர் நம்ம
தலைவரு! இது வேற என்னவோ
சமரசாரம்!"

- இரு ரசிகர்களின் அந்தரங்க அவசல்.



**ரஜினி ரசிகள் கொடுத்த
சாபம்!**



* 'நகஜ்ஜறாய்' - லியாசென், மனோஜ்

"இந்த அரசியல்வாதிங்க ஒரு மாசம் உழைச்சுட்டு அஞ்ச வறவுடும் சுகமா ரெஸ்ட் எடுக்கறாங்க எனக்கு இந்த அரசியல் தெரியாது..."

"அரசியலுக்கு வரமாட்டேன்றதை சொல்றாரப்பா!"

"அப்படி இல்லையா. இவனுங்களை அனுப்பிட்டு அஞ்ச வறவுடும் உழைச்சுட்டு, ஒரு மாசம் ரெஸ்ட் எடுக்கறாப்பல கலாமெஸ்ட் வரணுங்கறாரு. அது நம்ம தலைவராவ மட்டும்தான் முடியும்! அதைத்தான் கோடி காட்டறாரு!"

"சும்மா இருங்கப்பா!"

"இதைப் பழம், பழக்கவே இல்லை. அதுக்குள்ள கஸ் எதிரறாங்க."

"அதவாணி மேட்டர் சொல்றாரப்பா. இவரு ஃபிரெண்ட்ஸிங் போன்ஸ் பேசினதை பாவிடிக்கல் பண்ணிட்டாரிஸ்ஸை? அதான்! அதான்!"

தலைக்குத் தலை தமக்குத் தொன்றியபடியெல்லாம் அர்த்தம் சொல்ல, ஒரு வார்த்தை கூடத் தனி நபர் உரையையும் குறிப்பிட்டுத் தாக்காமல் மூடு மதிரமாகவே பொதுவான நாக்குதல் சிதழ்த்தினார் ரஜினி.

மேடைலில் உட்கார்ந்து கொண்டு புது

திரோயின் பாம்பே அல்லவா, கப்பகத்தா ரசுல்லவா என்கிற மகத்தான ஆராய்ச்சியில் பார்த்திபனும் வைரமுத்துவும் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்க, ரஜினியின் பேச்சு, அதை ஒரு படவிழா என்பதையே மறக்கச் செய்தது!

தன் விருப்பமில்லாமலேயே வலிந்து தான் அரசியலில் திணிக்கப்படுவது பற்றிய வேதனைவதான் ரஜினியின் அன்றைய பேச்சு என்னு் தொன்றியது.

உள்ளமையில், ரசிகர்களுக்குத் தன்னுடைய அடுத்தப் படம் பற்றிய அறிவிப்பை வெளியிட்டு சந்தோஷப்படுத்தலாம் என்றுதான் வந்ததாக ரஜினி குறிப்பிட்டார். சூழ்நிலை, அந்த அறிவிப்பைத் தன்னிப் போடச் செய்துவிட்டதாக அவர் பேசியபோது ரசிகர்களுக்கு சப்பென்று ஆகிப் போனது!

"வருஷத்துக்கு ஒரு படம்னாலும் தலைவர் படத்தைத் திருவிழா மாதிரி கொண்டாடிட்டு இருந்தோம். இந்த அரசியல்வாதிகள் அவரை இப்படி அப்செட் பண்ணிடறாங்கனோ! இவனுங்களுக்கெல்லாம் டெபாஸ்ட்டே டிடைக்கக் கூடாதுடா!"

போகிற போக்கில் சபித்துவிட்டுப் போனார் ஒரு ரஜினி ரசிகர்.

— சிக்கல் சிவராஜன்

நாற்றி நூன்று

விரிக்கெட் டெஸ்ட் மாட்சு
களைப் படமெடுத்து, சேபு
பாக்கா மாட்சை 114 ஆவதாகத்தன
கேமராவுக்குள் சிறை செயல்படப் போகிறார்
நாராயண் சாரி என்பதே சாரி இது வேறெந்த
போட் டோகிராபரும் செய்யாத சாதனை. சாரியின்
அனுபவத்தில், அவர் பார்க்காத வீரரின்மைய.
பட மெடுக்காத மேட்டச் இல்லை. கபில்,
கவாஸ்கர் இருவரும் சென்னை வந்தால் சாரி
யின் வீட்டுக்கு வருவது உண்டு

"ஊஞ்சலில் ஆமர்த்து ஆடிக் கொண்டே
சர்க்கரைப் பொங்கலை விரும்பிச் சாப்பிடு
வார்கள்" என்று நினைவுகளை மலர் விடு
கிறார் சாரி.

இவர் பார்த்த முதல் உத்தியோகம் - இந்து
பத்திரிகையில் வாட்டர் பாய்! அடுத்து
இந்திய ராணுவத்தில் எட்டாண்டு காலப்
பணி.

"முன்றையாக போட்டோகிராஃபி
படிக்கவில்லை. ராணுவத்தில்
இருந்தபோதுதான் போட்டோ

76
- நாட் அஷ்ட!



• 2001



போட்டி - 6 முடிவு!

பட்டுப்புடைவை பரீட்சை
போட்டி - 6க்கான சரியான விடை
— பிரபு.

(‘எஸ்.ஆர்.பி. பீதிபுலேயே
தில்லை’ என்ற கட்டுரைக்காக.)

பலர் சரியான விடைகளை எழுதி
விட்டதால் குறுக்கையில் தேர்வாகிப்
பரீட்சை பெறுபவர்கள்:

ஆர். புவனேஸ்வரி,
14, காந்திநகர்,
கே.கே.நகர் போஸ்ட்,
திருச்சி - 21.

வாழ்த்துக்கள்!

கிராஃபி கற்றுக் கொண்டேன். கேப்டன்
முஸ்லிம் ஓர் தந்திரம் படம் எடுப்பது தரையி.
என்னையும் கூட்டிச் செல்வார், சில படம்
கள் சரியாக வந்திருக்காது. ‘வேறு இடத்தில்
நின்று எடுத்திருந்தால் நன்றாக இருக்கும்’
என்பார். அவர் மூட்டிய ஆசைதான்
என்னை ஒரு போட்டோகிராபராகியது.

ராஜ்யவந்தியிருந்து வாலண்டரி ரிடைவா
மெண்ட் பெற்றுக் கொண்டு மறுபடி இது
பத்திரிகையில் முப்பது ரூபாய் சம்பளத்தில்
சேர்ந்திருக்கிறார். அப்போது இவருக்கு
‘டார்ச் மூம் அரிஸ்டெண்ட்’ உத்திரோகம்.

தாழ்த்தெட்டில் சென்னையில் வெண்ட
இன்மசுக்கும் இத்தியாவுக்கும் நடத்த மேட்
சிவதாஸ் தம் முதல் கிரிக்கெட் போர்ட்
டோனைய எடுத்ததாகச் சொல்கிறார்.

“பார்த்ததை எழுதுவதில் கூடப் பெரிய
கஷ்டம் விடும். போட்டோ ஒன்றுதான் உன்
ஸமைய மட்டும் சொல்லும்” என்று தம்
தொழிலைச் சிலாபிக்கிறார்.

“விஜயவாடா பகுதியில் ஏற்பட்ட
வெள்ளச் சேதத்தை எந்தப் பத்திரிகையும்
ஒவ்வியிடவில்லை. நான் புகைப்படம்
எடுக்கப் போனேன். கமோனி என்ற இடம்
தண்ணீரில் மூழ்கி இருந்தது! தரையி போர்
இந்தத் துயரச் சம்பவம் கூடப் பொது மக்க
ளுக்குத் தெரியாமல், தொடர்பு துண்டிக்கப்
பட்டு இருந்தது! எப்படியோ நடந்து போய்ச்
சேர்ந்தேன். மண் வீடுகள் எல்லாம் வீழ்ந்து
விடும் நிலையில இருந்தன. சாச் மட்டும்
ஊரின் மத்தியில் திடமாக இருந்தது! உயரத்

தில் நின்று எடுக்க இடமில்லாமல் இரண்டு
மணிநேரம் அலைத்தேன்! இருட்டிலிட்டது.
மறுதான் ஒரு தபைரத் துணைக்குக் கூட்டிக்
கொண்டு போய் சாச் மேல் ஏறி நின்று...
ஊரைப் பிடிக்கலாம் என்று இருந்தேன்.
விடிந்து எழுந்தபோது சாச் விழுந்து விட்
டது! மண் வீடுகள் மட்டும் தின்றிருந்தன”
என்று பழைய நினைவுகளை அந்த போடு
கிறார்.

கிலகத்தாவில் நடத்த மேட்ச் ஒன்றை
நினைவு கூர்ந்தார். “வெஸ்ட் இன்டீயன்ஸ்
ஒபலிங் பேட்ஸ்மேன் தன்றாக விளையாடிக்
கொண்டிருந்தார். ஆட்ட விழுவிறப்பில்
தடுவராக இருந்த கோபாலகிருஷ்ணன் ரன்-
அவுட் கொடுத்தார். பராமையாளர்கள்
அவுட் சொன்னது தவறு என்று கலாட்டா
செய்தனர். இப்போது போல் மலையிலும் முன்
பின் ஒட்டி துல்லியமாகச் சொல்ல முடி
வாது அப்போது ‘ஸ்பீட்ரொபி’ கேமராவும்
கிடைக்காது. பன்னிரண்டு ‘ஸ்தாப்’பில் ரொஸ்
தான் பயன்படுத்தினோம்! சாதாரண
கேமராவை வைத்து எடுத்தேன். மறுநாள் நான்
எடுத்த படம்தான் இந்துவில் வெளி வந்தது.
கிரீவிற்கு வெளியே ஒரு இன்ச் தன்னி பேட்
வைத்திருந்தார்! இந்து திறவனம் 300 ரூபாய்
பரிக் கொடுத்து என்னைப் பாராட்டியது!”

காலிசேரன் ஒரு ரசனுக்கு அவசரப்
பட்டு தூவினமையில் ரன் அவுட் ஆனது.
இதில் பேட்ஸ்மேன் அப்பாஸ் அலியை
உராகும் எதிர்பாரிக்காத தருணத்தில் ஒரு
பெண் முதுகமிட்ட அந்த நொடி... என ஆபீர்
வமான புகைப்படங்களைக் காண்பித்தார்.

கவாஸ்கரின் பன்னி நாட்களிலிருந்து
இன்று வரை போட்டோ எடுத்தவர் என்ற
பெருமை சாரிக்கு உண்டு! கிரிக்கெட் படு
தொக்கலாக தகர்ந்தாலும், கண்ணினமக்கும்
நேரத்தில் ஒரு சிலிர்ப்பணைக் கொடுத்து விடு
வதால், அதற்கு ஒரு வகைரம் இருக்கிறது.
அந்த சிலிர்ப்புகூரிய நிறும்பக் கிடைக்காத
விஷயங்களை நினைவெய் பிடித்துத் தன்னி
யிருக்கிறார்.

இந்து பத்திரிகையின் எட்டு வரல்களின்
பும் அடைத்து வந்த புகைப்படங்கள் இவ
ருக்கு மட்டுமே வாய்த்தவை! எழுபத்தாறு
வயசிலும் கறுக்குப்பாய் வலம் வருகிறார்
சாரி.

முன் பக்கம் வெளியாகி இருப்பவை,
சாரியின் பெருமையைப் பறைசாற்றும்
படங்கள். ●

— அம்பாபட்டி துண்டி

5 கேட்குள்
அடங்கிய
பேர்

சுதந்திரப் பொன்விழா ! பொன் நிகர் தமிழ்த் திரைப்படப் பாடல்கள் !



சுதந்திரத்தின் 50வது ஆண்டு இந்திய வரலாற்றில் ஒரு பொள்வேடு. குதூகலமான இத்தருணத்தை ஒட்டி, காலத்தால் அழியாத தமிழ்த் திரைப்படப் பாடல்களைக் கொண்ட 5 கேட்கு தொகுப்பை HMV நிறுவனம் வெளியிட்டுள்ளது. 50 ஆண்டுகளில் 'நாம் இருவர்' முதல் 'தாயின் மணிக்கொடி'வரை திரைப்படங்களிலிருந்து உட்கள் உள்ளங்களைத் தொட்ட உட்கள் திரைகளிலிருந்து தீங்குத பாடல்கள் இந்த 5 கேட்குகளில் ழலிக்கின்றன.

HMV அளிக்கும் இந்த வரலாற்றும் சிறப்புடைய இசைப் பயணத்தில் பங்குபெற்று மகிழ்ந்திடுங்கள். 50 ஆண்டு கால பின்னணிப் பாடல்களை மீண்டும் மீண்டும் கேட்டு மகிழும் ஆரிய வாய்ப்பு!

© HMV



எல்லா HMV கேட்கு கடைகளில் கிடைக்கும்.

ஸ்ரீ பார்வதி சமேத ஸ்ரீகண்டேசுவரர் துணை

ஆஸ்திக அன்பார்களின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க
கீழ்க்கண்ட புனித யாத்திரைகள் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

- 10.5.98 - முதல் 12 நாட்கள் அகாபாதி, காரி, கபா மற்றும் அகத சுற்றியுள்ள இடங்கள் 08.8.98 திருவேணி சங்கமம், பரதவாறு ஆஸ்ரமம், ஆகந்த பவன், சித்தகடம், அபேர்தபா, 31.8.98 இராமலிங்கமுடி, புத்தகயா, ராமநாத், கால் கபரவ கோவில், தூக்கா மத்தி, துளசி மத்தி, பிச்சுல மத்தி, கட்டணம் ரூ. 3150/-
- 29.5.98 - முதல் 9 நாட்கள் கொண்ட உடுப்பி, கொல்லூர், தம்பலமுலா, அன்னபூரணி, சிறுக்கேரி மற்றும் அகத சுற்றி உள்ள இடங்கள். கட்டணம் ரூ. 2000/-
- 20.7.98 - முதல் 7 நாட்கள் கொண்ட குற்றாணம், பரபுராணம், ஆடி அம்மாவாணாக்கு பாளதீர்த்தம், திருநெல்வேலி, திருச்செல்லூர், நாகர்கோவில், கரீந்திரம், கல்யாணமலி, (ஆடி அம்மாவாணாக்கு 23.7.98 பாளதீர்த்த தர்பணம் செய்தல் சிறந்தது. கட்டணம் ரூ. 1950/-
- 19.10.98 - அன்று தீபாவளிக்கு கங்கா கந்தாணம் செய்ய 15 நாட்கள் கொண்ட காரி, கபா, திருவேணி மற்றும் அகத சுற்றியுள்ள பற இடங்கள். கட்டணம் ரூ. 3500/-
- இதை தவிர சபரிமலைக்கு மாநாத்திர யாத்திரைகள் மேற்கொள்ளப்படும். இராமிக் மற்றும் பல் செவ்வகள், இட வசதி, ஆகா வசதி அகலத்தும் மேற்குறிப் கட்டணத்தில் அடங்கும். யாத்திரிகர்கள் செய்யும் பித்த காரியங்கள், தான தர்பண்கள் செலவுகள் தனி.

மேலும் விவரங்களுக்கு

அன்னபூர்ணா யாத்திரா சர்வீஸ்

18, தெற்கு கங்கையம்மன் கோவில் 2வது தெரு.

குணைமேடு, சென்னை - 600 094.

(சின்னமணி வள்ளியம்மாள் கல்யாண மண்டபம் அருகில்)

போன் : 4835882, 2383900

சமீபத்தில்

ராமாயணம்

தொடர்பான ஒருநாள்
கருத்தரங்கம் ஒன்றை
சமஸ்கிருத கல்வி
திருவனம், ஆழ்வார்ப்
பேட்டையில்

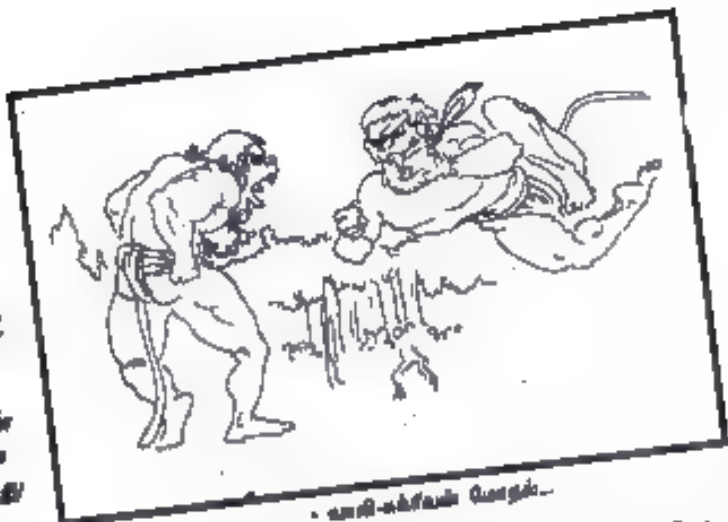
நடத்தியது. இந்த
பத்திரிகை காட்டுவியட்
கேசரின் ராமாயணம்
காட்சிகளடங்கிய
அற்புதமான ஒலியல் கண்
காட்சியை நீதிபதி கற்பன
விநாயகம் திறந்து வைத்து
சிறப்புரை ஆற்றினார்.
கருத்தரங்கில் நம் வதில்
ஹிருத்து. கவனத்தைக்
கவர்த்த சில விஷயங்கள்:

● அயோத்தியில் பிறந்த ராமர்,
வனவாசத்துக்கு முன் ஒரு திடீரில் கூட

இலுமாடுக்கும்
அமெரிக்காவுக்கும்
என்ன சம்பந்தம்?

ஆட்சி செய்யவில்லை. ஆனால்
குறைத்தபட்சம் வாழ்பாய் !!

● ராமர்



● வலி-கல்வம் வளம்-

நாடகன் ஆட்சியி

விடுத்து விட்டார்!

● எதிரிகளோடு எப்படிப் பேச்சு
வார்த்தை நடத்துவது என்பது பற்றி நமது
அரசியல்வாதிகளுக்கு இன்னும் தெரிய
வில்லை. அனுமான் அன்றே
இதை சாகசமாக நிகழ்த்திக்
காட்டியிருக்கிறான். ராவண
னுடன் ஆரம்பத்தில் பணி
வாக, அதே சமயம் உறுதி
யாகப் பேச்சுவார்த்தை
நடத்துகிறான். ராவணன்
ஒத்து வரமாட்டான் என்று
தெரிந்ததும் குழந்தைமையைப்
புரிந்து, மிரட்டுகிறான். இதை
அமெரிக்கா கற்றுக் கொண்டிருக்கிறது.

இங்கு...

● துணதாயக நாட்டில் துணதாயகம்,
அதிகாரம் படைத்தவர்களால் சிறை
பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு அரசியல்
கட்சிக்குள்ளேயே கூட துணதாயகம்
இல்லை. யாரை வெளியேற்ற
வேண்டுமோ அவர்களை உள்ளே
வைத்துக் கொண்டும் யாரை
அருகில் வைத்திருக்க வேண்
டுமோ அவர்களை வெளியேற்
றியும் விடுகின்றனர். விபேஷணன்
கூடு எத்தனையோ பேருக்கு
நிகழ்கிறது!

● தவறோ சரியோ
ராமாயணத்தில் எவ்வொருக்கும்
பேச உரிமை அளிக்கப்படு
கிறது. ஆனால் இன்று? சரி
மையுமே பேச முடியவில்லை.

தப்பையும் பேச முடியவில்லை. உண்மையாகக் கைகட்டி திறை வேண்டிய நிலைமை!

● மந்தளரதான் அரசியலில் பங்கெற்கும் முதல் பெண்மணி, போகிற போக்கிலேயே அவளின் உதட்டளையில் கைகேசி மண்டியிடுகிறாள். ராமன் காட்டுக்கூறுப்பப் பட்டார். இந்த பொலிட்டிகல் 'பிரெயின்' இப்போதும் உண்டு.

● அசோகவனத்தில் சிறையிலிருந்த சிதை, தான் மட்டும் விடுதலை அடைவதில் பெருமை கொள்ளவில்லை. ராவணனால் சிறையிடக்கப்பட்ட அலைத்துப் பெண் களையும் விடுதலை செய்வக்கோரி பிடிவாதமாக இருந்தாள். பெண்கள் அப்படி இருக்க வேண்டும்.

● உளவு பார்ப்பதும் தூது போவதும்



● கங்காட்சியைப் பார்க்கயிருந்தார் தீபதி

ராமாயணத்தில் உண்டு. ஆனால் அதை எதிரிகளுக்கே விறலுவிட்டு வருவது இல்லை.

● ராமன் எவ்வளவு நல்லவனாக இருந்தும் வாலியைப் பின்புறமிருந்து கொன்றான். ஆனால் ஒரே ஒரு முறைதான். இன்று தினம் தினம் ஒளிநிறுத்துதான் தலைவர்கள் சாகசத்தை நிகழ்த்துகின்றனர்.

● அசோக வனத்தில் சிதையைப் பழுவிலிருந்து பார்த்தபின் கழக்கமாக அனுமான் வரவில்லை. ராவணனிடம் ஸ்தூபியமாக, 'பார்த்துவிட்டேன்' என்று சொல்லிவிட்டே வருகிறான். ●

- யுகாந்தன்

கல்கி-சாவணா ஸ்டோர்ஸ் இணைந்து வழங்கும் வாரம் ஒரு பட்டும் புடைவை!

பட்டுப் புடைவையைப் பெறுவதற்
கான இந்த வாரக் கேள்வி:

காசி வீட்டில் சர்க்கரைப் பொங்கலை
விருந்திக் காப்பிடும் அந்த இடு மிரபலங்கள்
யார் யார்?

இந்த இடு முழுவதையும் கவனமாகப்
படித்துவிட்டு அந்தப் மிரபலங்களின்
பெயர்களைக் கண்டுபிடித்துக் கீழுள்ள
சுப்பளில் எழுதி அனுப்புகள்.

ஒருவர் எத்தனை சுப்பள்கள்
வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம். அத்தனை
சுப்பள்களும் ஒரேஜினஸாக இருக்க வேண்டும்.
விஜயகாசப் பிரதிகள் செல்லாது.

சுப்பள்கள், ஆசிரியர், கல்கி, 47,
ஐயாஹாலால் நேரு சாலை, சக்காடுதாங்கல்
சென்னை - 600 097 என்ற முகவரிக்கு வந்து
சேரக் கடைசித் தேதி: 15.3.88.

உணர்வின் மெல் 'பட்டுப் புடைவைப்
போட்டி - 9' என்று தவறாமல் குறிப்பிடவும்.

ஆசிரியர் தீர்ப்பே முகவானது.

பட்டுப் புடைவை பரிசுப் போட்டி - 9

காசி வீட்டில் சர்க்கரைப் பொங்கல் காப்பிடும்
அந்த இடு பெயலங்கள் :

1..... 2.....

பெயர்:

முகவரி:

.....

.....

.....

அஷ்டமி, நவமி



எந்த

மதத்திற்கும் சொந்தமில்லை

அஷ்டமி என்பது பிரதமி
திதியிலிருந்து எட்டாம் நாள்.
நவமி என்பது பிரதமியிலிருந்து
ஒன்பதாம் நாள். இந்த
நாட்களில் கடவுளை எந்த
ரூபத்தில் வேண்டுமானாலும்
வழிபட்டால் அதிக பலன்
கிடைக்கும்.

இந்த வழிபாடு முடிந்தவுடன் கிராண்ட் ஸ்வீட்ச்
வாங்கி நல்லோர்களுக்கு விநியோகம் செய்யவும்

**தி கிராண்ட்
ஸ்வீட்ச் &
ஸ்நாக்ஸ்**

இருமண
வைபவங்களுக்கு:-
சீர் முறுக்கு, சீர்
அதிரைம், சீர் முள்ளுத்
தேன்குழல், சீர் அப்பம்,
நிரட்டுப்பால், பருப்புத்
தேங்காய், அப்பம்
வகைகள் செய்துத்
தரப்படும்.

Savithy

தெ. 24, 2வது மெலின் ரோடு,
வாத்தி நகர், அனடாபுரம்.
சென்னை - 600 020.
பேன்: 4915682, 4914213

வினையாட்டுத்தனமாக அர்ஜுன் ஏதோ செய்யப் போக. அதன் விளைவாய் மூன்று நண்பர்கள் இறந்து விடுகின்றனர். அவர்களில் ஒருவனது மனைவி பிரசவத்தில் இறந்து விட அந்தக் குழந்தையை அதன் தாத்தா வீட்டில் விட்டு வரச் செல்லும் அர்ஜுன் அங்கேயே சில நாள் தங்க வேண்டி வருகிறது. கதைப் பின்னல்கள் விழுவதற்கு.

ஆனாலும் ஒவ்வாக வினையாட்டுத்தனங்களில் ஈடுபடும் அர்ஜுனை சிம்ரன் மனைந்து கொள்ள மறுப்பது கூடப் பரவாயில்லை (மிகப் பலங்கர வினையாட்டான அர்ஜுன் இறந்து விடுவதான ஐடியாவை அர்ஜுனே கொடுப்பதாகக் காட்டாமல் அவர் துன்பங்கள் அவர் மீது திணிப்பதாகக் காட்டுவது பலவீனம்) ஆனால் சிம்ரன் மனம் திருந்தும் காட்சியில் ஸாதிக்கல் ஊட்டச்சத்து இல்லை.

"உள்ளை விரும்பின பெண்ணைத் தான் நீ கல்யாணம் செய்துக்கலை. நீ விரும்பின பெண்ணையாவது அழைச்சுக்கிட்டுப் போ" என்றபடி அர்ஜுனிடம் ஒருதலை ராகம் இசைக்கிறார் மந்திரா. இவர் இந்த அளவு நடித்துக் கூட இதுவரை பார்த்ததில்லை. கீப் இட் அப். இறுதியில் (அதற்கு முன் ஒருவரை ஒருவர் அலட்சியப்படுத்தும்) ராஜாவும்தான் மந்திராவும் தற்செய்வாக இடித்துக் கொள்ள, "சாரி", "பரவரவிலே" என்றபடி வினாவதில் இருவரின் காதலும் அழிந்து விட்ட வருத்தத்தையும். இவர் கண்களுள்ளே கூட வருக்கரவ இனையப் பார்த்தியமே என்பதைமூ காட்டும் கத்திக் குப் பாராட்டுக்கள்.

ஒரு 'பெப்புக்காக முகமூடி வில்லவனைப் படைத்தது ஒ.கே. ஆனால் அவன் இப்படியா அபத்தமாக, துடும்பத்தின் அதன்னை பேரும் கூடத்தில் குழுமியிருக்கும் போது சரவினகளை (கயிற்றில் தொங்கவிடப் பட்டிருக்கும் காண்டலியர்!) அழைத்து அதைக் குழந்தையின் மீது விழவைக்க முயற்சிப்பான்!

ஜெமினி, செனகார், ராஜா, ராஜீவ், சுந்தர்ராஜன் என்று ஒரு பெரிய பட்டாளமே படத்தில் இடம்பெற்றிருக்கிறது. அது சரி, 'இந்தப் பார்த்தித்துக்கு விஜயகுமார்தான் பொருத்தமானவர்' என்று பண்டப் பாளிகளிடம் வாநாடி, (அப்போதைய பெப்ஸ்கோர்னர்) நடிக்கச் செய்தது இவ்வளவு சாதாரணமான ரோலுக்காகவா?!

வழக்கம் போல் சிறப்பாக தயாரிப்புகளாக உள்ளதைத் தவிர டெலி கண்கள் பற்றிக் குறிப்பிட எதுவுமில்லை!

படத்தின் மைய இழை, பாசமான மிகப் பெரிய குடும்பம். இருந்தபோதிலும் குடும்ப உறுப்பினர்கள் தங்களுக்குள் பாசத்தைப் பொழிவதாகத்

சிகண்டிட்டம்



தெரியவில்லை என்பது படத்தின் மைய ஒட்டை. கதைவிலும், காட்சிகளிலும் ஒரு ஃபிரஷனஸ்ஸை கொண்டு வர கே. எஸ். ரவிசுமார் மெனக்கெட்டிருப்பது புரிகிறது.



எவனதான் பெண்ணின் உயிர்
 னாலும், நிவேதா தன்னை அழகு
 படுத்திக் கொள்ளும் நேரம் அதிகம்
 தான். சுட்டுபட்டென்று கிளம்பியிருந்தால்
 நடங்கல் ஏற்பட்டிருக்காது. என் மச்சான்
 வழியில் உறவுக்காரப் பெண்ணிற்குப் போய்
 பிடித்து எஸ்டேட்டிவிருத்து ஜீப்பில்
 கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள் என்று அம்மா
 என்னிடம் சொன்னதோடு நிற்கவில்லை.
 வழிநெடுக எதிர்ப்படும் பெண்களிடம்
 சொல்லிக் கொண்டே போனார். ஊர் பூரா
 வும் செய்தியை ஒவ்வொரு பெண்ணும்
 முந்திக் கொண்டு பரப்புவதில் என்ன
 ஆகையோ? உண்மையில் கொலம்பன்
 அமெரிக்காவைக் கண்டு நெடுகவீரீய எத்

தாய் உதவியுத்தாயி. அதன்படி பத்திர
 னும் உட்புதைத் திருத்தது அம்மாவிற்கு.
 ஆனால் இதை சொல்லும்போது ஏதோ
 கவலையோடு சொல்லும் மாயப் போர்
 வைலை, விவகரிப் பார்த்தால்தான் புரியும்.
 பிரான்ஸ் பெண்ணிய அமைப்பிற்காக
 'தமிழ்நாட்டு கிராமங்களில் பெண்கள் பிரச்
 னைகள்' சம்பந்தமாக ஓர் ஆய்வுக் கட்டுரை
 தயாரித்து அனுப்பத்தான் நிவேதா எங்கள்
 வீட்டில் தங்கி இருக்கிறாள்.

"நிவேதா ஆச்சா?"

"ம்ம. ஒரு நிமிஷம்..."

உதட்டுக்குச் சாயம் போடுகிறாள்.
 பிழங்கி வரும் குறியிலே தெரிகிறதே! மறுபடி
 உத்தலை அழகுபடுத்தி, கிளம்பக் கால்
 மணிவாடு விடும்.

காமாட்சிபுரத்தில் ஒரு

சு. வேணுகோபால்

'இளமும் இப்படி சூடிச்சிட்டு வரேயடா பாவி' என்று 'டா' வசையோடு அடித் திருப்பாள்.

நிவேதாவின் சர்வேக்காக அப்பா, வீட்டில் தங்க ஏற்பாடு செய்தபோது ரகசிய சந்தோஷம். நண்பர்களிடம் பந்தா செய்து கொள்ளலாம் என்றிருந்த முகிழ்ப்பு பத்து நாளிலேயே வெடித்து, பஸ்பமாகி விட்டது. தரவுகளுக்காக நேரங்கெட்ட நேரத்தில் என்னை இழுத்தடிக்கும் விஷயத்திற்காக அஸல, மேஸைநாட்டுப் பெண்ணிய சித்தாந்தப் புத்தகங்களை வைத்து எவ்வளவு மருட்ட ஆரம்பித்து விடுகிறாள். தூரத்தில் நின்று பெண்களைப் பற்றி ரொமாண்டிக்கான கற்பனையை விரித்துக் கொள்ளவில்லதான் குடி இருக்கிறது என்பது நிவேதாவோடு பழக நேர்ந்த நடத்தில் கிடைத்த விஷயம்.

திருமண முறையே, பெண்களை அடிமை வாக்கும் அயோகியத்தனம். ரோகாட் மிஸ்ஸேரின் புத்தகத்தை அடியொற்றி சுத்திக்

பெயர் 242ம்

பெயர், அடிக்கடி மாறும் பெயர், தாய்

வாசலில் வைத்தே நாலு காத்து காத்திய செய்தியை நிவேதாவுக்கு தேற்று காதில் யாரோ ஊதி விட்டுப் போய் விட்டார்கள். எப்படியும் அந்தப் பெண்ணிடம் ஒரு பெட்டி எடுத்து விட வேண்டும் என்று தேற்றி வீருத்தே துடியாய்த் தூடிக்கிறாள். எனக்கு ஆயிரம் ஹோஸ்கிண்டயில் இந்தக் கோளுக வேறு.

ஒரு வாரமோ, பத்து நாளோ காத்திருந்தால் போதும்; எங்கள் தெருவிலேயே இந்தக் கவாட்டா நடக்கும். நிவேதாவுக்காகச் சண்டையை செட்டப் செய்ய முடியுமா? தருணங்களுக்காக நாம்தான் காத்துக் கிடக்க வேண்டும். தருணங்கள் நமக்காகக் காத்திருக்குமா? அநேகமாக காமாட்சிபுரத்தில்

குமித்து விடுகிறாள். 'திருமண முறைகளையே நகர்த்து புதிய கலக கலாசாரத்தை உருவாக்க பூகிகோ சொல்லியிருக்கிறார்' என்று எங்கிருந்தோ ஒரு வரியை உருவி பயம் காட்டுவாள். 'அம்மா தாயே என்னை விட்டு விடு' என்று ஏடினாலும் விடுவதில்லை. 'நாதம் கோர்ட்டுமர் படிச்சிருக்கியா, கார்சியா மார்க்ஸ்யஸ் படிச்சிருக்கியா' என்று கேட்டு,

பேத்தப் பேத்த ஸிழிக்க ஸைப்பதில் இவ னுக்கு என்ன கைமோ?

இந்த இலக்கியமென்றாலே எனக்கு கட டுப் போட்டாலும் வராது. எனக்குத் தெரிந் தது ராணி, தேவி பத்திரிகை எழுத்தாளர் கள்தாம்.

ராஜகுல ஜலக்கிரீடை மாது பராக் பராக் மபோனாவின் பாட்டு முணுமுணுப் பில் தலுந்தது வருகிறதே!

"போலமா?"

ஏழிட்டால் முக்கா முதுகு தெரிகிறது. எசுவைத்துத் எதக்காத ரவிக்கை... இதற்கு மேல் ஒப்பளையை வரிசைப்படுத்த நேர மில்லை.

"போலோம். அதுக்கு முன்னால, எம் மச் சானின் அக்கா பெண்ணுக்குப் பேய் பிடிச் சிருக்காம். அது என்னான்று பாததிட்டுப் போகலும். போய்ப் பாக்களையின்னா உக்குக்குப் போராடிக்கிட்டிருக்கிற பெண்ணை ஒரு எட்டு எட்டிப் பார்க்காம இருக்கானேன்னு வன்மம் உருவாகும். எதுக்கு புது வம்பு உருவாக்கலும்!"

"டெவிலா? ஸாட் நான்சென்ஸ்!"

"தவிலோ, பவுலோ, பாததிட்டுத்தான் போகலும்."

திவெதாவிற்குக் கெதத்தனமாக இருக்க லாம். போய்ப் பார்த்து டாக்டரிடமோ, பூசாரியிடமோ காட்டி கைப்படுத்துவதில் கடமை என்ற இக்கட்டு உள்ளை நுழைத்து விடுகிறதே. எனக்குப் பேய் பிசாசு மீது நம்பிக்கையில்லைபென்று ஒன்றை வரியில் சொல்லி விடலாம். நான் இதுவரை பார்த்த இல்லை என்ற ஒரே காரணத்திற்காக, அடுத்த தவருக்கு வரும் பேயை 'இல்லை, இது போய்' என்று நான் எப்படிச் சொல்ல முடி யும்? பழுத்ததிலாவைப் போல நிட்டாந்

"கேசுவலு பென் எடுத்தது வம்பாப் போச்சு!"

"ஏன்?"

"மாமனார் வாய்க்கி் குடுத்த ஸ்கூட்டர், வெடிகுண்டோட இருக்கு...! முடிஞ்சா குண்டை செயலிழக்கச் செஞ்சு ஸ்கூட்டர் எடுத்துக்கென்று வொல்றாது!"

— அன்பை தேவா

தரமாகப் பேசு என் மரபும் மறுக்கிறது. வரும் பேய்கள் ஒரே குரல் கொண்டவை அங் லவே. விதவிதமான கோரிக்கை கொண்ட பேய்கள். அதன் விருப்பத்தை நானாக எப் படி முடிவு கட்டுவது? இன்னொன்று. பிரேமா அறிவாத வயதுப் பெண். கடிப் போனால் பதினாலைக் கடக்கும் வயது. எஸ் டேட்டில் கூலி வேலாக்குத் தாயோடு போகிறாள். மலையாளத்தில்தான் மாந் திரீகம் அதிகம் என்பார்கள். எனதயாவது தாண்டி விட்டிருப்பாளோ?

குறுகிய தலைவாசலைத் தாண்டி உள்ளை சென்றதும் தடுக்கடத்தில் கட்டி லைப் போட்டுக் கிடத்திவிருந்தார்கள். கூட் டம் முண்டியடித்துக் கொண்டிருந்தது. பெண்கள் முகம் களித்துச் சென்றுவதைப் பார்த்தால் 'மெனாவிலுக்கி இங்கெதுக்கு வந்தா' என்ற பொருள்தான். 'இவனொதுக்கு இவ போற எடத்துக்கு வாலு மாநிரி பிள் னாலே புரளுதான்?' - என் மீது விழும் பார்வையின் அர்த்தத் துளி.

மெலிந்த சரீரம் சடக்கென்று, "டேய்... ம்ம்... ஸ்ஸ்..." நாகைத் துருத்தி கட்டிலி லிருந்து எழுந்தது. என்னெய் காளானு தலை பரட்டையாக இருந்தது. பிரேமா... இல்லை பேய் முறுக்கி விட்டு, கண்ணைத் திரட்டியது. மாராப்பு ஒதுங்குவது பாவம் பேய்க்கு எப்படித் தெரியும்? கட்டிலை ஒட்டி அமர்ந்திருந்த பார்வதி, தாவணிவைச் சரிசெய்தாள். அந்தரத்தில் ஒரு விரலைக் காட்டி 'தொலக்கப் போடுவேன்' என்போ பிரேமானவைக் கவ்வ வரும் மற்றொரு பேயை வேண்டாம் என்பது போலியா இருந்தது.

"புதுசா ஆளுவந்தா பேய்க்குக் கோவம் வராநாபென்ன!"

நாகம்மாள் அதன் தாதபரியத்தைச் சொன்னாள். விசாரிக்க வரும்போது மட்டும், 'இப்படி நான் இருக்கிறேன்' என்று பேய் காட்டிக் கொள்ளுமோ என்னவோ?

பேயோட்ட அமர்ந்திருந்த முத்தைவா, பற்களை நறநறத்துக் கொண்டு, நரிப்பு புடைக்கும் புறங்களைஸ் முன்னும் பின்னும் சாய்ந்து, சாட்டையைச் சுழட்டி விட்டு சொடுக்கினார். சாட்டை உடலைச் சுருட்டி விவியது. பிரேமா விரல்களைக் கூந்தலுக் குள் கொத்து முள் கவிந்தாள். மென்மை யான தோள். கிருகிடுபென்று தடுங்குவது தெரிந்தது. சாட்டையால் கசிந்து போன முதுகு. பிரேமாவிற்குள் குடிசொண்ட பேய் ரெண்டில் ஒன்றைப் பார்த்து விடுவோம் என்று தங்கூரமாய் அமர்ந்திருப்பதைத்தான்



தழும்புகள் காட்டின. மூன்று நாளாகக் குளிக்காததனால் புறங்கழுத்தில் அழக்கேதிய நசுதப்பு.

முத்தையா மீண்டும் சாட்டையை ஒங்கியபோது தான் அவர் கையைப் பிடித்துக் கொண்டேன். எரிக்கும் பார்வை பார்த்து, அடிக்க விகம்பினார்.

பெண்கள், "ரெண்டடி விழுந்தாத்தான் பேய் விலகும். ஒனக்கு எண்ண தெரியும்" என்று என்னைத் திட்டினார்கள். பிரேமா வின் அம்மா, உகலிப் போய்ப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். தான் மதினியைத் தவிர யாரு அழைத்து. "என்னைக்கி பேய் பிடிச்சது?" என்றேன்.

"மூன்று நாளாகக். ரெண்டு நாள் பொத கல்லில வச்சப் பார்த்தோம். ஒண்ணும் ஆகலை. டாக்டர் ஊசி போட்டா ஆங்காரம் கூடுது தவிர. கொன்றய மாட்டேய் குது. மூன்று நாள் சாப்பிடலை. பாரு, காத்தா கிடக்கா. எணக்கெதுக்கு இந்த சோதனை?"

"என்டேட்டில பிரேமா ஒத்தையில எப்ப வாக்கம் போனா?"

"இல்லையே. பத்து நாளா கைப்பிள்ளை மாதிரியில்ல வச்சிருக்கேன்? பக்கத்து எம். டேட்டில முருகன்னு ஒரு பையன். அத்தப் பையனுக்குப் பொண்ணு கேட்டாங்க. எங்களுக்கும் தெரிஞ்ச பையன். நல்லா வேலை வெட்டி பாக்கக்கடிய பையன். குடுக்குறோம்னு உறுதி சொல்லியிருக்கோம். இவ எணக்கு இப்பக் கய்யானம் வேணாம் அது இதுன்னு மொனங்குனா. அஞ்ச நாளைக்கு முன்ன இவ அப்பா கோவத்தில ரெண்டு அடி அடிச்சிட்டாரு. சொல்லு சத்துரு வயகப் பெண்ணை விட்டில வச்சக் கூப்பாத்த முடியுமா? அதுவும் இந்த கவி காலத்தில! சட்டுப்புட்டுனு ஒரு பையன் கையில் ஒப்படச்சிட்டா நமக்கும் ஒரு பையம் போகுமில்லையா? தான் என்ன பாலரு செஞ்சேன். இப்படி பேய் வத்து அழகவியிருக்கு?"

"மதினி, இவளுக்கு எத்தனை வயது?"
"பதினாறு முடிஞ்ச. நாலு மாசமாச்ச!"
"என்னா மதினி, பச்ச பிள்ளையைப் போயி..."

"சம்மா இரு சத்துரு காலாகாலத்தில் கட மையை முடிக்க வேண்டாமா? பெரிய வுளாசி ஒன்றைகா வருசமாச்ச."

மதினியைக் கட்டில் அருகில் கட்டிச் சென்று உக்காரு வைத்தேன். ராசா மணியக்கா, "கிணத்தில விழுந்து செத்த திக்கல் ராமாவிதான் பேயா வந்திருக்கும்"



"இந்தத் தேதலில் மக்கள் எனக்குப் பாடம் புகட்டி விட்டதாக எதிர்ப்புத் தகவல் கூறி வருகிறார்... பாடம் படிக்க நான் ஒன்றும் களைத் தவணம்... ஐந்தாம் வகுப்பிலேயே எட்டு வருஷம் படித்தவன்..."

— கே.ஜி.எம். கோவிந்தன்

என்றார்.

"சுருச் புலியமரத்தில் தொங்கிய தூக் கண்தான் வந்திருக்கலாம். இல்லையின்னா அடிக்கொருதரம் நாகச்சை துருத்தி வழுத்தை எதுக்கு கொணங்கப் போடலாம்?"

வாதப்பிரதிவாதங்களுக்கு பிரேமா விஸ்தாரமாக இடம்சொடுத்தான். பிரேமா வாய் திறந்து மூன்று நாளாகப் பேசாமல் "ம், ஸஸ், டேய்" என்ற மூன்று ஒலிக் குறிய் பிலே காலத்தை நகர்த்தினால் ஆராய்ச்சி நிற்குமா? மெய்வாத்தின் பின்னணியில்தானே எல்லைவற்று விரிவிறது தேடல்? பெண்களின் பேயாராச்சி படபடவென்று தாலா பக்கமும் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. தான் கட்டில் சட்டத்தில் உட்கார்த்து கொண்டேன்.

"இந்தா பாரு மதினி, மொத மொத தல்ல காரியம் ஆசைப்பட்டது சரி. ஆனா கன்னி மேல ஆலி கவுந்திருக்கு. எணக்கென்ன தோன்றுதுன்னா, இப்ப இந்தக் கல்யாணம் வேணாம். என்னா மதினி?"

"அதுக்கும் இதுக்கும் என்னா சம்பந்தம்?"

"சம்பந்தம் இருக்கோ இல்வையோ. அப்புறம் பாருங்க. நீங்க கல்யாணம் வேணா முன்னு உறுதியா சொல்லுங்க."

"சொல்லு மதினி."

தல்யாணம் வேண்டாம் என்ற சொல் வரும்படி திரும்பத் திரும்பப் பயன்படுத்தி சத்தம் போட்டுச் சொன்னேன்.

"சரி, ஒன் யோசனையை பாலாவிட்ட சொல்லு"

"அதெல்லாம் நா பாத்துக்கிடுவேன்" என்று சொல்லி விட்டு "பிரேமா பிரேமா" என்று அழைத்தேன். பிரேமா கண்ணைத்



“நீங்க நோலையா அரபியல்வாதியா இருக்கலாம் ‘கரை’படியாத கர்த்துக்கு சொந்தக் காரரர் இருக்கலாம் அதுக்காக போட்டுப் போட வந்துட்டு, உக விளக்க ‘மை’ கவக்க மாட்டேன்னா, அடம் பிடிக்கிறது கொஞ்சங்கூட தக்க விவகம்!”

— பாம்பன் செ கம்மாள்

இறக்காமல் மெதுவாக மூக்க விட்டான்.

கா மாட்டிபுரத்தில் அப்படியொன்றும் விநோதமான வேடிக்கை திகழவில்லை. பாசிப் பருப்பு டப்பாவில் வைத்திருந்த பதினாந்து ரூபாயை எடுத்து, குடிதன விட்டு ஸ்திர வந்திருக்கிறார். “ஏன்டா படுபாவீ, எப்பனுக்கு நோட்டு எடுத்துக் கொடுக்காம, ரேஷனரிசி வாங்கலாமா ஸ்ர வச்சிருந்த குடிக்கப் போட்டு வந்திருக்கியேடா?” — ஆங்காரத்தில் மொத்திப் போட்டிருக்கிறான். இதைவிட வீரியம் மிக்க சண்டைகள் விரும்பும். திவேதா வாத்திருக்க வேண்டும்.

“மிரளல் வாட்டர் கிடைக்குமா?”

காமாட்டிபுரத்தில் கேட்டால், தான் எங்கு போவது? எருமைகள் புரையும் ஊருணி நீர்தான் இவர்களின் சமைவல் நீர். தெற்குப் படித் துறையில் கால் சுழலமிடும். மேற்கில் எருமைகளோடு நீதும் இன்னஞர் கூள். கிழக்கில் பெண்கள் படித்துறை. நேரடியாகப் பார்க்கலாம் கொல்கொலப்பு நீர். இது விஷயத்தில் திவேதா அதிகசயமாக வாய்விளக்கப் பார்க்கும் கிராம மக்கள் முன் அதிகம் அவட்டிக் கொள்வதுதான் எரிச்சலூட்டியது. இவ்வி வாய்க்கி கொடுத்து தகர்த்தும் முன் பெரும்பாடாவி விட்டது. தளையைய முன் காய்த்தால் உத்தல் சரிந்து விழுத்தானே செய்யும்! இரும்பத் திரும்ப கூந்தலை வாரி, பின்னால் கொதிக் கொள்வதற்காக அப்படிச் செய்து கொண்டே நகர்த்தான்.

“கனோரிடா பன்னாறு கய்கொரவத் தாக்குதல் மாமிரி, இத்துப் பிரேமாவுக்கு எதாவது செய்யலுமா?”

“கனோரிடாவா? அது யாரு?”

“உலகத்தில விசுவிக்ஷு தடக்கிற மாந்

மத்த தீ எங்க தேடிப் படிக்கிற... ம்? கனோரிடா பிரான்ஸ்காரி, கெட்டிக்காரி. அவ என்ன பன்னாறு தெரியுமா? எமக் கேஸ் ஜோன் என்கிற பாய் பிரண்டோட உல்லாசமா இருத்திருக்கா. நாலு நடவை அபார்ஷன். அவன் பாட்டுக்கு ஒருநா, நாம மேரேஜ் பண்ணிக்கிடலாமா ஸ்ர கேட்டிட்டான். ராத்திரி புல்லா தன்னைய போட்டுட்டு நேரா பாய் பிரண்ட் வீட்டுக்குப் போனான். விட்டா பாரு ஒரு அறை! ஆனதும் அவளுமா ஸ்ர பிரிஞ்சு போயிட்டா. ஒரு வாரமா இத்த விஷயத்தை பேப்பராகாரங்க போட்டி போட்டு வெளியிட்டாங்க. என்ன மூச்சைய காணோம்!”

நான் உண்மையில் மிரண்டுதான் போயிட்டேன். நான் மறுத்துக் கொன்னால் பெமினில் எதிரி என்பான். இல்லைபென் தால் மேஜிக் அது இது என்று மென்சினியப் பிடிப்பான். தலைவயச் சரி, தவறு என்றதற்கு இடைப்பட்ட நிலையில் தலைவாட்டித் தம்பினேன்.

இருக்குள் வரும்போது வெயில் தாழ்த்து விட்டது. திவேதா, “மிரேமாவுக்கு உண்மையில் பேப் பிடிச்சிருக்குமா? எதுக்குப் போட்டு இப்பிடி அடிக்கிறாங்க? காட்டு மிராண்டுகள்!” என்று ஞாபகம் வரும்போ தெல்லாம் திட்டினான். விடதாச்சேரி சந்து வழியாக வந்து, “மிரேமா எப்படி இருக்கிறாள்? பார்த்து விட்டு செல்லோம்” என்று திரும்பினோம்.

கோயில் விளைய தாண்டியதும் பேர திராச்சி எண்கல்லு; திவேதாவுக்கு. மிரேமா வெனித் திண்ணையில் திளைய சிவனியால் உத்தலைய சேலி சிக்கெடுத்துக் கொண்டிருந்த தான். குனித்து, புது தாவணி போட்டு நின் திருத்த பிரேமா, புண்ணைத்தான். விகித்துப் போய் திளைய திவேதாவைத் தாண்டி, “தீ பெரிய கக்கிதாண்டி” என்றேன்.

“போங்க மாமா” சிணுங்கிக் கொண்டு, “அம்மா எட்டடி பாஞ்சா, நா பதினாறுடி பாய் மாட்டேனா? இருதிதாலும் உங்களுக்குத் துததான் தான் நன்றி கொல்லுமாம் மாமா”

மிணுமிணு புண்ணை விட்டான்.

என் முதுகைத் தட்டி திவேதா, “போர்ஹே ஒரு எட்டவிய...” என்றதும் என் மண்டை வெடித்து விரும் போல் இருந்தது. குப்பென்று பூத்து தின்ற வேம்பின் வர்சம் அண்ணாந்து பார்க்க அணுமுத்தது. என் காதில், தான் பார்த்திராத அமெரிக்க நாட்டு குத்துச் செடியைப் பற்றி திவேதா சொல்லத் தொடங்கினான். ●

வித்தியாசமான முதலீடு

புதுமுகம்
14-2-98

அன்புள்ள அம்மா, தங்கம்,

எல்லாருடைய தலத்திற்கு எழுந்தவும். ஹனிகூல் முடித்து இப்போதுதான் வீடு திரும்பினோம். நேபால், கைண்டாக் போன்ற இடங்களைச் சுற்றிப் பார்த்து மகிழ்ந்தோம். இங்கு வீடு திரும்புவதும் அந்த சந்தோஷமும் இரட்டிக்கப்பாடி இருக்கிறது. 'மகிழ்ச்சி', 'அழகுசரஸ்வதி' வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

நீங்கள் என் பெயரில் ரூ.10,000/- 'ஸ்ரீராம் டிராப்' டக் டெபாசிட் செய்திருப்பதாக அப்பா சொன்னார். முதலீட்டு ரசீதும் அனுப்பி உங்களிடம், நிறையவே செலவு செய்து என் கையாணத்தை நடத்தி வைத்தீர்கள். இப்போது ரூ.10,000/- என்பெயரில் முதலீடு வேறு. தொடர்ந்து 5 வருடங்களுக்கு வாராவாரம் 'கிவி' யும், மாத்தோளும் 'அலுக்கரி' யும் 5 ஆண்டுகளுக்கு நிபந்தனை இல்லாமல் வீட்டுக்கே வந்து விடும் என்று கூறித்தலும் ஏன் சந்தோஷமாக இருக்கிறது. இரண்டுமே பொருளாக என்ட நம்ப குடும்பப் பத்திரிகைகள் ஆகவே!

மாப்பிள்ளை உங்கள் 'துடிப்பா'வைப் பாராட்டினார். அதிலும் முதலீடு செய்த ரூ.10,000/- ஐந்து வருடங்கள் சுழித்து ரூ.20,000/- ஆக திரும்பக் கிடைக்கும் என கூறித்தபோது ஏன் மகிழ்ச்சி. உங்கள் பெரான L.K.சேய் கோக்க உபயோகப்படுமாம். இந்தத் திட்டத்தைப் பற்றி என் தேவதிகளிடமும் சொல்லி வைத்துங்கள். எங்களுக்குப் பயன்நரக்காகிய இந்த 'வித்தியாசமான' முதலீட்டுத் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்திய காரணியான ஸ்ரீராம் நிறுவனத்திற்கு எத்தனை முறை 'நாயக்க' சொன்னதும் தரும். மேலும் கணக்கிட்டுப் பார்த்ததில் எம்ஸ்குக்கு ஆண்டுக்கு 27% பயன் கிடைக்கிறது. இதுதான் மறக்க முடியாத பரிசு!



அன்புடன்,

Handwritten signature

ரூ.10,000/- (ரூ.பத்தாயிரம்) ஸ்ரீராம் டிராப் பெயருக்கு செக்/டிராப் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி :
ஸ்ரீராம் டிராப், A-7, 3வது அடுக்கு, அண்ணாநகர் திருக்கு.சென்னை - 600 102.
போன் : 62626622 / 6267879

- பெயர் : திரு / திருமதி / செல்வி : _____
முகவரி : _____ Pn _____
- கூட்டாக இடப்பட்டால் அங்கீகம் பெயர் : _____
- வாரிசுதாரர் (Nominee) : _____
- கமிஷனும் அமுதசரஸ்வதி இத்தங்கள் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி : _____

இத்தகைய ரூ.10,000/- பத்தாயிரம் காசோலை / டக் என் : _____ / தேதி : _____
வங்கியின் பெயர் : _____ இலாபத்திற்கேன் 5 ஆண்டுகளுக்குப்

பிறகு ரூ.20,000 (இருபதாயிரம்) ஆகத் திரும்ப பெற்றுக் கொள்ளச் சம்பந்திக்கிறோம்.

இடம்

தேதி

முதலீட்டைக் கையொப்பம்

பரபரப்பான விளையாட்டை நம்பிப் பட
மெடுத்துக் கொண்டிருக்கும் காலகட்டம் இது!
விவிலிங்ஸ் - கௌசல்யா நடிக்கும் 'சொல்லா
மலே' படத்திலும் அதிர்ச்சிகரமான விளை
மாக்கலை அளமத்திருக்கிறார்கள்.

"இதுவரை இவரையுடனே கண்டிராத விளை
மாக்கல்" என்ற இயக்குனரிடம், "கொஞ்சம் விவர
மாகச் சொல்ல முடியுமா?" என்றதும், "காதலர்
காகக் கதாநாயகன் தள்ளையே தண்டனைக்குத்
தாக்கிக் கொள்கிறான். அவ்வளவுதான். இத்தகு
மேல் விவாவரிடாகச் சொல்ல முடியாது"
என்ற இயக்குனா சகிக்கு இது முதல் படம்.

வசந்த, கதிர் இருவரிடமும் பணிபுரிந்த
அனுபவமும் உண்டு இவருக்கு. பெரிய ஸ்டீரோ
திரவருக்காக 'சொல்லாமலே' கதைமையத் தயார்
பண்ணி பல மாதங்கள் காத்திருந்த ஆர்.பி.
செவதரி, திடீரென்று விவிலிங்ஸுக்கு அந்த
வாய்ப்பை அளித்து, விவிலிங்ஸுடன் சந்திராவுப்
படுத்தி இருக்கிறார். வரிசையாய்ப் புதியவர்
களை அறிமுகப்படுத்தும் செவதரி, 'சொல்லா
மலே' படத்தின் மூலம் அறிமுகப்படுத்துவது
பாரி என்ற புதிய விசையமைப்பாளர்

ஏ.ஆர். ரத்னாவின் குடும்ப தம்பர்
'சேட்'. சேட், பெயரே அதுதான்! தன் சிவிரா
ஆசையை ரத்னாவிடம் தெரிவிக்க, ரத்னாவின்
ஒத்துழைப்பில் அவர் இப்போது தயாரித்துக்
கொண்டிருக்கும் படம் 'என் கவாசுக் காற்றே'.
அர்விந்தசாமி - இஷா கோபிகர் என்ற
மும்பை புதுமுகம் நடிக்கும் இப்படத்தை இயக்கு
பவர், 'ஆனந்தராஜ்', 'மிஸ்டர் ரோமியோ'
படங்களை இயக்கிய கே.எஸ்.ரவி. தன் குடும்ப
தம்பர் தயாரிக்கும் படமென்பதால் பாடல்
களை பிசு உதறிவிடுக்கிறாராம் ரத்னான். இப்
படத்தின் ஆடிபோ உரிமை மட்டும் ஒரு
கோடியே ரூப்பது வட்சம் ரூபாய்க்கு விற்பனை
யாகியிருக்கிறது!

"அர்விந்தசாமியோடு ஒரு புதுமுகமா!
மனஷா கொவ்வாலாவை முதல்திரி பண்ணுவ
தாகச் செய்தி வந்ததே?" - தயாரிப்பாளா
சேட்டிடம் கேட்டோம்.

"அர்விந்தசாமி, ரகுரன், பிரகாஷ்ராஜ் -
மூவரிடம் காஷ்ஷட் லாங், படப்பிடிப்பு நடத்
துவதே கஷ்டமாக இருக்கிறது. இதில் மனஷா
கொவ்வாலாவும் சேர்ந்தால் படத்தை எப்போ

மீனாவுக்குக் கண்டனக் கணைகள்!



• 'அரிசந்திரா' • மீனா, கார்த்திக்



• இளைசோபேஸ்

ஒரள எதேர்ச்சையாக சந்திக்க நேர்ந்தது. இளைசோபேஸ் கொண்ட மகாகுமார் சிவ ட்யூன்சனை மகாரதனுக்குப் போட்டுக் காட்டினார். ட்யூன்சன் பிடித்துப் போய்விட, பாடல்கள் ஒலிப்பதிவாயின. அந்தப் பாடல்களுக்காகவே படத் தயாரிப்பில் இறங்கிவிடுகிறார் மகாரதன்!

சுவப்பெட்டி செய்யும் தொழிலாளியாக சிலக்குமார் - அவரது வளர்ப்பு மகனாக வினீத நடிக்க, 'மறவாதே கண்ணியே' என்று படத்திற்குப் பெயர் சூட்டிவிடுகிறார்களும். வினீதிற்கும் தமிழ் சினிமாவிற்கும் ஏழாடி பொருத்தம் அப்படி இருந்தும் இவ்வேராகு பரிசோதனையாக என்று மூலம் உபநித்திரது கோடம்பாக்க வட்டாரம்

'சூரு பார்வை' - பாரதிராஜாவின் கைத்துவர் மனோஜ்குமார் இயக்கும் படம். பாரதிராஜாவே தயாரிப்பதால் இருந்த படமுமே கூட! பெப்ளரி - படைப்பாளி பிரச்சனையால் படத்தின் பாதிக்கெனவே தயாரிப்பிலிருந்து ஏழாடு கொண்டார் பாரதிராஜா. அதற்குப் பின் படம் அந்தா இருதர எனது இழப்பறிவிலேயே போய்க் கொள்ள

• 'மறவாதே கண்ணியே'

முடிப்பது? அதாவது கூப்பிட்ட... குரலுக்கு எந்து நடிக்கக்கூடிய இளைசோபேஸ்கள் கற்பனையிலுக்கிவிடுகிறோம்" என்று அந்த மாதிரி மனவலர்! கூப்பிட்டதும் வரத்தானே செல்லார்! கொஞ்சு இப்பதத்துக்காக ஓட்ட. வெட்டிய கிராப்பும், கரிலு ஒது சிளவ வணையமுமே போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார் அர்வித்தாரம்.

மீளாவுக்கு ஏகப்பட்ட

கண்புலக் கண்கள். காரணம், 'நாம இருவர் நமக்கு இருவர்' படத்தில் ரொம்ப அதிகமாகவே தனவன் 'எக்ஸ்போஸ்' பண்ணிக் கொண்டது இதனால் இப்போது நடித்துக் கொண்டிருக்கும் 'அரிச்சந்திரா'வில் மறு அடக்கமாக வருகிறார். 'அரிச்சந்திரா'வில் கவர்ச்சிக்கென்று பிரியாராமனை இரண்டாம் கதாநாயகியாக்கிவிடுகிறார்கள். பல வருடங்களுக்குப் பின் 'அரிச்சந்திரா' படம் முதலம் தயாரிப்பில் இறங்கிவிடுகிறார் ஆர.எம். வீரப்பனின் மருமகன் சதாஜோதி இயக்கராஜன்.

மீலேசியா தொழிலதிபர் மகாரதன் சென்னை வந்தார். மகாகுமார் என்கிற இளை



டிருக்கிறது 'சூரு பார்வை'க்கும் பாரதிராஜாவிற்கும் சம்பந்தம் இல்லை என்று தெரிந்ததும் படத்தில் நடித்த நடிகர்கள் கால்ஷீட்டை சொதப்ப, டைரக்டர் மனோஜ்குமார் தொந்து போனார். திரேஷாவர் நடிக்கும் பிரகாஷ்ராஜ் ஏகப்பட்ட படங்களில் ஒப்பந்தமாகி, 'சூருபார்வை'வைக் கண்டுக்கொள்ளவேயில்லை. 'ஜோடியாய் நடிகும் குஷி, இதுதான் சாக்கென்று, "பிரகாஷ்ராஜிடம் டேட் வாங்குங்கள். நானும் டேட் தருகிறேன்" என்று உபாயக்க, பாரதிராஜா பஞ்சாயத்து பண்ணிக் கொண்டிருப்பதாகத் தகவல்.

— மணிந்த

“எதுக்கும்
இந்த டெஸ்டை
செய்துக்கிட்டு
வந்திருங்க!” என்று
டாக்டர் கூறுகிறார்
என்றால், அது
பெரும்பாலும்
ரத்தப்
பரிசோதனைக்கான
இருக்கும். வேறு
ஏதாவது
பரிசோதனை
என்றால்கூட, கூடவே
பளட டெஸ்டுக்கும்
எழுதித் தருவதும்
சகஜம்தான்.

அதென்ன, எதற்கெடுக்காதலாம் ரத்தப் பரிசோதனை?

பல
நோய்களின்
காரணம்
ரத்தத்தில் உள்ள
குறைபாடாகவே
இருக்க வாய்ப்பு உண்டு. தவிர வேறு
சில நோய்களின் அறிகுறிகளை
ரத்தத்தை ஆராய்ந்து கண்டு பிடித்து
விடலாம். அனீமியா, ஹீமோபியா
போன்றவை மட்டுமல்லவா, வேறு பல
பயமுறுத்தல்களையும் ரத்தப்
பரிசோதனையின் மூலம்தான் உறுதி
செய்து கொள்ள முடியும்.

ரத்தப் பரிசோதனைக்குப் போனால்
சில சமயம் கட்டு விரலில் ஒரு ‘சுருக்’
மூலம் ரத்தம் எடுத்துக் கொள்வார்கள்.
என்கையில் ரத்த நாளத்தை (Vein) தேடி
கண்டுபிடித்து அதில் ஊசியை
செலுத்தி, ரத்தத்தைச் சேகரிப்பது
உண்டு. எற்காலக இரண்டு வகைகளில்
ரத்தம் எடுக்கிறார்கள்.



சொடிக் ரத்தம் சொல்லும் கீர்ப்பு!

“அதெல்லாம்
வேப் அளவீடு
டென்டின்
இஷ்டம்”
என்ற மாதிரியான விஷயம் இல்லை
இது!

ரத்த தானத்தில் ஊசியைக் குத்தி
ரத்தமெடுப்பது என்பது பொதுவாக
விஞ்ஞபதக்க விஷயமில்லை.
எனாதான் கட்டுரிசைஸ்
செய்யப்பட்டது என்றாலும் உடலைப்
பொறுத்தவரை ஊசி ஒரு வேற்றுப்
பொருள் எந்த வேற்றுப்
பொருளையுமே உடலுக்குள் செல்ல
விடாமல் இருப்பதுதான்
முதலாவதான தவிர, காரியம்
முடிந்ததும் ஊசியை வெளியே எடுத்த

“அடுத்த நாடாளுமன்றத் தேர்தல்
வோட்டுப் போட மூடியுமென்று சந்தேகமா
இருக்கு.”

“ஓம்”

“இந்த நடவடிக்கை வோட்டுப் போட்ட எம்
அறிபறங்குள்ளே. இன்னொரு தேர்தல் வந்தா
என்ன பண்ணுறோம்...”

— எஸ்.எஸ். பூங்குறி



பிறகு கூட ரத்தம் சில தொடிகளுக்கு அங்கே பீதிட்டுக் கொண்டு வரத்தான் செய்யும்.

ஆனால் என்ன செய்ய? ஒருவருக்குப் பலவித ரத்தப் பரிசோதனைகள் செய்ய வேண்டும் என்றாலோ, சிறுநீரகம், கல்லீரல் போன்ற பகுதிகளில் குறைபாடு உண்டா என்பதை அறிந்து கொள்ளலோ கொஞ்சம் அதிக அளவில் - சுமார் ஐந்து மில்லி சென்டிமீட்டர் வரை - ரத்தம் பரிசோதனைக்குத் தேவைப்படும். வீரல்களில் இருப்பவை எல்லாம் மிக மெல்லிய ரத்த நாளங்கள் (capillaries) ஒருமுறை சுருக்கென்று குத்தினால் துளியிட்டு ரத்தம்தான் வெளியாகும். 'வேண்டிய மட்டும் ரத்தம் வெளியாகும் வரை விடுவதில்லை' என்று குத்திக் கொண்டே இருந்தால், வீரல் அதோ கதிதான்! அதனால்தான் தமிழ்நாடு இருக்கும் ரத்தக் குழாயிலிருந்து ரத்தத்தை சேகரித்துக் கொள்கிறார்கள்.

மற்றபடி மலேரியாவில் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறாரா என்பதை அறிந்து கொள்ள, வீரலிலிருந்து கொஞ்சம் ரத்தத்தை எடுத்துக் கொண்டால் போதும். சிலப்பனாக்கள் எண்ணிக்கையைக் கணக்கிடவும் இதேமுறை பின்பற்றப்படும்.

இன்னொரு விஷயம்:
மணிக்கட்டுக்கும் வீரல்களின் மேல் பகுதிக்கும் நடுவே பார்த்தால் சில ரத்த நாளங்கள் புடைத்திருப்பதைக் காணலாம். அதிலிருந்து ரத்தத்தை எடுக்காமல் எதற்கு முழுவதற்கு மேல் பகுதியில் உள்ள ரத்த நாளங்களில் ஒன்றை டாக்டர் தேர்ந்தெடுக்க

வேண்டும்?

மணிக்கட்டுக்கு மேலே உள்ள பகுதியில் தென்படும் ரத்த நாளங்கள் ஓரளவு மெல்லியவை. அது மட்டுமல்ல; ஈகையால் தொட்டாலே அவை நழுவி நகருவதைக் காணலாம். ஊதியை அங்கே குத்தி, அந்த ரத்த நாளம் அங்கும் இங்குமாக நகர்ந்து விளையாட்டுக் காட்டினால் பெரும் அவஸ்தை. தவிர மெல்லிய ரத்த நாளம் என்பதால் அதன் ஒருபுறத்தில் குத்தப்பட்ட ஊசி மறுபுறமாக வெளியே வந்து தொலைந்தால் (double puncture) அதுவும் ஆபத்தானது. அதனால்தான், கொழுத்த, அநேகமயம் கீழே பல தளசுகள் சப்பேரட்டாக இருப்பதால் அதிகம் நகர்ந்து ஆட்டம் காண்பிக்காத ரத்தக் குழாயை டாக்டர் தேர்ந்தெடுக்கிறார்.

இப்போதெல்லாம் நவீன கருவிகள் வந்து விட்டன; வங்குகாலத்தில் இவை மேலும் நவீனமாகும்போது பலவித பரிசோதனைகளுக்குக் கூட சில சொட்டு ரத்தங்களே போதும் என்ற நிலை ஏற்படலாம். அப்போது வீரல் நுனியிலிருந்து ரத்தம் எடுப்பது மட்டுமே போதுமானது என்ற நிலை உண்டாகும் வாய்ப்பு உண்டு.

"Vein என்பது அகத்த ரத்தத்தை எடுத்துச் செல்லும் என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறோமே, அதிலிருந்து சேகரித்த ரத்தத்தைப்போது பரிசோதனைக்கு உட்படுத்துவது?" என்று சிலருக்குத் தோன்றலாம். அகத்த ரத்தமென்றால் ஆக்ஸிஜன் கொஞ்சம் குறைவாக இருக்கும்; அவ்வளவுதான். மற்றபடி ரத்தத்தின் பிற தன்மைகள் மாறி விடாது. **Q**

— ஜி. எஸ். எஸ்

"நம்ம தலைவரு உத்திர பிரதேசத்திலும் போயிட்டு வந்திருக்கலாம்... அதுக்காக தப்படிவெல்லாம் தேர்தல் வாக்குறுதி கொடுக்கக் கூடாது!"

"எப்படி சொடுத்தாரு?"

"எனக்கு வேண்டுமே போடும் அனைவருக்கும் மத்திரி பதவி தருகிறேன்னு சொல்லிட்டாரே!"

— தே. சண்முகம்



“அடுத்த நூற்றாண்டை,

விஞ்ஞானிகள் ‘கறுப்பு நூற்றாண்டு’ என்றுதான் குறிப்பிடுகிறார்கள். அந்த அளவுக்கு வாயு மண்டலம் அகத்தமண்டலப் போகிறது. இந்த சுற்றுக் குழல் பாதிப்பினால் மனித இனத்துக்கு மட்டுமில்லை; விலங்கினங்களுக்கு, தாவரங்களுக்கும் கூட ஒட்டுமொத்த பாதிப்பு” என்று கவனலயுடன் கறுமிறார் எக்ஸ்பிரெஸ்ஸின் திருவாவதி தலைவரான எம்.பி. திராமல்.

“இந்த சுற்றுக் குழல் பாதிப்புக்கு அதிகபட்ச மாய (கமர் அறுபத்தஞ்சு சதவீதம்) பங்களிப்பது ஆட்டோமொபைல் வகையறாதான். அடுத்தபடியாய்த்தான் (கமர் முப்பது சதவீதம்) தொழிற்சாலைகள் வருகின்றன. இன்னபிற வகைகளில் மிச்சம் பாதிப்பு.”

அது சரி! இந்தனை மொசமான சூழ்நிலைக்கு வாகனங்கள்



“எங்கள் ஷோர்டு சைக்கிள்க்கே!”

வாரணாசிவது எப்படி? இதற்கு கேள்விகளு பாவிண்டுகளாக அடுக்குகிறார்.

1. நம் ஊர் சாலைகளுக்கு ஏற்ப, நம் இரண்டு சக்கர, மூன்று சக்கர, நான்கு சக்கர வாகனங்கள் மற்றும் கனரக வாகனங்களின் இஞ்சின்கள் வடிவமைக்கப்படுவதில்லை.

2. நம் ஊரில் விற்கப்படும் பெட்ரோல் மற்றும் டீசலில் கலப்படம் கணிசமாய் இருக்கிறது.

3. நம் அகராதிகளிலிருந்தே அகற்றப்பட்டுவிட்ட வார்த்தை ‘சாலை’

‘வாரம்பிடி’ என்பதால் மிகை இல்லை. ஆத்தளம் ‘மோசமான சாலைகள்’.

4. டிராபிக் லைஸென்ஸுமொன்றை என்றால் இவகே என்னவென்றே தெரியாது ஒரு டிராபிக் காணஸ்டான்ஸ் லைஸென்ஸில் நிற்பதும், சாலை விபத்து ஏதாவது நிகழ்ந்தால்,



சாக்பீஸால், விபத்துக்குள்ளான வாகனங்களின் பொசிஷனை மார்க் பண்ணுவதும்தான் என்று நமது அரசாங்கம் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு நாளும், போக்குவரத்து நெரிசல்களில் சிக்கிக் கொண்டு, வண்டிகள் திண்ணுபிற போது வீணாகும் நேரமும், எரிசக்தியும் பற்றி யார் இங்கே கவனவைப்படுகிறார்கள்?

இந்தச் சூழ்தின்பயிஸ்தான், பல வெளி நாட்டுக் கார் நபாரிப்புக் கம்பெனிக்குக்கும் இங்கே சிலப்புக் கம்பன் ஸ்பெஷல். புதிது புதிதான இரண்டு சக்கர வாகனங்கள் அறிமுகம். இன்னும் ஒரு சில ஆண்டுகளில், இப்போது இருப்பதைப் போல நான்கு மடங்கு வாகனங்கள் நம் சாலைகளில் ஓடுமாம்... ஸாரி, ஊர்ந்து போகாமாம். ஆனால் அந்த அளவுக்குப் பெரு கப்போகும் வரகை நெரிசலைச் சமாளிக்க நம்மிடம் திட்டங்கள் இல்லை என்பது வேதனைப்பளிக்கும் உண்மை!

இதற்கு எகஸ்ப்ளோரா அளக்கும் ஒரு தீர்வுதான் அறிக அளவில் எசக்கிள்களைப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பிற பிரசாரம்!

எசக்கின் மனித சக்தியால் இயங்குகிறது என்பதால், பெட்ரோல் செலவு மிச்சம். எசக்கின் ஓட்டுவது, உடனுக்கு மிகச் சிறந்த உடற் பயிற்சி, இலைபெய்லாம் தனி நபர் லாபங்கள், தேசத்துக்கு என்ன பயன் என்று பார்த்தால், பெட்ரோல் இதக்குமதி மூலம் நாம் செலவழிக்கும் அந்நியச் செலாவணியை ஓரளவு பேரிக் கலாம்.

எசக்கினால் கற்றுச் சூழல் பாதிப்பு இல்லை என்பது உச்சபட்ச சந்தோஷ சமாதாரம்.

"ஆனால், எசக்கிளைப் பயன்படுத்தச் சொல்லி, எத்தனைதான் பிரசாரம் செய்தாலும், மத்திய தரக் குடும்பத் தைச் சேர்ந்தவர்களிடம் கூட அதனை ஒற்றுக் கொள்ள ஒறுவிற தயக்கம் இருக்கிறது! அந்த மனத்தனவிலாள் தடைவை உடைக்க உருவானதுதான்

"எங்களுடைய முதல் இலக்கு, பள்ளிக் கூடங்கள்தான். அங்குதான் எசக்கின் கிளப்பன் அமைப்பதைத் தீவிரமாக்கப் போகிறோம்."

'எசக்கிளில்ட் கிளப்'. எசக்கின் ஓட்டுபவர்களைபெய்லாம் ஒருங்கிணைத்து ஆய்வாய்கே சங்கங்களை உருவாக்குவது.

"எசக்கின் ஓட்டுபவர்கள் சங்க உறுப்பினர் என்ற முறையில் எசக்கிளில் அதற்குரிய பாட்டி பனிச்சிட, எசக்கிளில் போகிறபோது, தாழ்வு மனப்பான்மை தீங்கி, ஒரு பெருமை வந்து விடுகிறது.

"நவிர, அஸ்வப்போது வேகமாய் ஓட்டும் எசக்கின் பந்தயம், மெதுவாய் ஓட்டும் பந்தயம். அதிகபட்ச எடைபுடன் ஓட்டும் போட்டி என்று விதம் விதமாய் போட்டிகள் நடத்தி, பரிகைள் வழங்கினால், எசக்கிளைப் பயன்படுத்தும் மனோபாவம் வளரும்.

"எங்களுடைய முதல் இலக்கு, பள்ளிக் கூடங்கள்தான். அங்குதான் எசக்கின் கிளப்பன் அமைப்பதைத் தீவிரமாக்கப் போகிறோம். முதல் கட்டமாய் என்பது கிளப்பன் ஆரம்பிக்க, பள்ளிகளைத் தயார்ப்படுத்தி வீட்டோம். அடுத்த இலக்கு கலூரிகள்தான்" என்கிறார் திரமல்.

இதை உணர்ந்துதான் 'எங்கள் வேரட்டு எசக்கிளுக்குகே' என்கிறார்கள் படத்தில் இருக்கும் ஸ்வேதாவும், சந்திரும். **ச**

— கெளதம்

வண்ணப்படம் : யோகா

"அவருக்கு சது «துறாக் பேர் பேரதுக்கு விவரத்தையே கெடப்பது போக்குக்கு..."
"என்ன சொன்னார்?"
"என்ன கேட்டார், பத்து நும்புத்து சொன்னேன்."
"மணி கேட்டார், பத்து நும்புத்து சொன்னேன்."
கெளதம் குறைக்கக் கூடாதுவதற்கு!" — தாய்மகன் மயேல்



நீங்கள் கேட்டவை பகுதியில் சில வாரங்களுக்கு முன்பு ரெடிமணி திருவனத்தின் 'தள்ளாட்டம்' குறித்து ஒரு கேள்வி இடம் பெற்றது. இதற்கு ரெடிமணி தரப்பில் மறுப்பு வந்துள்ளது என்றும், ஒரு சில நிதி திருவனங்கள் படுத்துவிட்டதால் பொதுமக்களிடையே பதற்றம் பரவி, எல்லைவாசியே தங்கள் பணத்தை ஒரே சமயத்தில் திரும்பப் பெற முயற்சி செய்கிறார்கள் என்றும் இந்த panic reaction காரணமாக பல நிதி திருவனங்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன என்றும் பதில் கூறியிருந்தோம்.

இதைப் படித்துவிட்டு சென்னை சாலை கிராமத்திலிருந்து ஆர். தசரதன் என்ற வாகனம், தொலைபேசியில் பொரித்து தள்ளி விட்டார்! ரெடிமணி திருவனத்தில் நாம் போட்டிருந்த வைப்புத் தொகை தமக்கு மிகவும் அவசரமாக இருந்து அறுமணிச் சிவ் ஷாக்காகத் தேவைப்பட்டபோது, திரும்பக் கொடுக்கப்படவில்லை என்பது இவருடைய குற்றச்சாட்டு. தம்முடைய மருத்துவ அதிகாரிகளை ஆதாரமாகக் காட்டியும் பணம் கிடைக்கவில்லை என்றும் தெரிவித்தார் அதன் பிறகு நான்பர்கள், உறுதிவர்கள் முதலாக ஒன்றரை வட்ச ரூபாய் செலவைச் செலுத்தி முடிந்தது என்றாலும், அவர்களுக்கு அந்தத் தொகைகளைத் திருப்பித் தர வேண்டுமாதலால், அந்த அலுவலகத்திலிருந்து தம் பணத்தைப் பெற மீண்டும் மீண்டும் முயற்சிகள் மேற்கொண்டு வருவதாகவும், ஆனால் ஒவ்வொரு முயற்சியிலும் தாம் அந்த அலுவலகத்தாரால் புறக்கணிக்கப்படுவதாகவும், உதாரணப்படுத்தப்படுவதாகவும் வருத்தம் தெரிவித்தார். ரெடிமணியில் தாங்கள் போட்ட முதலீடுகளைத் திரும்பப் பெற இயலவில்லை என்று வேறு சில வாகனங்களும் வருத்தத்துடன் எழுதியிருந்தார்கள்.

இந்த விவரங்களை ரெடிமணி மேல்களிடம் தெரிவித்தோம்.

"இத்தியானின் இரண்டாவது உயர் நிலையில் இயங்கி வந்த சி.ஆர்.பி. காமிடல் நிதி திருவனம் வீழ்ச்சியடைந்தது. உடனே பல நிதி திருவனங்களிலும் முதலீடு செய்கிற இந்த பல முதலீட்டாளர்கள் தங்கள் வைப்புத் தொகைகளை முதிர்வடையும் காலத்துக்கு முன்பே திரும்பப் பெற ஆரம்பித்தார்கள். எங்களிடமிருந்தும் அப்படிப் பெறப்பட்டது. அவர்களுடைய தேவைக்கும் அவசியத்துக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து, தொகைகளை, முதிர்வடையும் காலத்துக்கு முன்னாலேயே கொடுத்தோம். இந்த வகையில் இதுவரை நாங்கள் கொடுத்திருக்கும் தொகை - 22 கோடி ரூபாய்..." என்றார் மேல்கள்.

"பல முதலீட்டாளர்கள் முதிர்வடைந்த தொகையைப் பெற்றுக் கொண்டு அதனை எங்களிடம் மறுமுதலீடு செய்யாததும் நிதி திருவனம் மேல்களாகியது. இதனால் சில முதலீட்டாளர்களுக்கு உரிய காலத்தில் கொடுக்க முடியாத முதிர்வடைந்த தொகைகள், காலம் நீட்டித்து, ஆனால் இந்த நீட்டிப்புக் காலத்திற்குள்ளே வட்டியும் சேர்த்து தாங்கள் கொடுத்து வருகிறோம்.

"எம்முடைய நிதி திருவன சீர்திருத்தத்துக்கு இன்னொரு காரணமும் உண்டு. இத்தியன் வங்கியில் வைப்புத் தொகையாக நாங்கள் போட்டு வைத்துள்ள இரண்டரைக் கோடி ரூபாய் முடங்கிக் கிடக்கிறது. அதைத் திருப்பிக் கேட்கும்போது, எங்களுக்கு



• மேல்கள்



ரெடிமனி அலுவலகத்தில் தென்பட்ட
காட்சிகள் பரிதாபமாய் இருந்தன. சுமார்
இருபது பேர் குழுவியிருக்க, அந்த
முகங்களின் கவலை, அச்சம், ஏமாற்றம்
எல்லாம் புண்பட்ட மனங்களின்
பிரதிபலிப்பாகவே தோன்றின.

குச் சாதகமான பதில் வரவில்லை. இதைப்
பெற தேசிய துகர்வோர் தீதி மன்றம் மூல
மாக வழக்கும் தொடுத்திருக்கிறோம்.
இந்தியன் வங்கியின் நிர்வாக தடைமுறை
களால், நாங்களும், பாதிக்கப்பட்ட ஒரு
முதலீட்டாளர்தான்...

"ஆனால், இன்றைக்கு எங்களிடம் இன
மும் பத்து, இருபது பேர் வந்து தங்கள்
வைப்பு நிதியைக் கோருகிறார்கள். அவர்கள்
ஒவ்வொருவரும் தத்தமது குழப்ப, கோப
மனோ நிலைப்படி, உணர்ச்சி வசப்பட்டுப்
பேசுகிறார்கள். ஓரிருவர், தம் பணம் கிடைக்
காமல் போய்விடுமோ என்ற ஆதங்கத்தில்
எல்லாம் மீறுகிறார்கள். மிகவும் பொறுமை
யுடன் பதில் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்
எங்கள் ஊழியர்கள், எப்போதாவது
யாரிடமாவது சந்தே
பொறுமை

மணிக்கு எவ்வீத அபீதியும் இழைக்கவில்லை
என்பதே வங்கி தரப்பில் கூறப்படுகிற
விளக்கம்.

இதற்கிடையே, சென்னை ராதா
கிருஷ்ணன் சாலையில் உள்ள ரெடிமனி
அலுவலகத்தில் தென்பட்ட காட்சிகள் பரி
தாபமாய் இருந்தன. சுமார் இருபது பேர்
குழுவியிருக்க, அந்த முகங்களின் கவலை,
அச்சம், ஏமாற்றம் எல்லாம் புண்பட்ட
மனங்களின் பிரதிபலிப்பாகவே தோன்றின.

அங்கிருந்த முதலீட்டாளர்களுள் சிலர்,
வைப்புநிதி கால முதிர்வுக்குப் பிறகுத் தமக்கு
தியாயமாகக் கிடைக்க வேண்டிய
தொகைக்காகக் காத்திருந்தனர். வேறு சிலர்
தம்முடைய அத்தியாவசியப் பொருளாதார
தேருக்கடி காரணமாக டெபாஸிட் முதிர்
வடையும் முன்னரே தம் வைப்பு நிதியைத்
திரும்பி வாங்கிக் செல்வ வந்தவர்கள். மூன்
றாவது பிரிவினர், அத்திறுவனம் பலவிள
மாகி தொடித்துப் போய்
விடும்; தம்

பொது மக்கள் பதற்றம் மட்டுமே காரணமா?...

இழந்து

பேசியிருக்கலாம்.
"ஆனால், எங்களிடம் முறைவிடும் பலர்
எங்களது உண்மை நிலையைப் புரிந்து
கொண்டு, இந்தியன் வங்கியிடமிருந்து எங்
கன் தொகையைத் திரும்பப் பெறும் முயற்
சிக்கு ஆதரவு அளிக்கத்தான் செய்கிறார்கள்.
இந்த முயற்சியில் நாங்கள் வெற்றி பெறு
வோம்; முதலீட்டாளர்களின் தம்பிக்கையை
மீண்டும் பெறுவோம் என்பது உறுதி..." என்
றார் மோகன்.

இந்தியன் வங்கியின் தம்பத் தகுந்த
வட்டாரங்களில் விசாரித்தபோதோ, "எந்த
வைப்பு நிதியையும் தகுந்த காரணமில்லாமல்
நிறுத்தி வைக்க வேண்டிய அவசியமே
இல்லை" என்றார்கள். இந்தியன் வங்கி, ரெடி

வைப்பு
தீதி மீண்டும் தமக்குக்
கிடைக்காமலேயே போய்விடும் என்ற பயம்
காரணமாக வந்திருந்தனர்.

ஆனால், எந்த முகாந்திரத்தை வைத்துக்
கேட்டாலும் நிறுவனத்திலிருந்து அவர்கள்
அனைவருக்குமே "ஆறு மாதம் பொறுத்துக்
கொள்ளுங்கள்; நிலைமை சீரடையும்;
உங்கள் பணத்தை காத்திருக்கும் காலத்திற்
கும் சேர்த்து வட்டியுடன் கொடுத்து விடு
கிறோம்" என்றேதான் பதில் வந்தது.

ஏமாற்றத்தின் உச்சியில் நின்று கோபமாக
சில டெபாஸிட்டர்கள் சப்தம் போட்டார்
கள். நிறுவன அலுவலர்கள் பதில் சொல்லி,
பதில் சொல்லி, களைத்துப் போனதோடு,
ஓரிருவரிடம், சற்று முறைப்பாகவே, "இப்
போதைக்குத் தர முடியாது; அவ்வளவுதான்"
என்றும் பதிலளித்தார்கள். ①

— தமது நிருபர்கள்



களை மலர் விட்டா பாத்தசாரதி.
"86 டெஸ்டில், ஐந்து நாட்களும்
ஒரே ரன் மவழ்தான். பிட்சு,
பேட்ஸ்மன்களுக்கு வெகு சாதக
மாக இருந்தது. இப்போது?

"இம்முறை, முதல் மூன்று
நாட்களுக்கு மட்டும் பிட்சு, பேட்ஸ்
மன்களுக்குச் சாதகமாக இருக்
கும்படி அமைக்கப்பட்டிருக்
கிறது. அதாவது, முதலில் ஆறாம்
அணி, கணிசமாக ரன்
குவிக்க முடியும். தாலா
வது நாளிலிருந்து, ஆடு
களம் மெல்ல மெல்ல
கழற்பந்து வீச்சாளர்
களுக்கு உதவும் விதமாக
இளகிவிடும். வார்டேனின்
வரன் ஐரவங்களை அப்
போது பார்க்கலாம்."

டால் ஜெயித்து, முதலில்
ஆட இதற்கும் அணிக்கே
வெற்றி வாய்ப்பு என்று பார்த்த
சாரதி கருதுகிறார்.



ஆனால் தமிழக கிரிக்கெட்
சங்க நிர்வாகியும் முன்னாள் ஆட்
டக்கரருமான ஆர். சந்திரசேகரன்,
"இம்முறை இந்தியாவின் வெற்றி
உறுதி. முதலில் ஆடினாலும்
அடுத்து ஆடினாலும் இதில் மாற்
றம் இருக்காது" என்று அடித்துச்
சொல்கிறார்.
(எப்படி?)

"ஆஸ்திரேலிய அணியின் குறிப்பிடும்படி
யான ஒரே பலம் கழற்பந்து வீச்சாளர் எண்ண
வார்டேன்தான். உலக ஆட்டக்காரர்கள் எல்
லாருமே அவரது பந்து வீச்சுக்குத் திணறினா
லும் கமது அஸ்குரீதையும் டென்னிஸ்க்கும்
சுலுசுவியும் பாதிப்பு ஏதுமின்றி. வார்டேனை
வினாசக் கடிவாய்கள் என்பது பலமுறை நிரூ
பிக்கப்பட்ட உண்மை. எனவே இந்த முதல்
டெஸ்டிலேயே நம் வெற்றி உறுதி என்று நீர்
மானமாகச் சொல்லுவேன்!" என்றிறார் சந்திர
சேகரன். (8)

— கிரிக்கெட் ஸ்போர்ட்ஸ் பேட்டிகள்,
கட்டுரைகள் : சிம்மம்
படங்கள் : உமாமணி

மாச் ஸிருந்து 11 வரை
இந்திய - ஆஸ்திரேலிய அணிகள்
பங்கு பெறும் முதல் டெஸ்ட் மாட்ச்
சென்னைில் நடக்கிறது.

கிரிக்கெட் சங்க நிர்வாகிகள்
ஏற்பாடுகளில் மும்முரமாக
இருக்க, ஆட்டத்தின் மிக
முக்கியமான கட்டங்கள்த
இர்மானிக்கப் போகிற
ஆடுகளம் (பிட்சு) எப் படித்
தயாராகிறது? யாருக்குச்
சாதகமாக இருக்கப் போகிறது?
என்று 'பிட்சு பொறுப்பாளர்'
பார்த்தசாரதியைச் சந்தித்துக்
கேட்டோம்.

“இந்தியா ஜெய்க்கும்!”

— பிட்சு ரிப்போர்ட்

“1986-ல் ஆஸ்திரேலிய அணி இங்கே
வந்தது. அந்த டெஸ்ட், மறக்க முடியாத. சரித்
திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த 'ஸ்ட்' டெஸ்டாக
முடிந்து விட்டது! அதன் பிறகு பள்ளரிண்டு
வகுடங்கள் கழித்து இப்போது மறுபடி ஆளி
அணி சென்னைக்கு வருகிறது” என்று நினைவு

Printed and published by K. Rajendran at the Bharathan Press on behalf of Bharathan Publications
Private Limited, Editor : Mrs. Seetha Ravi
Address : 47, Jawaharlal Nehru Road, Ekkaduthangal, Chennai - 600 097.
Telephones : Editorial : 2345624; Circulation Manager : 2345623; Subscription and Advertisement :
2345622; Chief Administrative Officer : 2345621
Annual Subscription : India Rs. 250/-; Overseas Rs. 1600/- (Air Mail)
Half Yearly Subscription : India Rs. 125/-; Overseas Rs. 800/- (Air Mail)

சின்ன சின்ன கனவுகள்
சேவை கட்டும் கனவுகள்!
வண்ண வண்ண கனவுகள்
வாசனை கனவுகள்!
முத்து முத்து கனவுகள்
முந்தானைக் கனவுகள்!
பூப்பூவாய் கனவுகள்
புடவை கட்டும் கனவுகள்!
ஒரு பெண்ணின் கனவுகள்
நினைவாகுமிடம்
சாரதா'ஸ்!!

சாரதா'ஸில்
மிக வலுவான புதிய
புனைவுகள்

ஸ்கூதி



சாரதா'ஸ்

(முடிந்த பட்டு புனைவுகளுக்கும் தனித்துவமான இடம்)

827, துணை வளை,

தாயிவூர், சென்னை - 2.

பேண் : 882 11 77

32, கனகம்பி, செரு.

திருச்சி - 2.

பேண் : 702077

கனகம்பி கால் - 2, சென்னை - 2.

கலி சேரு துணை வளை சி.க. கால்

